



মহর্ষি বান্দ্রীকি-প্রণীত রামায়ণের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ও প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের
চরিত্র-সমালোচনা সমেত, জগৎপূজ্যা সীতাদেবীর অলৌকিক
জীবনের ধারাবাহিক বিবরণ, চরিত্র-সমালোচন ও
মাহাত্ম্য-কীর্তন ।

“ধুরি স্থিতা স্বং পতিদেবতানাম্” ।

রঘুবংশ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস, এম্. এ. প্রণীত ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ ।)

কলিকাতা ।

হেয়ার প্রেস—৪৬ নং বেচু চার্টার্ডের ষ্ট্রীট ।



ভূমিকা ।

“সীতা” প্রচারিত হইল । কোথায় বান্দীকি-প্রতিভা, কোথায় অলৌকিক সীতাচরিত্র, আর কোথায় মদ্বিধ ক্ষুদ্র ব্যক্তি ! আমার এই দুঃসাহস কোনমতেই মার্জ্জনীয় নহে ; কিন্তু সীতাচরিত্রের চিত্তচমৎকারী মহিমাই আমার এই দুঃসাহসের একমাত্র কারণ ।

সীতাচরিত্রের সৌন্দর্য্য যে কিছুমাত্র পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহা মনে হয় না ; তবে যত্ন ও চেষ্টার কিছু ত্রুটি করি নাই । এই গ্রন্থ-প্রণয়নে কবিকুলগুরু মহর্ষি বান্দীকিরই পবিত্র পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছি ; ইহাই আমার একমাত্র সাহস ! “সীতা” পাঠ করিয়া কেহ যদি প্রীত হন, তবে তাহা বান্দীকির গুণে, আর কেহ যদি অপ্ৰীত হন, তবে তাহা গ্রন্থকারের দোষে । ফলতঃ, জগৎপূজ্যা সীতা-দেবী যে এই গ্রন্থনিবন্ধ সীতা অপেক্ষাও মহীয়সী, ইহাই স্মরণ রাখিতে আমি সকলকে প্রার্থনা করি ।

যেৰূপ রাম ব্যতীত রামায়ণ অসম্ভব, সেইরূপ রাম ব্যতীত সীতাও অসম্ভব ; সুতরাং “সীতা” লিখিতে লিখিতে আমাকে প্রায় সমগ্র রামায়ণখানি সংক্ষেপে বর্ণিত করিতে হইয়াছে । আজ-কাল যে শ্রেণীর পাঠকপাঠিকা হৃর্ভাগ্যক্রমে নানাকারণে রামায়ণ পাঠ করেন না, এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দ্বারা তাঁহাদের কিঞ্চিৎ উপকার হইবে, এইরূপ আশা করা যায় । আর যাহারা নিয়তই রামায়ণ পাঠ করেন, বা পবিত্র রামকথা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের ত ইহাতে অরুচি না হইবারই কথা ।

আশা করি, এই উনবিংশতি শতাব্দীর শেষভাগে ও পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রাধান্তকালে, পতিব্রতার অগ্রগণ্য সীতাদেবীর অলৌকিক মাহাত্ম্যাকর্তনকে কেহ অসাময়িক প্রসঙ্গ বা অসংলগ্ন প্রলাপ বলিবেন না। স্ত্রীশিক্ষা ও লোকশিক্ষা প্রয়োজনীয় কি না, সে বিচারের দিন বহুকাল গত হইয়াছে; কাহারও ইচ্ছা থাক্ বা নাই থাক্, এই উভয়বিধ শিক্ষাই এখন এদেশে প্রায় সর্বত্রই প্রবেশ লাভ করিতেছে। সকলে যাহাতে প্রকৃত শিক্ষালাভ করিতে সমর্থ হয়, এক্ষণে তাহারই চেষ্টা করা বুদ্ধিমান ও চিন্তাশীল ব্যক্তি-মাত্রেই কর্তব্য। “সীতা”কে স্ত্রীশিক্ষা ও লোকশিক্ষার উপযুক্ত করিয়াই রচিত করিয়াছি। কিন্তু ইহা আমানিগের উদ্দেশ্য কতদূর সফল করিয়াছে, তাহা সাধারণে বিচার করিবেন।

এস্থলে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, এই গ্রন্থ প্রণয়নে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কৃত বান্দীকি-রামায়ণের বঙ্গানুবাদ হইতে স্থলে স্থলে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। বান্দীকির রামায়ণ হইতে যে স্থল উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার শেষে বন্ধনীর মধ্যে প্রথম সংখ্যা কাণ্ডবাচক, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংখ্যা সর্গবাচক।

কলিকাতা।	}	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।
১লা ফাল্গুন, ১২২৭।		

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

এবারও কতিপয় ভ্রম অনিবার্য্য হইল। উদারহৃদয় পাঠক-পাঠিকাবর্গ ত্রুটি মার্জনা করিবেন। শ্রাবণ, ১৩০৪।

সীতা ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস এম.এ., বি.এল., প্রণীত ।

পূর্ণ সংস্করণ মূল্য ১ এক টাকা ।

ভাল বাধাই মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা ।

বিদ্যালয়পাঠ্য সংস্করণ মূল্য ১।০ দশ আনা ।

—O—:—O—

“সীতা” একখানি সুপাঠ্য পুস্তক হইয়াছে। ইহা আদর্শ চরিত্রের একখানি আদর্শ পুস্তক বলিলেও অতুক্তি হয় না। বঙ্গবাসী।

“ইহা শুদ্ধ সীতাচরিত্রের সমালোচনা নহে। গ্রন্থকার প্রাঞ্জলভাষায় রামায়ণ অবলম্বন করিয়া, সীতাচরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন। পুস্তকখানি সুপাঠ্য ও সুন্দর—বিশেষতঃ স্ত্রীলোকের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।” হিতবাসী।

“সীতা-চরিত্র অনেকে লিখিয়াছেন, কিন্তু বাঙ্গালাভাষায় এমন সুন্দর করিয়া কেহ বুঝি সীতা-চরিত্র অঙ্কন করেন নাই। গ্রন্থকার অত্র কোন পুস্তক ইতঃপূর্বে লিখিয়াছেন কি না জানি না, কিন্তু আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, তাঁহার “সীতা” বাঙ্গালা ভাষায় এক অপূর্ব সৃষ্টি হইয়াছে। এমন সুন্দর ভাষা, ভাষার এমন তেজ, এমন প্রায় দেখা যায় না। অবিনাশ বাবু “সীতারঙ্গ” জন্তাই স্নলেখক বলিয়া পরিচিত হইলেন। ইহার লেখনী স্ফুটন্ত থাকিয়া বঙ্গভাষার উন্নতি করুক, বাঙ্গালীর জন্ত সুখপাঠ্য উন্নত নীতিপূর্ণ গ্রন্থ উপস্থিত করুক।” সঞ্জীবনী।

“ললনাকুলশিরোমণি সীতাদেবীর স্বর্গীয় সমুন্নত চরিত্র প্রতীক্ষিত করিয়া আমরাগের এই নবীন গ্রন্থকার বাঙ্গালাসমাজের ও বাঙ্গালী সাহিত্যের যথার্থ উপকার সাধন করিয়াছেন।” নবযুগ।

“মহর্ষি বাল্মীকির অমৃতময় সৃষ্টি সীতা-চরিত্র কাব্য-সংসারে
 দুলভ। পতিপ্রেমিকা সীতাদেবী সতী রমণীকূলের আদর্শ।
 সীতার মনোহর জীবনকাহিনী যিনি পাঠ করিবেন, তাঁহার হৃদয়-
 কাশে ঐব নক্ষত্রের স্থায় চিরদিন সীতার ভুবনমোহিনী প্রেমময়ী
 মূর্তি আলোক বিস্তার করিবে। সীতা প্রেমের অবতার; সীতা
 লক্ষ্মীস্বরূপিণী, সীতা শান্তির নিশ্চল প্রত্নবর্ণ। এ হেন সীতা-চরিত্র
 নানাভাষায় অনুবাদিত হউক, এবং পৃথিবীর নানাদেশীয় লোকে
 পাঠ করুক, প্রার্থনা করি। গ্রন্থকার যে আকারে বর্তমান পুস্তক
 প্রকাশ করিয়াছেন, এরূপ সর্বাঙ্গসুন্দর সীতাচরিত্র বঙ্গভাষায়
 অত্য়পি আর প্রকাশিত হয় নাই। পরিণয় হইতে আরম্ভ
 করিয়া পাতাল প্রবেশ পর্য্যন্ত সমুদায় জীবনবৃত্তান্ত এ পুস্তকে
 অতি দক্ষতার সহিত লিখিত হইয়াছে। এ পুস্তক প্রত্যেক
 শিক্ষিতা বঙ্গমহিলার অবশ্য পাঠ্য।”

নব্যভারত।

“আমরা এই পুস্তকখানি পাঠ করিয়া যার পর নাই আনন্দিত
 হইয়াছি। ইহার ভাষার বিশুদ্ধতা, রচনার গাঢ়তা এবং ভাবের
 মাধুর্য্য সকলই অতীব প্রশংসনীয়। কবিগুরু বাল্মীকি রামায়ণে
 যে অভুলনা স্বর্ণের ছবি সীতাকে অঙ্কিত করিয়াছেন, অবিনাশ
 বাবু তাহা বাঙ্গালা রঙ্গ চিত্রিত করিয়া দেখাইয়াছেন এবং এ
 চিত্র সুন্দর হইয়াছে। পাঠিকাগণ আদর্শসতী সীতার যথোচিত
 সমাদর করিবেন, এজন্ত অনুরোধ করা বাহুল্যমাত্র।”

বামাবোধিনী।

“সূর্য্যে প্রথরতা আছে, চন্দ্রে কলঙ্ক আছে, মিষ্টে পরিতৃপ্তি
 আছে, কিন্তু রামায়ণ সাহিত্য জগতে এক অদ্বিতীয় অপূর্ব বস্তু,
 আজন্ম কাল হইতে আমরা তাহার গল্প শুনিয়া আসিতেছি,
 তাহা পাঠ করিতেছি, তবু তাহাতে আমাদের অরুচি নাই,

প্রিয়তমের জ্ঞান ইহা; চিরমাধুর্য্যময় সদানন্দদায়ক। রামায়ণের এই যে অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য, ‘সীতাতে’ তাহা পূর্ণমাত্রায় রক্ষিত হইয়াছে, ইহা লেখকের পক্ষে কম প্রশংসার কথা নহে। বইখানি পড়িয়া আমরা বড়ই প্রীত হইয়াছি। ভাষা অতি সরল, সুন্দর; বর্ণনার লালিত্য মনোহর। অধিকাংশ বর্ণনা মূল রামায়ণ হইতে অনুবাদিত। সীতার বনবাসাংশ এবং অবশেষে যজ্ঞস্থলে তাঁহার প্রাণত্যাগ অতি মনোহর ভাবে হৃদয়াদ্র্শকারী।”

ভারতী ও বালক।

“উপস্থিত গ্রন্থে পবিত্রতাময়ী পতিব্রতা সীতার চরিত্র বিশদ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থের ভাষা প্রাঞ্জল; পাঠ করিলে যেরূপ বিশুদ্ধ আমোদে সময় অতিবাহিত হয়, সেইরূপ প্রভূত নীতি-জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। অধিকন্তু এই গ্রন্থ পাঠে সমস্ত রামায়ণের আভাস জানিতে পারা যায়। “সীতা” অশ্বদ্রেশের কুলকামিনীগণের একখানি সুপাঠ্য গ্রন্থ; যাহারা পবিত্রভাবে পবিত্রতার কথা পড়িয়া আমোদিত হয়েন, তাঁহারা ইহা পাঠে পরিতৃপ্ত হইবেন। আমি “সীতা” পড়িয়া প্রীত হইয়াছি। ত্রিভুজনীকান্ত ওপ্ত।

The Hon'ble Justice Gooroo Das Banerjee writes :—

...“The book is written in a simple and chaste style and I read it with much pleasure.”

Babu Tarak Bandhu Chakravarti, Deputy Inspector of Schools, Faridpur, writes :—

“(Sita) appears to be a most valuable production, calculated to help the rising generation in the formation of character.”

Raja Binoya Krishna Deb of Sobhabazar Rajbati writes :—

...“Indeed it does infinite credit to you and I venture to think, it does credit to any body to write such an admirable book

as you have done. I am glad to say that in my humble judgment, your delineation of the character of Sita is highly gratifying to us all who look upon her with reverence. I only wish that the spirit you wanted your countrymen to appreciate and which you have so successfully depicted in the character of Sita will not be lost but have its due, and I may say, wholesome influence among us. As regards the language of the book, it is all that one can wish ; for, it is quite intelligible and smooth."

Babu Bireswar Chakravarti, Assistant Inspector of Schools, Chotanagpore Division, writes :

... "Your excellent book the Sita. I have read the work with great interest and can say without hesitation that *it is not often that one has the pleasure of coming across, in our language, a readable work like yours.* The style is chaste, simple and idiomatic, as it ought to be, and the sense is always clear and easily intelligible. The illustrations are apt and the descriptions natural and easy of conception. Withal, the work does not look like the production of a beginner and is highly fit for being used as a text-book in Bengali for the Middle Scholarship and Entrance examinations. I need hardly add that it is peculiarly gratifying to me to find you so eminently successful in your first attempt at Bengali authorship."

"Now that a controversy is going on about the desirability of introducing the Bengali language as a part of the higher University curriculum, and the dearth of good books is pointed out by the opponents of the proposal, it is both interesting and gratifying to see our young graduates take to Bengali literature, at least as a relaxation, if not as a pursuit. A very noteworthy contribution recently made from this quarter is a study of *Sita* by Babu Abinas Chandra Das, M. A. The study is based mainly on Valmiki's immortal poem, and the writer in explaining the character of his heroine has had to draw considerably from the story of the *Ramayana*; but in

a close-printed volume of 228 pages *he has not failed to give many instances of originality of conception and richness of style which show capacity for taking flights into the higher works of literature*, if he keeps at it. Lovable as the character of Sita is by its nature, the author's art has set up some aspects of it in a style so as to endear it all the more to the Hindoo reader's heart. *The book should form very excellent reading for females* and we should like to see it used as a text-book in the upper classes of girls' schools."—*Hope*.

"We regret we could not notice this charming Bengali work earlier. It deserves a longer review than we can here make. The style of the author is chaste, elegant, and where necessary, full of vigour. In fact considering that this is the author's first production, it is not a little remarkable that he has succeeded so well as he has done. *The book would do credit to the best Bengali writers*. Sita is the ideal wife, the creation of the saintly poet Valmiki. The writer has followed in the footsteps of Valmiki, and has attained full success in bringing out the beauties of Sita's character. He has dwelt with loving care on her love of nature in both her placid and wild aspects. In this Sita was different from the modern degraded conception of the ideal woman, who resembles rather the caged canary than the soaring lark. We love to picture Sita as the wild flower loving the breezes of her wild woodlands; Sita teaches us what conjugal love ought to be. Whilst following her husband in his exile through all perils, and sweetly obedient to his will she seeks her husband's spiritual welfare more than to please him in all things; and thus we find her on several occasions remonstrating with him on his conduct. Many are the hidden beauties in the character of Sita, which like some rare and delicate perfume pervade her nature, but escape analysis. We leave the reader to find them out, and elevate his nature with their enjoyment. The descriptions of natural scenery in the book are very vivid and charming. The author has

shown much insight into human nature in depicting the character of Sita, and of other persons in the Ramayana, for in telling her life story, *he has grouped round her life nearly all that is worth knowing in the epic.* And that is one of the good features of the book. *It is one of the best books that can be placed in the hands of young ladies and old,* though, of course the male reader would be equally benefited by it. Our countrymen, if they are sincere in their love of all that belongs to Ancient India, ought to welcome and cherish such a work. In its purity, its sweetness, its meek and simple heroism, its ardent love and enjoyment of Nature, its consciousness of the dignity and holiness of wifehood, and in the many other heavenly qualities which grace it, the character of Sita is unique. And this is the character the author has portrayed with consummate ability and full success.”—*Indian Messenger.*

“The book is an excellent production. Whoever has once gone through it cannot but admire it. *As a literary production, it outbeats some of the standard works on similar subjects, coming out from the pen of some of the best of our literary men.* It is a valuable acquisition to the Bengali literature ; and we are glad to find a concise edition of the work has been published, which is largely used in our schools, specially girls’ schools.....The æsthetic beauty of the work is remarkable. The description of natural scenery and of the diverse incidents and circumstances connected with the lives of the different personages specially that of Sita is so vivid that very few of those who have gone through the work can withhold shedding tears. *The chief recommendation of the work is its moral beauty.* The author has written the book.....in the capacity of one who has been charmed by the beauty of his heroine’s character. Sita is to the author the ideal female character ; she is to him, divine female humanity. if we may be allowed to use the expression. He seemed to have been lost in and inspired by the moral beauty of her

W.

life. The character portrayed by such an ardent admirer cannot but be of an immense moral value. It must have its effects upon the readers specially those of the fair sex..... We are glad to find that at a time when our men and women are forsaking genuine national ideals of moral life and are trying to make foreign ideals as the standard of their character, Babu Abinas Chandra, who is a prominent M. A. of our University, has held up the character of Sita before our country. The book, on account of its own merit, has already become popular and we wish it a larger sale."—
Unity and the Minister.

গ্রন্থকার প্রণীত

স্মৃতি ।

মূল্য ১০ আনা ।

পারিতোষিক দিব্যর জন্ত প্রধানতঃ মনোনীত ।

"A collection of useful lessons for boys."

Calcutta Gazette.

উক্ত দুই পুস্তক কলিকাতা ২০ নং কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট সংস্কৃত
 প্রেস ডিপজিটারীতে ও প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে পাওয়া
 যায় ।

লেখকঃ শ্রীমতী

পলাশ-বন ।

(সুন্দর গার্হস্থ্য চিত্র)

সুন্দর বিলাতী বঁধাই, মূল্য দেড় টাকা ; কাগজের মলাট

মূল্য পাঁচ সিকা ।

This is a domestic picture, drawn in the shape of an autobiography. The author has successfully shown in this, how Hindu Society can be made a thoroughly national institution without the higher aspirations of individual members resulting from culture and religiousness receiving the slightest let or hindrance. The writer is a good hand at reproducing Zenana life in all the sweetness of its social system. Surama who, after showing herself once or twice at the beginning of the piece, disappears entirely from view in the middle and re-appears at the close in all the effulgence of her moral beauty is an interesting creation of the writer's fancy. Her firmness of character, and her devotedness to her prospective husband and other features of her life afford capital moral instruction to her sex. *Palasa-Ban* is a very characteristic production and a perusal of it is calculated to give the readers both pleasure and profit.

" *Indian Mirror.*"



সীতা ।

প্রথম অধ্যায় ।

পূর্বকালে মিথিলা নামে এক বৃহৎ জনপদ ছিল । বর্তমান সময়ে, বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এবং গঙ্গার উত্তর দিকে ত্রিহুত নামে যে প্রদেশ দেখিতে পাওয়া যায়, অনেকে অনুমান করেন তাহাই অতিশয় প্রাচীনকালে মিথিলা নামে অভিহিত হইত । বাণ্মীকির রামায়ণে মিথিলার অবস্থানসম্বন্ধে যে প্রমাণাদি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে উক্ত অনুমানকে নিতান্ত ভ্রমপূর্ণ বলিয়া বোধ হয় না । যাহা হউক, পুরাকালে এই মিথিলা দেশে এক সুবিখ্যাত রাজবংশ রাজত্ব করিতেন ; মহাবংশা নিমিই এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও আদি রাজা ছিলেন । তাঁহার পুত্র মিথি, এবং মিথির পুত্র জনক । ইহঁদেরই নামানুসারে মিথিলার রাজগণ বংশপরম্পরা জনকশব্দে আহৃত হইতেন ।

অযোধ্যাপতি মহাত্মা দশরথ যে সময়ে প্রসূত হইয়াছিলেন, তৎকালে যে মহাভাগ মিথিলার রাজসিংহাসনে সমারুঢ় ছিলেন, তিনিই জনক নামে জগতে সুপরিচিত আছেন। এই মহীপাল জিতেন্দ্রিয় ও পরমধার্মিক ছিলেন; তিনি নিয়ত ব্রহ্মপরায়ণ হইয়া যে সমস্ত অমূল্য তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, তজ্জ্ঞান ঋষিসমাজ তাঁহাকে রাজর্ষি-উপাধি-ভূষণে ভূষিত করিয়াছিলেন। বাস্তবিক, ধর্মরাজ্যে তাঁহার এমনই প্রতিপত্তি ছিল যে, তিনি স্বয়ং ক্ষত্রিয় এবং রাজা হইলেও ব্রাহ্মণগণ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। ফলতঃ তিনি সর্বপ্রকার ভোগ্যবস্তুরা নিয়ত পরিবেষ্টিত থাকিয়াও একদিকে তৎসমুদয়ে যেমন একেবারে স্পৃহাশূন্য হইয়াছিলেন, তেমনই অপরদিকে প্রজাপালন ও রাজকার্য্য-পরিদর্শনেও কিছুমাত্র পরাশ্রয় ছিলেন না। এইজন্ত জগতে তাঁহার মহাত্ম্য আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তাঁহার এইরূপ অলৌকিক গুণে আকৃষ্ট হইয়াই নানাদিদেশ হইতে ব্রহ্মপরায়ণ ঋষি ও সাধু মহাত্মগণ সর্বদা তদীয় রাজসভায় সমাগত হইতেন এবং তাঁহার সহিত ধর্ম্মলাপ করিয়া পরম প্রীতिलाভ করিতেন।

যে জগৎ-পূজ্য অসামান্য নারীর জীবনচরিত লিখিতে আমরা প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই নারীকুলভূষণ সীতাদেবীই এই মহাত্মভব রাজর্ষি জনকের হৃদিতা ছিলেন। সীতার জন্মসম্বন্ধে ঋামায়ণে যে প্রসঙ্গটি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে তাঁহার জন্ম একটা অলৌকিক ব্যাপার বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপ কথিত আছে যে, একদিন রাজর্ষি হলদারী যজ্ঞক্ষেত্র শোধন করিতেছিলেন, এমন সময়ে লাক্ষ্মণদ্রুতি হইতে একটা কন্যা উৎখিত হইল। নবহর্ষাদলমধ্যে শুভ পুষ্পরাশি যেমন পড়িয়া

থাকে, সেইরূপ সেই সদ্যকর্ষিত মৃত্তিকার উপর রাজর্ষি রূপ-
লাবণ্যসম্পন্ন স্নানরূপা সেই কন্যাকে দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত
বিস্মিত হইলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে ক্রোড়ে উত্তোলন
পূর্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং স্নেহে আপনার আশ্রয়
প্রদান তাহার লালনপালন করিতে লাগিলেন । ক্ষেত্রশোধন
কালে কন্যা হলমুখ হইতে উথিত হইয়াছিল বলিয়া জনক তাহার
নাম “সীতা” রাখিলেন ।

এইরূপে রাজর্ষির স্নেহ ও কারুণ্যে প্রতিপালিত হইয়া সীতা
শশিকলার ন্যায় দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । সীতা
জনককে আপনার পিতা ও তৎপত্নীকে আপনার জননী বলিয়াই
জানিতেন ; তাঁহারাও তাঁহাকে আপনাদের কন্যা অপেক্ষা
সমধিক স্নেহ করিতেন । সূক্ষ্ম মেঘজাল ভেদ করিয়া যেমন
শুভ্র শশাঙ্কজ্যোতি প্রকাশিত হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ বয়ো-
বৃদ্ধিসহকারে সীতার সূকুমার দেহেও দিব্য রূপলাবণ্য প্রস্ফুটিত
হইতে লাগিল । সীতা বাল্যসুলভ ভীকৃত্য ও চপলতাবশতঃ
কখনও চঞ্চল মুগশিশুর ন্যায় প্রতীয়মান হইতেন ; কখনও বা
স্নিগ্ধোজ্জ্বল অচঞ্চল সৌন্দর্য্যরাশিতে পরিবেষ্টিত হইয়া জ্যোতির্ময়ী
দেবকন্যার ন্যায় লক্ষিত হইতেন । তখন লোকে সত্যসত্যই
তাঁহাকে মানবকন্যাবেশে সাক্ষাৎ কোন অমরত্বহিতা মনে
করিয়া হর্ষ ও বিস্ময়ে আগ্রত হইত ! বিশেষতঃ, সীতার জন্ম-
সম্বন্ধীয় ঘটনার সহিত তাঁহার অলৌকিক রূপ, শাস্তস্বভাব,
কোমলতা, সরলতা প্রভৃতি গুণাবলির আলোচনা করিয়া
সকলে স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিল যে, সীতা অবশ্যই অগর্ভসম্ভূতা
হইবেন, যেহেতু কোন নারীগর্ভজাতা বালার মধ্যে উল্লিখিত
গুণরাশি একাধারে কোথাও কদাপি দৃষ্টিগোচর হয় না ।

বালিকা সীতার স্বভাব এমনই মধুর ছিল, দেখিয়া বোধ হইত যেন স্বৰ্গ হইতে একবিন্দু সুধা জনকের গৃহে পতিত হইয়াছে ! রাজর্ষির সভাতে যে সকল তপোধন মহর্ষি আগমন করিতেন, তাঁহারা সীতার সৌন্দর্য্যপ্রভা ও পবিত্রতা দেখিয়া তৎসম্বন্ধে নানারূপ অভিমত প্রকাশ করিতেন । সরলা সীতা ঋষিগণের নিকট তাঁহাদের আশ্রমের বর্ণনা শুনিতে সাতিশয় কোতূহল প্রকাশ করিতেন, এবং পবিত্রস্বভাব ঋষিকণ্ঠাগণের সহিত বাস ও বিচরণ করিতে একান্ত অভিলাষিণী হইতেন ; তাহা দেখিয়া দূরদর্শী মহর্ষিগণ বলিতেন, এই কন্যা ভবিষ্যতে স্বামীর সহিত অরণ্যচারিণী হইবেন । বাস্তবিক, সীতা বাল্যকাল হইতেই প্রাকৃতিক দৃশ্য ও সৌন্দর্য্যে এমনই বিমুগ্ধ হইতেন, এবং পবিত্র আশ্রমভূমির দর্শনলালসা তাঁহার মনে এতই বলবতী ছিল যে, তিনি স্বামীর সহিত প্রায় চতুর্দশবর্ষকাল অরণ্যবাস ও নানাস্থানে মনোহর আশ্রমপদসকল পর্য্যটন করিয়াও হৃদয় মধ্যে যেন কিছুমাত্রও তৃপ্তিলাভ করেন নাই । প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য তাঁহার সরল পবিত্র হৃদয়ে পতিত হইয়া স্বর্গের শোভায় পরিণত হইয়াছিল । নিবিড় অরণ্যানী, ভীষণ গিরিগুহা, ভয়াবহ নদনদী প্রভৃতি দর্শনপূর্ব্বক সীতা কখনও সন্মাসিত না হইয়া বরং ভীতিমিশ্রিত এক অনির্কচনীয় আনন্দ উপভোগ করিতেন । সীতা কাননমধ্যে নির্ভীকচিত্তে হরিণীর জায় বিচরণ করিতে এবং মনোহর পুষ্পসকল চয়ন করিয়া বনদেবীর জায় পুষ্পভূষণে ভূষিত হইতে সাতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিতেন । পৃথিবীর সৌন্দর্য্যের প্রতি অমুরাগবিধে সীতা জগতে অতুলনীয় । এই জগুই বুঝি তিনি পৃথিবীর প্রিয়তমা দুহিতা বলিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন ।

বাস্তবিক, সীতার সমগ্র জীবনের ঘটনাপরম্পরা আলোচনা

করিয়া এক একবার মনে হয়, বিধাতা বুঝি সংসারের কাঠিন্য় ও কর্কশতার জন্ত সীতাকে সৃজন করেন নাই ; পরন্তু ফল-পুষ্পশোভিত মনোহর কানন সমূহে মৃগীগণের সহিত ক্রীড়া ও সরলহৃদয় তাপসকল্যাণের সহিত বনে বনে বিচরণ ও পুষ্পাদি-চয়নের জন্তই তাঁহাকে মনোনীত করিয়াছিলেন ! বুঝি সীতার ভাগ্য রত্নৈশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ রাজপ্রাসাদ মধ্যে নিষ্কিন্তু, না হইয়া যদি বৃক্ষদলশোভিত মৃগপক্ষিসেবিত কোন নির্জন আশ্রম মধ্যে পতিত হইত, তাহা হইলেই যেন সীতার জীবনের কৃতার্থতা-সম্পাদন হইত ! কিন্তু পরমেশ্বর কুসুমকোমলপ্রাণা সীতাকে সংসারের ভীষণ অগ্নিপরীক্ষার নিমিত্ত অভিপ্রেত করিয়াছিলেন ; আর সীতাও অন্তর্নিহিত অলৌকিক তেজোবলে আপনার ধর্ম্ম ও মহত্ত্ব রক্ষা করিয়া চিরকালের জন্ত সমগ্র স্ত্রীজাতির গৌরব রক্ষা করিয়াছেন এবং অদ্যাপি নারীকুলের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া জগতে সম্পূজিত হইতেছেন ।

সে যাহা হউক, রাজর্ষি জনক লোকমুখে প্রাণসমা হুহিতার প্রশংসা ও ঋষিগণের নিকট তাঁহার শুভলক্ষণাদির কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে অতিশয় পূজিত হইতেন । সীতাও পিতার আদর ও যত্নে দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । মলয়সমীর-স্পর্শে পুষ্পমুকুল যেমন ধীরে ধীরে বিকশিত হয়, সেইরূপ পিতার ধর্ম্মপ্রধান রাজসংসারে সীতার সুকোমল মনও স্ফূর্তি প্রাপ্ত হইতে লাগিল । নিশাবসানে আলোক এবং অন্ধকার মিশ্রিত হইয়া যেমন বিশ্বমোহিনী উবার সৃজন করে, সেইরূপ শৈশব ও কৈশোরের সন্ধিস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া সীতাও স্বর্ণের সুসমায় সুশোভিত হইতে লাগিলেন । আর স্ফুটমুখ পুষ্পের দলে দলে দৌন্দর্য্য যেমন প্রচ্ছন্ন থাকে, সেইরূপ বিকাশমান সীতাচরিত্রও

কোমলতা ও মাধুর্য্যগুণে ভূষিত হইতে লাগিল । রাজর্ষি জনক এহেন দুহিতারত্ন কাহার হস্তে সমর্পণ করিবেন, এই চিন্তায় মধ্য মধ্য আকুল হইতে লাগিলেন ।

পূর্বকালে এতদেশীয় রাজগণ উপযুক্ত পাত্রাভাবে কন্যার বিবাহের নিমিত্ত নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতেন। তাঁহারা কখন কখন কন্যাকে স্বয়ং পাত্রনির্বাচন করিতে অনুমতি প্রদান করিতেন ; কখনও বা বলবীৰ্য্যের পরীক্ষা করিয়া আপনারাই পাত্র মনোনীত করিয়া দিতেন । তৎকালে শারীরিক বলবীৰ্য্যের অতিশয় সমাদর ছিল, এমন কি রমণীগণও বীৰ্য্যহীন কাপুরুষকে যারপরনাই ঘৃণা করিতেন । কন্যালাভবাসনায় ও বলবীৰ্য্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবার আশায়, নানাদেশ হইতে নরপতিগণ উপস্থিত হইয়া বীৰ্য্যপরীক্ষায় যোগদান করিতেন । যিনি সেই পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে শ্রেষ্ঠতম হইতেন, তাঁহাকেই পুরস্কারস্বরূপ সেই দুর্লভ কন্যারত্ন সম্প্রদান করা হইত । বীৰ্য্যই তৎকালে কন্যার পাণিগ্রহণের একমাত্র শুল্ক ছিল । রাজর্ষি জনক উদ্ভিন্নযৌবনা সীতার নিমিত্ত বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও উপযুক্ত পাত্র না পাইয়া বীৰ্য্যপরীক্ষাদ্বারাই কন্যা সম্প্রদান করিতে মনস্থ করিলেন ।

একদা মহাবল শূলপাণি দক্ষযজ্ঞ বিনাশের নিমিত্ত অবলীলাক্রমে এক বৃহৎ শরাসন আকর্ষণ করিয়া রোষভরে সুরগণকে কহিয়াছিলেন, “সুরগণ, আমি যজ্ঞভাগ প্রার্থনা করিতেছি, কিন্তু তোমরা আমার লভ্যাংশদানে সন্মত হইতেছ না । অতএব এই শরাসনদ্বারা আমি তোমাদিগকে এক্ষণেই বিনাশ করিব ।” মহাদেবের এই কথা শুনিয়া দেবগণ স্ততিবাক্যে তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন । তখন রুদ্র ক্রোধসম্বরণ

করিয়া প্রাথমিক তাঁহাদিগকে ঐ ধনু প্রদান করিলেন। দেবতারা হরধনু গ্রহণ করিয়া জনকের পূর্বপুরুষ মহারাজ নিমির পুত্র দেবরাতের নিকট উহা স্ত্যাস্বরূপ রাখিয়া দিলেন। রাজর্ষি জনক এক্ষণে উক্ত ধনুর কথা স্মরণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে ব্যক্তিসেই হরকাম্বুকে জ্যারোপণ করিতে পারিবেন, তাঁহারই হস্তে তিনি সীতাকে সম্প্রদান করিবেন। অনন্তর সীতা বয়ঃপ্রাপ্তা ও বিবাহযোগ্যা হইলে অনেকানেক রাজা আসিয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সীতা বীৰ্য্যশূদ্ধা ছিলেন বলিয়া জনক কাহারও প্রার্থনায় সন্মত হইলেন না।

কিয়দিবসমধ্যে সীতার অলৌকিক রূপলাবণ্য ও গুণাবলির কথা দেশবিদেশে প্রচারিত হইল, এবং তৎ সঙ্গে সঙ্গে জনকের পণও সকলে বিদিত হইলেন। কত দেশ হইতে কত নরপতি আসিয়া সীতালাভবাসনায় সেই হরকাম্বুকে জ্যারোপণ করিতে যত্ন করিলেন, কিন্তু কেহই তাহা গ্রহণ বা উত্তোলন করিতে পারিলেন না, সূতরাং জনক তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে বাধ্য হইলেন। এই ঘটনার কিয়ৎকাল পরেই সাংকাজী হইতে সুধম্বা নামে এক প্রবলপরাক্রান্ত নরপতি আসিয়া মিথিলারাজ্য অবরোধ করিলেন, এবং দূতদ্বারা জনকের নিকট সীতা ও হরধনু প্রার্থনা করিলেন। জনক তাঁহার প্রার্থনায় কিছুতেই সন্মত হইলেন না। তখন উভয়ের মধ্যে ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইল। বহুদিনব্যাপী যুদ্ধের পর রাজর্ষি সুধম্বাকে সমরে নিহত করিলেন এবং তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া তাহা নিজ কনিষ্ঠভ্রাতা মহাত্মা কুশধ্বজকে অর্পণ করিলেন।

এদিকে ভূপালগণও বীৰ্য্যশূদ্ধে কৃতকার্য হওয়া সংশয়হীন বুদ্ধিতে পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন; তাঁহারা মনে মনে

ভাবিতে লাগিলেন, বুঝি মিথিলাধিপতি তাঁহাদিগকে প্রকারান্তরে অবমানিত করিবার জন্তই এইরূপ কঠিন পণ করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহারাও সমবেত হইয়া বলপূর্ব্বক সীতাকে গ্রহণ করিবার অভিলাষে মিথিলানগরী আক্রমণ করিলেন । আবার ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ হইল । প্রায় সন্ধ্যাসরকাল রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া জনক অবশেষে তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিলেন । জনক যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু কিরূপে তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষিত হইবে, এই চিন্তায় একান্ত বিমনায়মান হইলেন ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে, রাজর্ষি জনক এক বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । সেই যজ্ঞে তিনি নানাদেশস্থ ঋষি তপস্বী ও ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়াছিলেন । যথাসময়ে সকলে উপস্থিত হইলে, যজ্ঞক্ষেত্র এক অপূর্ব্ব শ্রী ধারণ করিল । কোথাও ঋষিনিবাস সকল অভাগত ঋষিগণে পরিপূর্ণ এবং অসংখ্য শকটে সমাকীর্ণ ; কোথাও ব্রাহ্মণগণ নিরন্তর বেদধ্বনি করিতেছেন, এবং কোথাও বা যজ্ঞদর্শনার্থী প্রজাপুঞ্জ সমবেত হইয়া বিস্মিতহৃদয়ে অগ্নিকর ঋষিগণকে সন্দর্শনপূর্ব্বক নয়নমন সার্থক করিতেছে । বিগুহ্বস্বভাব রাজর্ষি যজ্ঞানুষ্ঠানে ও অভ্যাগত মহাজনগণের সংকারে ব্যাপ্ত আছেন, এমন সময়ে তিনি শ্রবণ করিলেন যে, সহচর ঋষিবর্গের সহিত মহর্ষি বিশ্বামিত্র যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়াছেন । তিনি তৎক্ষণাৎ পুরোহিতগণকে অগ্রে লইয়া অর্য্যহস্তে মহর্ষির প্রত্যাগমন পূর্ব্বক তাঁহাকে পূজা করিলেন এবং তাঁহার আগমনে আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিয়া যথেষ্ট আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । মহর্ষি বিশ্বামিত্রও যথাক্রমে সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া আত্মদসহকারে সহচরবর্গের সহিত জনক প্রদত্ত আসনে স্থখে উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর রাজর্ষি জনক সেই সহচরগণের মধ্যে অসি তুণ ও শরাসনধারী দুইটি বীর যুবককে দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন । শাদ্দূলের ভায় তাঁহাদের বিক্রম, মত্তমাতঙ্গের ভায় তাঁহাদের গতি এবং দেবতার ভায় তাঁহাদের রূপ । তাঁহাদের সুকোমল অঙ্গে যৌবনশোভার আবির্ভাব হইয়াছে, দেখিয়া বোধ হইল যেন দ্ব্যলোক হইতে দুইটি দেবতা যদৃচ্ছাক্রমে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । সূর্য্য ও চন্দ্র যেমন গগনতলকে সুশোভিত করেন, সেইরূপ কুমারদ্বয়ও সেই প্রদেশকে যার-পরনাই অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন । উভয়ের আকার ঈজিত ও চেষ্টায় বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দেখিয়া রাজর্ষি বিনীতভাবে বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তপোধন, আপনার সহচরবর্গের মধ্যে যে এই দুইটি কুমারকে দেখিতেছি, ইহারা কাহার পুত্র ? কি জ্ঞাতুই বা ইহারা এই দুর্গমপথে পাদচায়ে আগমন করিলেন ? আপনি সবিশেষ বলুন, ইহা শুনিতে আমার একান্ত কৌতূহল হইতেছে ।”

তখন মহর্ষি বিশ্বামিত্র জনকের প্রার্থনায় সন্মত হইয়া মুহুমধুর বাক্যে তাঁহাদের বিবরণ কীর্তন করিতে লাগিলেন । রাজর্ষি জনক সকলের সহিত তাহা শ্রবণ করিয়া হর্ষ ও বিস্ময়ে আপ্লুত হইলেন ।





দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিশ্বামিত্র কহিলেন, “রাজন্. আপনি যে এই কুমারদ্বয়কে দেখিতেছেন, ইহারা অযোধ্যাপতি মহাত্মা দশরথের পুত্র । আপনারা শুনিয়া থাকিবেন যে, রাজা দশরথ বৃদ্ধবয়সে পুত্রোষ্টি অনুষ্ঠান করিয়া চারিটি পুত্ররত্ন লাভ করিয়াছিলেন । জ্যেষ্ঠা মহিষী কৌশল্যার গর্ভে এই দুর্কাদলশ্রাম কমললোচন রামচন্দ্র, কৈকেয়ীর গর্ভে সুশীল ভরত এবং সুমিত্রার গর্ভে তুল্যরূপ যমজ লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করেন ; তন্মধ্যে এই কনককাস্তি বীর কুমারের নামই লক্ষণ । ইহারা সকলেই প্রিয়দর্শন, মিষ্টভাবী, শাস্ত্রজ্ঞ ও ধর্মুবিদ্যাবিশারদ । ইহাদের পরস্পরের সৌভ্রাতৃ জগতে অতুলনীয় ; কিন্তু তাহা হইলেও লক্ষণ রামের এবং শত্রুঘ্ন ভরতের নিকটেই থাকিতে ভাল বাসেন । ইহারা যেমন শাস্ত্র ও সুশীল, তেমনই অতিশয় পরাক্রমশালী । কিয়দিবস হইল আমি এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ; কিন্তু মারী-চাদি দুর্দান্ত রাক্ষসগণ পাছে তাহার বিঘ্ন সমুৎপাদন করে, এই আশঙ্কায় আমি মহারাজ দশরথের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার এই সিংহপরাক্রম পুত্র রামচন্দ্রের সহায়তা প্রার্থনা করিলাম ।

রামের বয়ঃক্রম ষোড়শ বর্ষমাত্র ; ইহাঁকে রাক্ষসযুদ্ধে অসমর্থ ভাবিয়া দশরথ অতিশয় চিন্তাকুল হইলেন । বৃদ্ধ নরপতি পুত্রস্নেহে বিমোহিত হইয়া প্রথমে আমার প্রস্তাবে কিছুতেই সন্মত হইলেন না ; কিন্তু তিনি আমার নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন, এই নিমিত্ত ধর্মলোপভয়ে ভীত হইতে লাগিলেন ; পরিশেষে কুলপুরোচিত মহর্ষি বশিষ্ঠের অনুময়বাক্যে রামসম্বন্ধে আশ্বস্ত ও নিশ্চিত হইয়া, তিনি লক্ষ্মণের সহিত রামকে আমার হস্তে সমর্পণ করিলেন । লোকাভিরাম কুমারদ্বয় আপনাদের শাস্ত্রস্বভাব ও অনুপম সৌন্দর্য্যদ্বারা সাধারণের প্রীতিবর্দ্ধন করিতে করিতে পাদচারেই আমার সহিত গমন করিতে লাগিলেন । পথিমধ্যে কোথাও মনোহর কানন, কোথাও পুণ্য-সলিলা নদী, কোথাও বা রমণীয় আশ্রম দর্শন পূর্বক রাম তাহাদের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত একান্ত কৌতূহল প্রকাশ করিতে লাগিলেন, আমিও স্তম্ভুর বাক্যে তাহাদের পুরাবৃত্ত কীর্ত্তন করিতে করিতে কুমারদ্বয়ের পথপ্রাপ্তি দূর করিতে লাগিলাম । কিন্তু পত্রদলশোভিত নবীন কদলীবৃক্ষ দারুণ আতপতাপে যেমন পরিম্লান হয়, সেইরূপ গমনশ্রম ও ক্ষুৎপিপাসায় পাছে ইহাঁরা অতিশয় কাতর হইয়া পড়েন, এই নিমিত্ত আমি সরযুতীরে ইহাঁদিগকে বলা ও অতিবলা নায়ী দুইটি বিদ্যা প্রদান করিলাম । তাহাদের প্রভাবে ইহাঁরা ক্ষুৎ-পিপাসাবিরহিত হইয়া সুখে বিচরণ করিতে পারিবেন ।

“অনন্তর পবিত্রসলিলা জাহ্নবী সমুত্তীর্ণ হইয়া আমরা জন-সঞ্চারশূন্য এক ভীষণ অরণ্য দেখিতে পাইলাম । সেই বন নিরন্তর ঝিল্লীরবে পরিপূর্ণ এবং ভয়াবহ স্থাপদকূলে সমাকীর্ণ । তাহার মধ্যে কোথাও নানাপ্রকার বিহঙ্গ ভয়ঙ্করস্বরে অনবরত

চীৎকার করিতেছে, কোথাও বা নিংহ ব্যাঘ্র বরাহ ও হস্তী সকল ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে। তাড়কানারী ঘোরদর্শনা এক রাক্ষসী সেই অরণ্যে বাস করিত। তাহার দেহে সহস্র মাতঙ্গের বল ছিল এবং সে মহর্ষি অগস্ত্যের শাপে দারুণ রাক্ষস-রূপ পরিগ্রহ করিয়া তাঁহারই মনোরম আশ্রম ধ্বংস করিয়াছিল। তাহার ভয়ে পথ জনশূন্য ও তাহার উৎপীড়নে প্রাণি-কুল জর্জরিত হইয়াছিল। আমি সেই রাক্ষসীর সবিশেষ বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিয়া তাহার বিনাশের নিমিত্ত রামকে প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলাম। রামও লোকহিতার্থ তাহার বিনাশ-সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ধনুকে টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন। রাক্ষসী সেই টঙ্কার লক্ষ্য করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইল এবং ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। অবশেষে রামচন্দ্র এক স্মৃতীক্ল শরদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল ভেদ করিলেন; রাক্ষসীও সেই আঘাতে প্রাণত্যাগ করিল। রাক্ষসী বিনষ্ট হইলে, আমি প্রীতমনে রামকে মন্থসহ কতকগুলি দিব্যাস্ত্র প্রদান করিলাম।

“অনন্তর কিয়দিবস মধ্যে আমরা সিদ্ধাশ্রম নামে আমাদের রমণীয় আশ্রমে উপনীত হইলাম। রাম ও লক্ষ্মণের বাক্যে আমি সেই দিবসেই যজ্ঞে দীক্ষিত হইলাম। আমি যথাবিধি যজ্ঞকার্য সম্পাদন করিতেছি, এমন সময়ে রাক্ষসেরা নানারূপ উৎপাত আরম্ভ করিল। আকাশমণ্ডল সহস্র মেঘাচ্ছন্ন হইল; চতুর্দিক্ হইতে ভয়ঙ্কর শব্দসকল উথিত এবং বেদীর উপর জ্বাপুস্পের জ্বায় ঘনীভূত রক্তবিন্দু সকল পতিত হইতে লাগিল। এই সকল উৎপাত দেখিয়া রাম বুঝিতে পারিলেন যে, রাক্ষসেরা নিকটস্থ হইয়াছে। তিনি তৎক্ষণাৎ শরাসন আকর্ষণ করিয়া রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। মারীচকে অস্ত্রাঘাতে তিনি বহুদূরে

নিষ্কিপ্ত করিলেন এবং অপরাপর রাক্ষসগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বিনষ্ট করিলেন । অনন্তর নিষিদ্ধে যজ্ঞ সমাপন করিয়া আমি রাম ও লক্ষণকে আশীর্বাদ করিলাম । তাঁহারাও বিনীতভাবে প্রণাম করিয়া আমার অন্ত আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

“রাজর্ষে, যজ্ঞসমাপন করিয়া আমি সহচর ঋষিবর্গের সহিত আপনার এই সুবৃহৎ যজ্ঞ দর্শনার্থ সমুৎসুক হইলাম । আপনার গৃহে সুরক্ষিত সেই বিচিত্র হরধনুর বিষয় স্মরণপূর্বক আমি তাহার বিবরণ রাম ও লক্ষণকে জ্ঞাপন করিলাম । ইহারাও তাহা দর্শন করিতে একান্ত কোতূহল প্রকাশ করিলে, আমি ইহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া এই আপনার রাজ্যে আসিয়াছি । পথিমধ্যে বিশালা নগরীতে আমরা অবস্থান করিয়াছিলাম, এবং রামচন্দ্র মিথিলার অনতিদূরে গৌতমাশ্রমে প্রবেশ পূর্বক দেব-রূপিণী অহল্যাকে শাপমুক্তা করিয়াছেন । গৌতমী মহর্ষি গৌতমের অভিশাপে রামের দর্শনকাল পর্য্যন্ত ত্রিলোকের দুর্নিরীক্ষ্য হইয়া ভস্মাবলেপিতদেহে কঠোর তপস্তা করিতেছিলেন, এক্ষণে শাপের অবসান হওয়াতে পবিত্র হইয়া স্বামীর সহিত তপশ্চরণ করিতে বনগমন করিয়াছেন । রাজন্, দশরথের এই তনয়যুগল বিচিত্র হরধনু দর্শন করিতে আপনার গৃহে আগমন করিয়াছেন ; আপনি ইহাদের অভিলাষ পরিতৃপ্ত করিলে আমিও চরিতার্থ হইব ।”

বিশ্বামিত্রের নিকট রাজকুমারদ্বয়ের এই বিচিত্র বিবরণ শ্রবণ করিয়া রাজর্ষি জনক অতিশয় পুলকিত হইলেন এবং তাঁহাদের বিলক্ষণ প্রশংসা ও সমাদর করিলেন । পরদিন প্রভাতে বিশ্বামিত্রের আদেশানুসারে জনক অনুচরবর্গকে হরধনু আনয়ন করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন । যথাসময়ে ধনুক আনীত হইলে বিশ্বামিত্র রামকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন “বৎস, তুমি এক্ষণে এই

হরশরাসন নিরীক্ষণ কর ।” রাম মহর্ষির আদেশে মঞ্জুষা উদ্ঘাটন ও ধনু অবলোকন করিয়া কহিলেন, “আমি এই দিব্য শরাসন পাণিতলে স্পর্শ করিতেছি । এখন আমাকে কি ইহা উত্তোলন ও আকর্ষণ করিতে হইবে ?” বিশ্বামিত্র ও জনক সম্মতি প্রদান করিলে, রাম সেই ধনু গ্রহণ ও সকলের সম্মুখে অনায়াসেই তাহাতে জ্যারোপণ করিয়া আকর্ষণ ও আফালন করিতে লাগিলেন । শরাসন তদগেই দ্বিখণ্ড হইয়া গেল । ঐ সময়ে বজ্রনির্ঘোষের ত্রায় একটা ভীষণ শব্দ সমুথিত হইল ; তাহা শ্রবণ করিয়া সকলেই বিচৈতন প্রায় হইলেন ।

রাজা জনক ধনু দ্বিখণ্ড হইতে দেখিয়াই জানকীর পরিণয় সম্বন্ধে সমস্ত সংশয় অপনীত করিলেন । তাঁহার হৃদয়ে যুগপৎ হর্ষ ও বিশ্বাসের আবির্ভাব হইল । অগ্নিফুলিঙ্গ যেমন দাহিকা-শক্তি আছে, সেইরূপ স্নুকুমার রামচন্দ্রের স্নুকোমল দেহেও সিংহের পরাক্রম দর্শন করিয়া তিনি তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ভগবৎরূপায় তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে এবং প্রিয়তমা জানকীও রামের সহিত পরিলীতা হইয়া পিতৃকুলে কীৰ্ত্তিস্থাপন করিবেন, এই চিন্তায় তাঁহার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইল । তিনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অনুমতি গ্রহণপূর্বক মহারাজ দশরথকে এই শুভ সংবাদ জ্ঞাপন ও তাঁহাকে অনতিবিলম্বে মিথিলায় আনয়ন করিতে শীঘ্রগামী রথে দূত সকল প্রেরণ করিলেন । দূতেরাও যথাসময়ে অযোধ্যায় উপনীত হইয়া মহারাজকে ধনুর্ভঙ্গব্যাপার ও রামলক্ষণের কুশল সংবাদ জ্ঞাপন করিল ।

এদিকে ধনুর্ভঙ্গসংবাদ মিথিলা নগরীর মধ্যে প্রচারিত হইবা-
মাত্র হর্ষ-বিশ্বাস-সম্বলিত এক মহান্ কোলাহল সমুথিত হইল ।
সকলে এক বাক্যে রাজকুমার রামচন্দ্রের প্রশংসা করিতে

লাগিল। বিবাহের দিন সন্নিহিত দেখিয়া প্রশস্ত রাজপথসকল পরিত্যক্ত, উন্নতানত স্থান সমূহ সমতল, এবং স্থলে স্থলে মনোহর তোরণসমূহ সুসজ্জিত হইতে লাগিল। পুরবাসিগণ আপনাদের গৃহদ্বার পুষ্পমালা ও লতাজালে বেষ্টিত করিল এবং নগরীর মধ্যে নিরন্তর মঙ্গলময় বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল। জনকের অন্তঃপুরও বিবাহোচিত মাঙ্গল্যোৎসবে অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিল।

সীতার বয়ঃক্রম এ সময়ে কেবলমাত্র দশম বা একাদশ বর্ষ হইয়াছিল বটে, কিন্তু রাম হরধনু ভগ্ন করিয়া পিতাকে প্রতিজ্ঞা-পাশ ও চিন্তাজাল হইতে নিশ্চুক্ত করিয়াছেন, ইহা শুনিয়া তিনি রামের প্রতি অমুরাগিনী হইলেন, এবং লোকমুখে ভাবী ভর্তার অলৌকিক রূপলাবণ্য ও অসামান্য পৌরুষের কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে অতিশয় পুলকিত হইতে লাগিলেন। ফলতঃ, যে বয়সে, সীতার বিবাহ হইয়াছিল, সে বয়সে স্বামীর প্রতি শ্রদ্ধা ও অমুরাগ ব্যতীত তাঁহার নিকট আর কি প্রত্যাশা করা যাইতে পারে? সত্য বটে, সীতা এ পর্যন্ত রামকে একটাবারও নয়ন-গোচর করেন নাই, কিন্তু তাঁহার বিবাহবিষয়ে যে কঠিন পণ করিয়া মিথিলাধিপতি অত্যন্ত বিমর্ষ হইতেন, সেই কঠিন পণ হইতে পিতাকে যিনি উদ্ধার করিয়াছেন, তিনি কুরূপ আর সুরূপই হউন, গুণবান্ আর নিগুণই হউন, তিনিই যে ধর্ম্মতঃ সীতার পতি, এবং তিনিই যে সীতার বিশেষ শ্রদ্ধা ও অমুরাগের পাত্র, তদ্বিষয়ে তাঁহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ রহিল না। সীতা এই বয়সে আর কিছু বুঝিতে অক্ষম হইলেও, উক্ত সত্যটি যে বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে লেশমাত্র সন্দেহ নাই। পরে, তিনি স্বামীর রূপলাবণ্য, পৌরুষ ও পরাক্রমের কথা শ্রবণ করিয়া, ধনবানের অধিকতর ধন লাভের চাহ, আপনাকে সৌভাগ্যবতী

মনে করিয়াছিলেন মাত্র । ফলতঃ স্বামীর গুণাগুণের প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিরপেক্ষ হইয়া তাঁহাকেই আপনার একমাত্র দেবতা মনে করা জীজ্ঞাতির পক্ষে যে পবিত্র সনাতন ধর্ম, ইহা সীতা আপনার জীবনে পরে যেরূপ পরিস্ফুট করিয়াছিলেন, সামান্য নারীর পক্ষে সেরূপ করা অতিশয় দুষ্কর কার্য্য । বাস্তবিক, পতিপরায়ণতাই সীতার মাহাত্ম্য, এবং সেই মাহাত্ম্যবলেই তিনি অদ্যাপি জগতে প্রাতিঃস্মরণীয়া হইয়া বিরাজ করিতেছেন ।

বাস্তবিক সীতার এ সময়ের মনোগত ভাব সমূহ বর্ণিত না করিলেও, তাঁহার চরিত্র পূর্বপর আলোচনা করিয়া আমরা মানসচক্ষে তাঁহাকে যেন সম্মুখেই দেখিতে পাইতেছি । সীতার বালিকাসুলভ চপলতা কিঞ্চিৎ অপনীত হইয়াছে ; মনোবৃত্তিসকল বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে স্ফুরিত হইতেছে, এবং তজ্জন্ত গাম্ভীর্য্য ও মধ্যমধ্যে তাঁহার অনূপম চরিত্রকে স্পর্শ করিয়া স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য শতগুণে বর্দ্ধিত করিতেছে । সরলতা ও পবিত্রতাই তাঁহার চরিত্রের সর্বপ্রধান উপাদান, কিন্তু তাহা হইলেও উদারাগরস্তিত প্রভাত যেমন সকলের মনোহর হয়, সেইরূপ স্বর্গীয় লজ্জার কোমলস্পর্শে তাঁহার সৌন্দর্য্যেও দেবরাজ্যের ছায়া পরিলক্ষিত হইতেছে । বুদ্ধিবৃত্তি ধীরে ধীরে বিকশিত হওয়াতে, প্রতিভার দিব্য জ্যোতি মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত করিতেছে, এবং পবিত্রতা সুন্দর নয়নযুগল হইতে কোমল দীপ্তিরূপেই যেন উদ্ভাসিত হইতেছে ! শুভ্র আলোক যেমন শুভ্র আলোকে মিশিয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার নিম্নলিখিত মনোবৃত্তিচয় স্বভাবতই ধর্ম্মমুখীন হইয়াছে । পলিতকেশ, বালকের স্তায় সরলস্বভাব, পবিত্রচেতা ঋষিগণের মুখে সীতা সর্বদা মনোহর ধর্ম্ম ও নীতি-বিষয়ক উপাখ্যান শুনিয়া দিন দিন আপনার ধর্ম্মবৃত্তি সমুজ্জ্বল

করিতেছেন, এবং জগতে যাহা কিছু সুন্দর ও পবিত্র, তাহারই প্রতি শ্রদ্ধা ও অনুরাগ প্রদর্শন করিতেছেন । তিনি পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি সর্বদাই ভক্তিমতী, দাসদাসীগণের প্রতি সদয়া ও মধুরভাষিণী, সখীগণের হিতকারিণী, এবং গৃহপালিত পশুপক্ষিগণের একমাত্র স্নেহময়ী জননী । জ্যোৎস্নাগোকে একটা শুভ্র পুষ্প যেন জনকের গৃহাঙ্গনে প্রস্ফুটিত হইয়াছে, অথবা স্বর্গরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কোন দেবকন্তা যেন কি এক মহাদেউসাধনের নিমিত্ত এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন ! সীতার সেই জ্যোতির্ময়ী দেবরূপিণী বালিকামূর্তি সহসা ধ্যানপথে সমুদিত হইয়া আমাদের কাছে কোন্ এক দেবরাজ্যে লইয়া যাইতেছে এবং ঋণকালের জন্তও এই শোকতাপময় অনিত্য সংসারকে আমাদের পাপকলুষিত মন হইতে দীরে দীরে অপসারিত করিতেছে । আমরা প্রফুল্লমনে সীতার এই কুমারীমূর্তিকে শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত অভিবাদন করি, এবং তাঁহার অলৌকিক গুণাবলি আলোচনা করিতে করিতে হৃদয়মন পবিত্র করি ।

সে যাহা হউক, সূর্য্য যেমন চন্দ্রকে শুভ্র জ্যোতি প্রদান করেন, সেইরূপ রাজর্ষি জনক শাস্ত্রস্বভাব পবিত্রচরিত্র রামচন্দ্রের হস্তে প্রাণতুল্য এই দুহিতারত্বকে সমর্পণ করিতে যত্ববান হইলেন । কিয়দিবস মধ্যে ভরতশত্রুঘ্ন, কুলপুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং অসংখ্য অনুচরের সহিত রাজা দশরথ মিথিলায় উপস্থিত হইলেন । জনক দশরথের আগমনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহার সমুচিত সৎকার করিলেন এবং যজ্ঞসমাপনান্তে সীতার সহিত রামের ও তাঁহার অপরা তনয়া উষ্মিলার সহিত লক্ষ্মণের বিবাহ দিতে প্রস্তুত হইলেন । চতুর্দিকে বিবাহের আয়োজন হইতে লাগিল । এদিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র

একত্র পরামর্শ করিয়া জনকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্মশীল কুশধ্বজের রূপবতী দুইটি কন্যাকে ভরত ও শত্রুঘ্নের জন্ত প্রার্থনা করিলেন । রাজর্ষি জনক তাঁহাদের এই সুসঙ্গত প্রস্তাবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন । রাজা দশরথও পুত্রগণের একই সময়ে এবং একই স্থলে বিবাহ হইবে শুনিয়া যার পর নাই আনন্দিত হইলেন ।

বিবাহের দিন উপস্থিত হইলে, রাজকুমারগণ সুন্দর বেশ-ভূষায় সুসজ্জিত হইয়া বশিষ্ঠাদি ঋষিগণের সহিত বিবাহস্থলে উপনীত হইলেন । রাজকন্যারাও নানাবিধ আভরণে ভূষিত হইয়া জনকের সঙ্গে তথায় আগমন করিলেন । মর্হর্ষি বশিষ্ঠ বেদিনিস্মরণ পূর্বক তত্পরি বহিঃস্থাপন করিয়া আহুতি প্রদান করিলে, রাজা জনক লজ্জাবনতমুখী সীতাকে রামের অভিমুখে ও অগ্নির সমক্ষে সংস্থাপন করিয়া কহিলেন “রাম, এই সীতা আমার ছুঁতাতা ; ইনি তোমার সহধর্মিণী হইলেন । তুমি পাণি দ্বারা ইহার পাণি গ্রহণ কর, তোমার মঙ্গল হইবে । এই মহা-ভাগা পতিব্রতা হউন, এবং ছায়ার ছায় নিয়ত তোমার অমুগত থাকুন ।” (১৭৩) রাজর্ষি এই বলিয়া রামের হস্তে মন্ত্রপূত জল নিক্ষেপ করিলেন । সভাস্থ সকলে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন এবং চতুর্দিক্ হইতে ছন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল ।

রাজা জনক রামচন্দ্রকে এইরূপে সীতা সম্প্রদান করিয়া আনন্দিত মনে লক্ষ্মণের হস্তে উষ্মিলাকে, ভরতের হস্তে মাণ্ডবীকে এবং শত্রুঘ্নের হস্তে শ্রুতকীর্তিকে সমর্পণ করিলেন । রাজ-কুমারেরাও ভগবান্ বশিষ্ঠের মতামুসারে ঐ চারিটি কুমারীর পাণি-গ্রহণ করিয়া শিবিরে প্রত্যাগমন করিলেন । তখন চতুর্দিকে ছন্দুভিধ্বনি সঙ্গীত ও বাদিত্র বাদিত হইতে লাগিল এবং লোকের এক মহান্ আনন্দকোলাহল ভিন্ন আর কিছুই শ্রুতিগোচর হইল

না । রাজা দশরথ শিবিরে প্রত্যাগত হইয়া নববরবধুসমাগমে প্রফুল্লচিত্তে নানাবিধ মঙ্গলকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

সীতা ভর্তার সহিত সমাগত হইয়া এই প্রথম তাঁহাকে দৃষ্টিগোচর করিলেন । যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার বালিকাহৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । সীতা দেখিলেন যে, রাম-চন্দ্র নবযৌবনে এই পদার্পণ করিতেছেন ; দেবতার সৌন্দর্য্য তাঁহার দেহে ফুটিয়া উঠিতেছে ; সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল অতুল শক্তির আধারস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে ; সুন্দর ক্রয়গুণে মানসিক তেজ ও চরিত্রের দৃঢ়তা যেন সঞ্চিত রহিয়াছে ; সুচারু নয়নযুগল হৃদয়ে প্রাতিভা প্রদীপ্ত হইতেছে এবং এক দিব্য জ্যোতি মুখমণ্ডলে ক্রীড়া করিতেছে । মূর্ত্তি সৌম্য ও প্রসন্ন, দেখিলেই নিরানন্দমনে আনন্দের সঞ্চার হয়, অপবিত্র ভাবসমূহ লজ্জিত হয় ও সাধুভাব উজ্জীবিত হয় ; যতবার দেখা যায়, কিছুতেই নয়ন পরিতৃপ্ত হয় না এবং দেবতাজ্ঞানে তাঁহাকে পূজা করিতেই ইচ্ছা হয় । সীতা তাঁহার দেবরূপী স্বামীকে সন্দর্শন করিয়াই ভক্তিরসে আপ্ত হইলেন এবং আপনাকে চিরকালের জন্য তাঁহার চরণতলে সমর্পণ করিলেন ।

রামও নবপরিণীতা সীতাকে একটীবার মাত্র নয়নগোচর করিয়া হৃদয়মধ্যে এক অভূতপূর্ব্ব ভাব অনুভব করিলেন । সীতার মরল পবিত্র মূর্ত্তি রামের নিশ্চল হৃদয়পটে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া গেল । রাম এই মূর্ত্তিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিলেন ; ইহা আর ক্ষণকালের জন্যও কখন তাঁহার অন্তর হইতে অন্তর্হিত হয় নাই ।

বিবাহের পরদিন বরবধুর বিদায়ের আয়োজন হইতে লাগিল । জনক কন্যাগণকে কন্যাধনস্বরূপ অসংখ্য গো, অশ্ব, হস্তী, মুক্তা, প্রবাল, স্বর্ণ, রজত, নানাবিধ রত্ন, উৎকৃষ্ট কঞ্চল,

কৌশেয় বসন, বহুমূল্য বস্ত্র, রথ, পদাতি এবং প্রত্যেককে শতসংখ্য সখী ও দাসদাসী প্রদান করিলেন । তিনি দশরথের সহিত কিয়দূর গমন করিয়া আনন্দের প্রতিমা প্রিয়তমা দুহিতাকে অশ্রুজলের সহিত বিসর্জন পূর্বক স্বর্গহে প্রত্যাগত হইলেন । চন্দ্রশূভ্রা হইয়া পৃথিবী যেমন অমানিশার অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়, সেইরূপ জনকের রাজসংসারও একমাত্র সীতার অভাবে নিরানন্দ হইল । তত্ত্বজ্ঞ রাজর্ষি শোকাবেগ রুদ্ধ করিয়া নির্লিপ্তের ভ্রায় পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

এদিকে মহারাজ দশরথ পুত্র ও বধুগণের সহিত মহানন্দে রাজধানী অভিমুখে গমনকরিতে লাগিলেন । পথিমধ্যে ভীম-দর্শন পরশুরাম রামচন্দ্রের বলবিক্রমে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহার বিনাশসাধনে যত্নবান্ হইলেন, কিন্তু তিনিই পরিশেষে দশরথ-তনয়ের বলে পরাস্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । সে যাহা হউক, রাজকুমারগণের আগমনসংবাদে অযোধ্যানগরী আনন্দোৎসবে পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিল । রাজমহিষীরা পুত্র ও পুত্রবধুগণের চন্দ্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া যারপরনাই পুলকিত হইলেন । রাজা দশরথ এইরূপে পুত্রগণের শুভপরিণয়কাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া অত্যাশ্রিত গুরুতর কর্তব্যকর্মসম্পাদনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইলেন ।





তৃতীয় অধ্যায় ।

— ০০ —

একটি ক্ষুদ্র তটিনী পর্বতের নিভৃতদেশে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রবাহিত হইতেছিল। ক্ষটিকের ত্রায় নির্মল জলরাশি প্রসূর হইতে প্রসূরাস্তরে পতিত হইয়া কোথাও শ্বেত ফেনপুঞ্জ উদ্যীরণ করিতেছে, কোথাও ক্ষুদ্র আবর্তসকল উৎপন্ন করিয়া চঞ্চলস্বভাবা অভিমানিনী বালিকার ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে, কোথাও শ্রামলতৃণদলশোভিত প্রশস্ত ক্ষেত্র মধ্যে উপস্থিত হইয়া স্থির ও গম্ভীর ভাব অবলম্বন করিয়াছে, আর কোথাও বা নিবিড়-বনরাজিপরিপূর্ণ তটযুগলের মধ্যে বনজাত সুরভি কুমুমের পরাগ মাখিয়া কুলুকুলুতানে আনন্দে যেন নৃত্য করিতে করিতেই ছুটিয়াছে। পর্বততুহিতা এই ক্ষুদ্রকায়া তটিনী কি মনোহারিণী! দেখিতে দেখিতে তাহার নির্মল জলরাশি এক বৃহৎ নদবক্ষে মিলিত হইল। নদ প্রীতমনে তটিনীর আবেগময় জলোচ্ছ্বাস স্বীয় হৃদয়ে ধারণ করিল; কিন্তু তাহা ধারণ করিতে গিয়া তাহার বিশাল হৃদয় যেন বিকোষিত হইয়া উঠিল। উভয়ের জলরাশি একত্র সম্মিলিত হইয়া ভীমকায় ধারণ করিল বটে,

কিন্তু তটিনীর ক্ষুদ্র অস্তিত্ব বিশাল নদবক্ষে কোথায় বিলুপ্ত হইয়া গেল ! অনন্তর মহানদ কুশাগ্রী তটিনীর নববলে বলীয়ান হইয়া মহোৎসাহে কত শ্রামল ক্ষেত্র দ্রাবিত করিল, কত গ্রাম নগর ও জনপদের পদপ্রাপ্তি বিধৌত করিয়া গন্তব্যপথে অগ্রসর হইতে লাগিল, এবং পরিশেষে মহিমাময় অনন্তসাগরের সহিত আপনাদের অস্তিত্ব মিশাইয়া জীবন যেন সার্থক করিল ।

এই নদ ও তটিনীর মিলনপ্রসঙ্গ কি মনোহর ও শিক্ষাপ্রদ ! পবিত্রস্বভাবা বালিকা জীবনের মধুর প্রভাতকালে ফুল কুড়াইয়া, পক্ষীর কণ্ঠের সহিত কণ্ঠ মিলাইয়া, হরিশিঙুর ত্রায় ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইয়া কখনও চঞ্চল এবং কখনও গম্ভীরভাবে ধারণ করিতে থাকে । এই বিশাল সংসারমধ্যে পরমেশ্বর তাহার ক্ষুদ্র জীবনের যে কর্তব্যটুকু নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, তাহার পালনের জন্য সেই বালিকাজীবন দিন দিন প্রস্তুত হয় । যথাসময়ে বালা আপনার অনুরূপ এক যুবকের হস্তে প্রদত্ত হইয়া তাঁহাকেই জীবনমন অর্পণ করে ; বালিকা আপনার স্বাতন্ত্র্য সেই পতিরূপিনী প্রত্যক্ষ দেবতার মধ্যে বিলুপ্ত করিয়া ধন্য হয় । অনন্তর উভয়ে পরস্পরের প্রীতি ও উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া যথাসাধ্য সংসারধর্ম পালন করে । পরে সংসারের কার্য শেষ করিয়া দম্পতীযুগল আপনাদের অস্তিত্ব মহান্ পরমেশ্বরের মহাসঙ্কে নিমজ্জিত করিয়া চরিতার্থ হয় ।

আমাদের সীতাদেবীর নিঃস্বল জীবনশ্রোত পবিত্রহৃদয় রাম-চন্দ্রের জীবনশ্রোতে ধীরে ধীরে মিলিত হইল । তরঙ্গে তরঙ্গে আলিঙ্গন করিল ; জলরাশি জলরাশির সহিত মিলিত হইয়া সমতাব প্রাপ্ত হইল, এবং যেদিকে স্বামীর জীবনপ্রবাহ প্রবাহিত হইতেছিল, সেইদিকে সীতাও আপনাকে ভাসমান করিলেন ।

সীতার আর স্বাভাব্য নাই ; সীতা যখন একবার স্বামীর সহিত মনে মনে প্রাণে প্রাণে মিলিত হইলেন, তখন কি আর তিনি ইহজীবনে বা পরজীবনে কখনও তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারেন ? এ বিচ্ছেদ জগতে অসম্ভব, এবং পরমেশ্বরেরও সম্পূর্ণ অনভিপ্রেত। গঙ্গাধমুনার সম্মিলনের পর গঙ্গাজল হইতে কি ধমুনাঙ্গল কখনও পৃথক্ করা যায় ? পুণ্যসলিলা এই নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থল যেমন পবিত্র, দুইটি মানবের জীবননদীর সঙ্গমও সেই-রূপ বা ততোধিক পবিত্র ! এই পবিত্র সঙ্গমের নাম বিবাহ। যাঁহারা বিবাহরূপ এই অভিনব পুণ্যতীর্থের মাহাত্ম্য বুঝিয়াছেন, তাঁহারা বিচ্ছেদ বা অশ্রু কোন প্রকার মিলনের কথা একেবারেই অসম্ভব মনে করেন, সুতরাং তৎসম্বন্ধে সমস্ত চিন্তাই তাঁহারা অসম্ভব জ্ঞায় পরিহার করিয়া থাকেন।

স্বামীর জীবননদী প্রবাহিত হইতে হইতে বালুকাময়ী মরুভূমির মধ্যেই বিগুপ্ত হউক, অথবা নবতেজে ও নবোৎসাহে নানা দেশ ও নগর প্রাবিত করিতে করিতে মহাসাগরের দিকেই প্রধাবিত হউক, সহধর্ম্মিণী চিরকালই তাঁহার সহচাରିণী। স্বামী সুখেই থাকুন আর দুঃখেই থাকুন, পত্নী চিরকালই তাঁহার অনুগামিনী। স্বামী সদয় হউন আর নির্দয় হউন, অমুকুল হউন আর প্রতিকূল হউন, তিনিই পক্ষীর একমাত্র দেবতা। স্বামী যদি স্ত্রীর প্রতি কর্তব্যপালন না করেন, স্ত্রী কি আপনার কর্তব্য কখনও ভুলিতে পারেন ? পতিব্রতা প্রতিদানের প্রত্যাশা না করিয়া স্বামীর প্রতি তাঁহার কর্তব্য কার্যমনো-বাক্যে পালন করিয়া থাকেন ; পতিপরায়ণতাই তাঁহার পক্ষে শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ; সুতরাং সে ধর্ম্ম তিনি নিজ জীবনে সাধন করিতে রত্ন করেন, এবং মঙ্গলময় পরমেশ্বর তাঁহাকে যে অবস্থাতে

রাখিয়া দেন, তাহাতেই সমুদ্র থাকিয়া জগতে কীর্তি স্থাপন করেন । আমাদেবী সীতাদেবী স্বামীর সহিত সঙ্গত হইলেন ; অতঃপর তিনি পান্ডিত্যপথ ক্রমে পালন করেন, তাহা দেখা যাউক ।

একটা ক্ষুদ্র পুষ্পমূল্যের দলগুলি ভিন্ন হইতে হইতে যেমন তন্মধ্যে ধীরে ধীরে সুবাস সঞ্চিত হয়, সেইরূপ বিবাহের পর সীতাদেবী বিকাশমান ক্ষুদ্রপুষ্পে এক দিবা সৌরভ অনুভব করিলেন । সে সৌরভে তাঁহার প্রাণ আমোদিত হইল ; তিনি যেন কি একটা অসংগত ভাব পল উচ্চাস হৃদয়মধ্যে অনুভব করিলেন । ইতঃপূর্বে কখন যে তিনি এরূপ ভাব অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মনে হইল না ; ইহা তাঁহার পক্ষে সম্ভবরূপে অদ্ভুত । বলিয়াই বোধ হইল । সীতা সে ভাব সকলের কাছে গোপন করিতে চেষ্টা করিলেও তদ্বিষয়ে কিছুতেই কৃতকাণ্য হইলেন না । সীতার অসামান্য প্রকৃতি, ক্ষুধা ও উৎসাহবাহী তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িল ; রামের বিষয় মনোমধ্যে ধ্যান করিতে করিতে সীতা যে অগ্ন্যম্নস্কা হইয়া পড়িতেন, তদ্বারা সে ভাব অপরিষ্কৃত রহিল না ; সখীগণের নিকট রামের কথা বলিতে তিনি যেরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন, এবং রামের প্রশংসা যেরূপ অনিত্যপুণ্যে শ্রবণ করিতেন তদ্বারাও তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িল । সীতা রামের সহিত কথোপকথন করিতে করিতে সম্মান যে চক্ষুদ্বারা স্বপদে নিহিত করিতেন, এবং কখন কখন নয়নযুগল হইতে যে এক মদিরাময় আলোক নিঃসৃত হইয়া তাঁহার মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত করিত, তদ্বারাও রাম তাঁহার মনোগত ভাব বহির্ভূত পাবলেন । সীতা কোন মতেই এই অভিনব মনোভাব লুকায়িত করিতে সমর্থ হইলেন না ।

সীতা ধীরে ধীরে কৈশোর ত্যাগ করিয়া যেমন যৌবনসীমায় পদার্পণ করিতে লাগিলেন, অমনই তাঁহার হৃদয়েও পবিত্র-প্রেমের ব্যাকুল উচ্ছ্বাস প্রবাহিত হইতে লাগিল। সে উচ্ছ্বাসে সীতার আপন বলিতে বাহ্য কিছু ছিল, সমস্তই ভাসিয়া গেল ; সীতা আপনাকে ভুলিয়া কেবল রামময়প্রাণা হইয়াই জীবনধারণ করিতে লাগিলেন ।

দর্শনমাত্রেরই বিশুদ্ধস্বভাব রামচন্দ্রের নিখল হৃদয়ে সীতার পবিত্র মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল। রাম সময়ে সে মূর্তি অন্তরেব পুষ্পময় নিভৃত দেশে ধারণ করিয়া শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত ধ্যান করিতেন। যতই তিনি জনকতনয়ার অনুপম চরিত্রের পরিচয় প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার প্রতি রামচন্দ্রের স্নাত্ত-বিক অমুরাগ যেন শতগুণে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। রাম সেই সুরবালার ত্রাণ সৌন্দর্য্যশালিনী সীতাকে তাঁহার হৃদয়ের আরাধ্যা দেবতা করিলেন ; তিনি দিন দিন সেই কৃশাক্ষী নবযৌবনার বড়ই পক্ষপাতী হইতে লাগিলেন। সীতার বিষয় চিন্তা করিলে তাঁহার হৃদয় পবিত্র হইয়া যায় ; অথবা হৃদয়-কুটীরে সীতার স্থান ছিল বলিয়া রাম সময়ে তাহা নিখল ও পরিচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। রাম বালাকাল হইতেই লোকহিতকর কার্য্যসমূহে দীক্ষিত হইয়াছিলেন ; তিনি পড়াপড়াক অতিশয় স্নেহদৃষ্টিতে অবলোকন করিতেন, এবং সুযোগ উপস্থিত হইলেই তাহাদের হিতসাধনে যত্নবান্ হইতেন। এই সকল কারণ পরম্পরায় তিনি পূর্ণ হইতেই অতিশয় লোকপ্রিয় হইয়াছিলেন। বিবাহের পর হইতে রাম পরোপকারে যেন অধিকতর আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। শাস্ত্রালোচনায় তাঁহার অমুরাগ যেন বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল, এবং ধর্ম্মবিন্দ্যাত্মীলনে উৎসাহী

যেন শতগুণে প্রজ্জলিত হইতে লাগিল। রাম পিতামাতা ও গুরুজনের প্রতি যেন অধিকতর কর্তব্যপরায়ণ হইয়া উঠিলেন, দেবদ্বিজগণের প্রতি যেন অধিকতর ভক্তিমান হইলেন এবং বয়স্কগণের মধ্যে যেন সমধিক ক্ষুদ্র্তি ও প্রীতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। রাম বুঝিতে লাগিলেন তাঁহার জীবন যেন কঠোর কর্তব্যময়; কিন্তু সে কঠোরতায় কেমন কমণীয়তা আছে! তাঁহার জীবন যেন একটা মহৎব্রত, কিন্তু সে ব্রতোদ্যাপনে কত সুখ ও আনন্দ আছে! রাম তাঁহার জীবনের এই অভিনব পরিবর্তন অনুভব করিলেন, এবং সীতাদেবীই যে এই পরিবর্তনের একমাত্র কারণ, তাহাও স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করিলেন। সীতা যে সাক্ষাৎসম্মুখে রামকে এই সমস্ত সৎ ও কর্তব্যকর্মের অনুষ্ঠানে প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন, তাহা নহে; কিন্তু রাম দেখিয়াছিলেন যে, একমাত্র সীতার বিদ্যমানতাই সমস্ত সদানুষ্ঠানের যথেষ্ট কারণ; সীতার নিখাসে সৌরভ ছুটিতে থাকে সীতার বাক্যে অমৃত বর্ষণ হয়, এবং সীতার কোমলচরণস্পর্শে মরুভূমিও পুষ্পময়ী হইয়া উঠে! সীতাকে ভালবাসা একটা মহতী সাধনা; সমস্ত নীচবাসনা ও কুপ্রবৃত্তি দমন না করিলে, তাঁহাকে ভালবাসা যায় না, অথবা তাঁহাকে একবার ভালবাসিতে পারিলে, সূর্য্যোদয়ে তমোরাশির জ্বালা, তাহারা আপনাআপনিই কোথায় অন্তর্হিত হইয়া যায়! রামচন্দ্র সীতার নির্মল আত্মার সহিত স্বকীয় আত্মার সূদৃঢ় যোগ অনুভব করিলেন এবং বুঝিলেন যে, এ যোগ অনন্তকালের জন্ত, কখন কোন প্রকারে বিচ্ছিন্ন হইবার নহে।

বিবাহের পর রামের বাসের জন্ত এক স্বতন্ত্র প্রাসাদ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। রাম রাজকার্য্যবিষয়ে পিতার সহায়তা এবং নাট্যগণের সেবা শুশ্রূষা করিয়া সামান্য অবসর পাইলেই সীতার

আবাসে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তিনি প্রীতিবিস্ফারিত-
লোচনে প্রিয়তমা জানকীর সহিত কত মনোহর গল্প করিতেন,
কত সাধুশ্রমসঙ্গে সময় অতিবাহিত করিতেন, সীতাকে কত
নীতিগর্ভ শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণ করাইতেন এবং পাতিব্রত্যধর্ম
সম্বন্ধে তাঁহার সহিত কত সদালোচনাই করিতেন। সীতার
কর্ণযুগল রামের সেই অমৃতময়ী বাণী অতৃপ্তরূপে পান করিত।
সীতাও কখন কখন রামের নিকট তাঁহার বাল্যজীবনের ইতি-
হাস কীৰ্ত্তন করিতেন; ঋষিগণের মুখে তিনি কেমন আশ্রমের
বর্ণনা শুনিতেন, তাঁহার আশ্রমদর্শনলালসা এখনও কেমন
বলবতী; এখনও রামের সহিত পুষ্পিত কাননসমূহে ভ্রমণ
করিতে সীতার কত ইচ্ছা হয়; রাম কোন দিন আশ্রমপর্যা-
টনের সময় সীতাকে কি দয়া পূর্বক সমভিব্যাহারে লইয়া
যাইবেন? সরলা সীতা রামের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
তাঁহার আনন্দের কারণ হইতেন। রামও দেবরূপিণী জানকীর
যথেষ্ট সমাদর করিয়া তাঁহার প্রীতিবর্দ্ধন করিতেন।

লক্ষণ রামের অতিশয় অনুগত ছিলেন। তিনি শৈশবকাল
হইতেই স্বভাবতঃ রামের পক্ষপাতী ও তাঁহার প্রতি অতিশয়
অনুরাগবান্। রাম যেখানে যাইতেন, লক্ষণও ধনুর্ধারণ পূর্বক
সেখানে তাঁহার অনুসরণ করিতেন। লক্ষণ ব্যতীত রামও
অধিকক্ষণ কোথাও থাকিতেন না এবং কোন কার্যই করিতেন
না। লক্ষণ সীতাদেবীকে সমুচিত ভক্তি করিতেন এবং স্তুমিত্রা
হইতে তাঁহাকে কখনও বিভিন্ন ভাবিতেন না। সীতাদেবীও
লক্ষণকে কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় মেহ করিতেন।

সীতা কৌশল্যা প্রভৃতি স্বক্ৰগণকে যার পর নাই ভক্তি
করিতেন। তাঁহাদের সেবাশ্রদ্ধা করিতে পারিলে, তাঁহার

অন্তরে বিমল আনন্দের সঞ্চার হইত । স্বশ্রুগণও সীতাকে কণ্ঠ্যাপেক্ষা সমধিক স্নেহ করিতেন । সীতা স্বশ্রুরালায়ে আসিয়া অবধি একটা দিনও জনক জননীর অভাব অনুভব করেন নাই । বাস্তবিক সীতা সকলের এমনই প্রিয়পাত্রী ছিলেন এবং তাঁহার অলৌকিক রূপ ও পবিত্র গাতে গৃহের এমনই অপূর্ব শ্রী হইত, যে আলোক ব্যতীত গৃহ যেমন অন্ধকারময় হয়, সেইরূপ সীতার অভাবে সেই সুবুহৎ রাজনিকেতনও শূন্য বোধ হইত ।

এইরূপ বৎসরের পর বৎসর অতিবাহিত হইতে লাগিল । কালের অবিশ্রান্ত গতিতে দেখিতে দেখিতে সীতার বিবাহের পর দ্বাদশ বৎসর অতীত হইয়া গেল । সীতাদেবী এখন আর সেই কচিৎ চাপল্যময়ী, কচিৎ গাঙ্গীর্ষাশালিনী বালিকা নহেন ; নবযৌবনসমাগমে লজ্জাস্পর্শে তাঁহার যেরূপ শোভা হইত, সে শোভাও এখন আর নাই । তিনি এখন যৌবনসীমার অন্তর্কর্তিনী, কিন্তু বালিকাবয়সের সেই সরলতা ও পবিত্রতা তাঁহার মুখমণ্ডলে তেমনই প্রদীপ্ত রহিয়াছে । সৌন্দর্য্যে চাক্ষু্যের লেশমাত্র নাই ; বিদ্যালতা যেন স্থির ও গম্ভীর ভাব অবলম্বন করিয়াছে ! এই গাঙ্গীর্ষাহেতু সীতাদেবী সাধারণের হ্রস্ববীক্ষ্য হইয়াছিলেন । সহসা তাঁহাকে দেখিলে মনে ভীতি-মিশ্রিত বিশ্বয়ের আবির্ভাব হইত । কিন্তু যাহারা নিয়ত তাঁহার পবিত্র চরিত্রের সংস্পর্শে আসিতেন, তাহারা তাঁহার দেব-হৃদয়ের পরিচয় পাইয়া ভক্তি ও আনন্দরসে আপ্লুত হইতেন । মহাবাহু রামচন্দ্র জানকীর প্রতি উত্তরোত্তর শ্রদ্ধাবান হইতে লাগিলেন ; উভয়ের প্রেম ও প্রীতি পরিবর্দ্ধিত হইয়া উভয়ে অভিন্নহৃদয় হইলেন । রাম জানকীর অভিপ্রায় যেমন স্পষ্টই জানিতেন, সুরূপা জানকীও সেইরূপ অপেক্ষাকৃত বিশেষরূপে

রামের অভিপ্রায় জ্ঞাত ছিলেন। এইরূপে সুখে ও সন্তোষে তাঁহাদের দিন অতিবাহিত হইতেছিল, এমন সময়ে তাঁহাদের জীবননাটকে একটি নূতন অঙ্কের সূত্রপাত হইল।

মহারাজ দশরথ বৃদ্ধবয়সে রামলক্ষণ প্রভৃতি চারিটি পুত্ররক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি চারিটি পুত্রকেই যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। পুত্রেরাও সকলেই সুশীল, সচ্চরিত্র ও পিতার প্রতি সমান ভক্তিমান ছিলেন। কিন্তু তারাগণের মধ্যে চন্দ্রের যেমন শোভা হয়, সেইরূপ ভ্রাতৃগণের মধ্যে রামই অতিশয় শোভা পাইতেন। তিনি যেমন প্রিয়দর্শন ও মিষ্টভাবী ছিলেন, সেইরূপ সত্যব্রত ও পরাক্রমশালীও ছিলেন; শাস্ত্রে ও শস্ত্রবিদ্যায় তাঁহার যেরূপ পারদর্শিতা ছিল, সেইরূপ বিনয় ও ক্ষমাও তাঁহার চরিত্রের প্রধান অলঙ্কার হইয়াছিল। তিনি এক দিকে প্রজাকুলের হিতসাধনে যেমন সর্বদাই রত থাকিতেন, সেইরূপ অশিষ্ট ও দণ্ডার্থের সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া জাতির মর্যাদাও রক্ষা করিতেন। তিনি যেমন প্রজাপালন ও রাজ্যাশাসনের বিবিধ উপায় সুন্দররূপে অবগত ছিলেন, সেইরূপ সর্ববিষয়ে ধর্ম্মকেই জয়যুক্ত করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। রাম নৃপতিতুল্য এই সমস্ত সর্বোৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত হইয়া প্রকৃতিবর্গের এবং বিশেষতঃ পিতৃদেবের অতিশয় প্রিয়ভাজন হইয়া পড়িলেন। বাস্তবিক, প্রজাপুঞ্জ যেন বৃদ্ধমহারাজ দশরথ অপেক্ষাও রামের প্রতি সমধিক অনুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিল। এদিকে মহারাজও প্রিয়তম রামচন্দ্রকে ঈদৃশ লোকপ্রিয় দেখিয়া মনে মনে অতিশয় আনন্দিত হইলেন। বার্কক্যপ্রযুক্ত তিনি আর পূর্ববৎ রাজ্যপালনে সমর্থ ছিলেন না, সুতরাং লোকাভি-রাম রামচন্দ্রকেই ঘোষরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ

অবগমন করিবার সঙ্কল্প করিলেন । এতদ্ব্যতীত তিনি অনতি-
বিলম্বে মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া কোশল রাজ্যের নানা
নগর ও জনপদ হইতে অধীন রাজা, সামন্ত ও অত্যাচার প্রধান
ব্যক্তিগণকে আহ্বান করাইলেন এবং মর্যাদানুসারে তাঁহা-
দিগকে বাসগৃহ ও নানা প্রকার আভরণ প্রদান করিলেন ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষীয় রাজগণ প্রবলপ্রতাপাবিত হইলেও
প্রজারঞ্জনবৃত্তি তাঁহাদের অন্তরে বড়ই বলবতী ছিল । প্রজাপুঞ্জ
রাজগণকে দেবতুল্য জ্ঞান ও পূজা করিত ; আর তাঁহারাও
কদাপি যথেষ্টাচারী হইতেন না । তাঁহারা সুদক্ষ সচিববর্গের
পরামর্শ না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না ; এবং রাজা-
সম্বন্ধীয় গুরুতর কর্তব্যবিষয়ে রাজ্যস্থ প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণেরও
পরামর্শ গ্রহণ করিতেন । এই আহৃত ব্যক্তিগণ স্বাধীনভাবে
আপনাদের মতামত প্রকাশ করিতেন এবং রাজভয়ে ভীত হইয়া
কখন কোনও অত্যাচার কার্যের পোষকতা করিতেন না । রাজ-
গণকে ও ইহাঁদের মতামতের উপর শ্রদ্ধাবান হইয়া চলিতে হইত ।
মহারাজ দশরথ রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার অভি-
লাষে, এই প্রথানুসারেই, স্বরাজ্যস্থ প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণকে
আহ্বান করাইয়া সকলের সহিত সভাভবনে উপস্থিত হইলেন ।

অনন্তর সভাভবনে সকলে সমবেত হইয়া উপবেশন করিলে,
মহারাজ গম্ভীরস্বরে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া পারিষদবর্গকে
আমন্ত্রণ ও তাঁহাদের অভিনিবেশ আকর্ষণ পূর্বক রাজ্যের অবস্থা
কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । দশরথ বৃদ্ধ হইয়াছেন ; তিনি
রাজ্যের কল্যাণকামনায় শরীরক্ষয় করিয়া বহুসংখ্যক বৎসর
রাজ্যাশাসন ও প্রজাপালন করিয়াছেন ; এক্ষণে তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র
রামচন্দ্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে অবসর

গ্রহণের অভিলাষী হইয়াছেন । রামচন্দ্র এই গুরুভারবহনের উপযুক্ত কি না, অথবা তদপেক্ষা কেহ শ্রেষ্ঠতর আছেন কি না, এতৎসম্বন্ধে দশরথ সকলের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলেন ।

দশরথ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে মনস্থ করিয়াছেন, এই সংবাদ শ্রবণমাত্র সভামধ্যে এক তুমুল হর্ষধ্বনি সমুথিত হইল । তৎক্ষণাৎ সকলে সমস্বরে “রামচন্দ্রকেই রাজ্যভার প্রদত্ত হউক” এই কথা মহারাজের নিকট নিবেদন করিলেন, এবং দশরথের সমক্ষে রামের অশেষ গুণকীর্তন করিয়া তাঁহাকেই যৌবরাজ্যে নিৰ্ম্মাণিত করিবার যথেষ্ট কারণ প্রদর্শন করিলেন ।

তখন রাজা দশরথ পারিষদবর্গ ও প্রজাসাধারণের বাক্যে প্রীত হইয়া তদুত্তরে রামের রাজ্যাভিষেক বার্তা বিঘোষিত করিয়া দিলেন । আবালবৃদ্ধবনিতা তাহা শ্রবণ করিয়া হর্ষোন্মাদে নিমগ্ন হইল । অযোধ্যানগরী উৎসব তরঙ্গে ভাসমান হইল । সৰ্ব্বজনপ্রিয় রামচন্দ্রের জয়ধ্বনিতে দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল । গৃহমালা সুধাধোত ও গৃহচূড়ে বিচিত্র বর্ণের ধ্বজপতাকাশকল উজ্জীন হইতে লাগিল । কেহ কেহ বহুমূল্য বসনভূষণ পরিধান করিয়া, কেহ নৃত্যগীতে নিমগ্ন হইয়া এবং কেহ কেহ বা দরিদ্র-গণের মধ্যে ধনরত্ন বিতরণ করিয়া স্ব স্ব হৃদয়ের আনন্দোচ্ছ্বাস প্রকটিত করিতে লাগিল । চতুর্দিকেই আনন্দচিহ্ন বিরাজিত, কোথাও নিরানন্দের ছায়ামাত্র দৃষ্টিগোচর হইল না । মহারাজ দশরথের আদেশে রাজপথসকল পরিষ্কৃত ও সুসজ্জিত হইল এবং অভিষেকোপযোগী সামগ্রীসকল সংগৃহীত হইতে লাগিল । কুল-পুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠ শুভক্ষণে রামচন্দ্রের অধিবাসোচিত সমস্ত ক্রিয়া সমাপন করিলেন । সীতাদেবী স্বামীর সহিত ঈশ্বরোপাসনায় প্রায় সমস্ত নিশা ব্যাপন করিলেন এবং উভয়ে প্রশান্ত-

চিত্তে আপনাদের গুরুভার বহনের নিমিত্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন ।

সীতাদেবী রাজবধূর পদ হইতে রাজমহিষীর পদে সমুদ্রীত হইতেছেন, এই চিন্তায় কি তিনি আনন্দে বিহ্বল হইয়াছিলেন ? সামান্য নারীর জায় সীতার প্রকৃতি ছিল না । আত্মসম্মান ও পদগৌরবের কথা একটীবারও সীতার মনে সমুদিত হয় নাই । সীতা আপনার বিষয় কিছুই ভাবিতেন না । পতির সুখ ও মঙ্গলচিন্তা ব্যতীত অত্ন কোনও চিন্তাতে তাঁহার আনন্দ হইত না, বরং সেরূপ চিন্তাকে প্রশ্রয় দেওয়া তিনি পাপ মনে করিতেন । সীতা “আমিত্ব” ও “আপনত্ব” বিনষ্ট করিয়াছিলেন এবং কেবলমাত্র স্বামীর জন্তই জীবনধারণ করিতেন । স্বামীর প্রাণের সহিত প্রাণ মিলাইয়া সীতা আপনার স্বাতন্ত্র্য হারাইয়া ছিলেন ; সুতরাং স্বামীতে ও তাঁহাতে আর কোন বিভিন্নতা ছিল না । এই নিমিত্ত পাতর সুখ ও আনন্দে সীতা আনন্দিত হইতেন এবং পতির দুঃখ ও বিপদে সীতা ত্রিস্রমাণ হইতেন । আজ সীতা রাজমহিষী হইবেন বলিয়া তাঁহার মনে বিশেষ কোন উল্লাস নাই, আর কাল যদি স্বামীর সহিত রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া তিনি পথের ভিখারিণী হন, তাহাতেই কি নিজের জন্ত তাঁহার কোন কষ্ট হইবে ? তবে ইহা সত্য বটে যে, স্বামীর মনোগত ভাবের সহিত তাঁহারও মনোগত ভাবের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল । এই নিমিত্ত রামের হৃদয়ে যখন সে ভাব তরঙ্গায়িত হইত, সীতার হৃদয়েও তখন সে ভাবের উচ্ছ্বাস বহিত । আজ হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা প্রেমময় জীবিতনাথ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া প্রজাপালনব্রতে দীক্ষিত হইবেন, এই চিন্তায় সীতার হৃদয় আনন্দে উদ্বেলিত হইতেছিল, রাজমহিষী হইবেন বলিয়া সীতার কিছুমাত্র

আনন্দ হয় নাই । সীতার চরিত্রগত এই বিশেষত্বটি স্মরণ রাখিলে, সীতার মাহাত্ম্য বৃদ্ধিতে বড় বিলম্ব হয় না ।

রাত্রি প্রভাত হইতেছিল । এই শুভদিনে রামচন্দ্র রাজ্যপদে অভিষিক্ত হইবেন । সুমুগ্ধা নগরী এতক্ষণ মৃতের ত্রায় নিষ্পন্দ ও নিশ্চেষ্ট ছিল, ক্রমে ক্রমে যেন তাহাতে জীবনী শক্তির সঞ্চার হইতে লাগিল । বিহঙ্গমকুল মঙ্গলময় কোলাহল করিয়া উঠিল । ব্রাহ্মমূর্ত্তে ঈশ্বরপরায়ণ সাধুমহাত্ম্যগণের কণ্ঠ হইতে স্তুতিগান নিঃসৃত হইয়া বায়ুমণ্ডল বিকম্পিত করিল । জনসাধারণ ধীরে ধীরে নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া পূর্বদিনের আনন্দানুষ্ঠানে যোগদান করিল । কল্লোলময় সমুদ্রের তরঙ্গোচ্ছ্বাসের ত্রায় আবার সেই মহানগরী হইতে হর্ষকোলাহল সমুখিত হইতে লাগিল । বন্দিগণ রামচন্দ্রের স্তুতিগান আরম্ভ করিল । দম্পতীযুগল সমস্তনিশা ঈশ্বরপূজায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন ; প্রভাতে গুচি ও নির্ম্মলচিত্ত হইয়া প্রশান্তমনে তাঁহারা রাজ্যাভিষেকের নির্দিষ্টকাল প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে সুমন্ত্র আসিয়া রামচন্দ্রকে অভিবাদন করিলেন, এবং মহারাজ তাঁহাকে স্মরণ করিয়াছেন, এই কথা নিবেদন করিয়া দূরে দণ্ডায়মান রহিলেন ।





চতুর্থ অধ্যায় ।

— ০০ —

সংসারে এক জাতীয় লোক এমন জবন প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করে যে, তাহা চিন্তা করিলে বিস্মিত হইতে হয় । তাহাদিগকে মন্দ দৃষ্টান্ত দ্বারা কখন অসং করিতে হয় না, তাহারা স্বভাবতঃই অসং । যেখানে যাহা কিছু কুংসিং ও ঘৃণ্য আছে, তদ্বারাই তাহারা আপনাদের প্রকৃতি পুষ্ট করিয়া থাকে ; সদ্বস্ত দিলে তাহারা তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়া দেয়, অথবা আপনাদের দূষিত নিশ্বাসবায়ু দ্বারা তাহার সৌন্দর্য ও পবিত্রতা নষ্ট করে । এই প্রকৃতির লোকেরা সৌন্দর্য ও পবিত্রতার একান্ত বিরোধী । সৌন্দর্য তাহারা দেখিতে পায় না, পবিত্রতা তাহারা বুঝিতে পারে না ; তাহারা চতুর্দিকে কেবল আপনাদের আবিল হৃদয়েরই প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় । পরের সুখ ও আনন্দ দেখিলে ঈর্ষাণি তাহাদের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হয়, নিষ্কলঙ্ক সাধুতা দেখিলে তাহারা আপনাদের কলুষিত কল্পনা দ্বারা তাহা কলঙ্কিত করে, এবং জগতে অসাধুতা ও পাপের রাজ্য বর্দ্ধিত হইতে দেখিলে তাহাদের বিকট উল্লাসের আর সীমা থাকে না । কেহ অপকার না করিলেও, তাহারা তাহার অপকার করে এবং স্বার্থসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিলে পরের সুখ দুঃখের প্রতি কদাচ দৃষ্টি-

পাত করে না। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, এই প্রকৃতির লোকেরা মানবসমাজের কলঙ্কস্বরূপ এবং ইহাদের দ্বারাই মানবের সমুদয় অকল্যাণ সংসাধিত হইয়া থাকে।

মহুরা এই জঘন্য প্রকৃতির রমণী। মহুরা কুজা ও বৃদ্ধা, স্তূতরাং দেখিতে অতিশয় কুরূপা। বাস্তবিক তাহার অন্তরের পরিচয় দিবার জগ্ৰহই যেন তাহাকে অতিশয় কুৎসিৎ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই কুজা মহিষী-কৈকেয়ীর পরিচারিকা ; কৈকেয়ী পিত্রালয় হইতে ইহাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন, স্তূতরাং মহুরা কৈকেয়ীর বড়ই শুভাকাজক্ষিণী। কৈকেয়ী যে উপায় অবলম্বন করিলে, মহারাজের প্রিয়পাত্রী হইতে পারেন, মহুরা তাঁহাকে সে উপদেশ প্রদান করিত। কৈকেয়ী রাজকন্যা, স্তূতরাং তাঁহাকে স্বভাবতঃই উন্নতমনা মনে করা অসম্ভব নহে। বাস্তবিক, তিনি অতিশয় উচ্চপ্রকৃতির নারী না হইলেও, নারীসাধারণের অপেক্ষা কোন মতেই নিকৃষ্টতর ছিলেন না। তিনি নীচতাকে ঘৃণা করিতেন, 'কিন্তু তাঁহার চরিত্রের দৃঢ়তা ছিল না। স্বয়ং সদস্য বিষয়ের বিচার করিয়া তিনি কখন কোনও কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারিতেন না ; এই নিমিত্ত তিনি মহুরার উপদেশের উপর অতিশয় নির্ভর করিতেন এবং সর্ববিষয়ে তাহার কূটবুদ্ধি দ্বারাই আপনাকে পরিচালিত হইতে দিতেন। কৈকেয়ীর ইহাতে কোন উপকার না হইয়া বরং অপকারই অধিক হইয়াছিল। সে বাহা হউক, এই মহুরা অতিশয় বুদ্ধিশালিনী ; তাহার বুদ্ধি দূরদর্শিনী ও সূক্ষ্মগামিনী। কৈকেয়ী আপনার মঙ্গলামঙ্গলের কথা বড় চিন্তা করিতেন না ; কিন্তু মহুরার প্ররোচনাতেই যুবতী মহিষী বৃদ্ধমহারাজকে আপনার করায়ত্ত করিয়াছিলেন। বাস্তবিক, দশরথ অগ্রাণ

মহিষী অপেক্ষা কৈকেয়ীর প্রতিই সমধিক অমুরাগ প্রকাশ করিতেন। কৌশল্যা তাঁহার মাথা ছিলেন বটে, কিন্তু কৈকেয়ীই তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী।

মহিষীগণ অন্তর্বদ্বী হইলে, মহরার মনে একটি গুরুতর আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছিল। কৈকেয়ীর পুত্র সর্বাগ্রে সজ্জাত না হইয়া অন্য কোন মহিষীর পুত্র জন্মিলে, কৈকেয়ীর রাজমাতা হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না! মহরার বাহা আশঙ্কা, হুর্ভাগ্যক্রমে তাহাই ঘটয়া গেল। ভরত জন্মানুক্রমে রাজার দ্বিতীয় পুত্র হইলেন। কৈকেয়ী সুশীল পুত্র লাভ করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন, মহরার ভ্রাতৃ দূরদর্শননিবন্ধন সে আনন্দসম্ভোগে কিছুমাত্র বঞ্চিত হন নাই। তিনি মহারাজের অশ্রান্ত পুত্রগণকেও নিজ পুত্রের ভ্রাতৃ যথেষ্ট স্নেহ করিতেন, বিশেষতঃ রামের সাধুতা, সত্যপরায়ণতা ও ভ্রাতৃত্বসলতা, দেখিয়া, তাঁহার গুণের বড়ই পক্ষপাতী ছিলেন। রাম যখন সর্বজনপ্রিয় ছিলেন, তখন কৈকেয়ীর স্নেহভাজন হইবেন না কেন? এ পর্য্যন্ত রামের প্রতি কৈকেয়ীর মনে কোন বিরুদ্ধ-ভাব উৎপন্ন হয় নাই। হুষ্ঠা মহরা হলাহল উদগীরণ করিয়া এখনও কৈকেয়ীর সরল মন বিষাক্ত করিতে সমর্থ হয় নাই। মহরা বুদ্ধিমতী, তাই সূযোগের প্রতীক্ষা করিতেছিল; এমন সময়ে, দৈবক্রমে সেই সূযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল।

রামের রাজ্যাভিষেকবার্তা প্রচারিত হইবামাত্র, অযোধ্যা-নগরী হইতে এক মহান্ উৎসবকোলাহল স্ফুখিত হইয়াছিল। মহরা সেই কোলাহলের কারণ অবগত হইবার নিমিত্ত এক উচ্চ প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিল, এবং চতুর্দিকে দৃষ্টিসঞ্চালন করিয়া দেখিতে পাইল যে, গৃহে গৃহে ধ্বজপতাকাসকল উড়ীন

হইতেছে ; রাজপথসকল পরিষ্কৃত, জলসিক্ত ও পুষ্পমালায় সমলঙ্কৃত হইয়াছে ; নগরীকে আলোকমালায় সুসজ্জিত করিবার নিমিত্ত পথের উভয়পার্শ্বে বৃক্ষাকার আলোকস্তম্ভসকল সংস্থাপিত হইয়াছে ; দেবগৃহ সকল সুধাধবলিত হইতেছে এবং নাগরিকেরা বিচিত্র বস্ত্র মালা ও অলঙ্কার ধারণ করিয়া মহোল্লাসে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে । মহারা এক ধাত্রীকে সম্মুখে দেখিয়া ব্যগ্রভাবে তাহাকে এই উৎসবের কারণ জিজ্ঞাসা করিল ।

ধাত্রী মহারাকে প্রকৃত সংবাদ জ্ঞাপন করিল । পরদিন প্রভাতে রাম যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন, এই সংবাদ শ্রবণমাত্র কুজার আশাশ্রদীপ নির্ভাণোন্মুখ হইল । এতদিনে কৌশল্যাকুমার রামচন্দ্র তবে সত্যসত্যই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে চলিলেন, এতদিনে তবে কৈকেয়ীর সৌভাগ্যরবি অন্তমিত হইতে চলিল ও রাজকুমার ভরতের ভাগ্যে পরাধীনতাই নিদ্রিষ্ট হইল । কুজার ক্ষুদ্র হৃদয়রাজ্যে এক তুমুল বিপ্লব উপস্থিত হইল, চিন্তার বাত প্রতিঘাতে জুষ্টা অবসন্ন হইয়া পড়িল । তাহার চক্ষে ভরত ও কৈকেয়ীর ভবিষ্যৎ অন্ধকারময় বোধ হইল । রাজি প্রভাত হইলেই রাম রাজা হইবেন ; রাম রাজসিংহাসনে একবার আরোহণ করিলে, আর কেহ কি তাঁহাকে তাহা হইতে বিচ্যুত করিতে সমর্থ হইবে ? তবে কি ভরতের আর কোন উপায় নাই ? সহসা বৃদ্ধা স্থির হইল, সহসা তাহার কুটিল চক্ষু সমুজ্জল ও মুখমণ্ডল প্রসন্ন হইল, বোধ হইল যেন সে অন্ধকার মধ্যে আলোক দেখিয়াছে, নৈরাশ্রের মধ্যে আশা পাইয়াছে ! কুজা আর কালবিলম্ব না করিয়া স্বরিতপদে অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিল ।

মহারা কৈকেয়ীর গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াই বলিল “কৈকেয়ি, তুমি নিজ স্বখ ও সৌভাগ্যচিন্তাতেই নিমগ্ন আছ ; তোমার গৃহের বহির্ভাগে যে সকল গুরুতর ব্যাপার সংঘটিত হইতেছে, তাহার কি কোন সংবাদ রাখ ? তুমি আপনাকে রাজার প্রিয়তমা মহিষী মনে করিয়া সর্বদাই গর্ব করিয়া থাক, কিন্তু এতদিনে তোমার সে সুখস্বপ্ন ভাঙ্গিবার উপক্রম হইয়াছে।” কৈকেয়ী মহারার ব্যঙ্গহৃচক এই অভিনব বাক্যগুলি শ্রবণ করিয়া, তাহাকে সমস্ত রহস্তই প্রকাশ করিতে বলিলেন। মহারার মুখে রামের রাজ্যাভিষেকবার্তা শ্রবণ করিয়া সরলহৃদয়া কৈকেয়ী হর্ষে আপ্ত হইলেন ; তিনি প্রীতিভরে তৎক্ষণাৎ নিজ অঙ্গ হইতে এক বহুমূল্য ভূষণ উন্মোচন করিয়া মহারাকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন। স্থূলবুদ্ধি কৈকেয়ীর এই অপ্রত্যাশিত আচরণ দর্শন করিয়া মহারা ক্ষোভে ও রোবে ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিল। কিঙ্করী কৈকেয়ীপ্রদত্ত ভূষণখণ্ড দূরে নিক্ষেপ করিয়া মহিষীর মন্দবুদ্ধির যথেষ্ট নিন্দা করিল। মহারা তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিল যে, রাম রাজ্যেশ্বর হইলে তাঁহার ইষ্ট না হইয়া বরং অনিষ্টই অধিক হইবে ; ভরত রামের অধীন হইয়া ভৃত্যের গ্রাম রাজ্যে অবস্থান করিবেন, এবং কৈকেয়ীকেও অতঃপর কৌশল্যা ও সীতার মনস্তৃষ্টি করিয়া জীবন বাপন করিতে হইবে। অতএব মহিষী যদি আপনার মঙ্গলকামনা করেন, তাহা হইলে রাম যাহাতে ঘোবরাজ্যে অভিষিক্ত না হইয়া ভরতই তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন, তিনি তাহারই উপায়বিধান করিতে প্রাণপণে যত্ন করুন। কৈকেয়ী রামের প্রতি স্নেহবশতঃ কুজার ঘৃণিত প্রস্তাবে প্রথমে যথেষ্ট অশ্রদ্ধা ও অনাদর প্রকাশ করিলেন, কিন্তু

পরিশেষে মন্ডরার প্রবল যুক্তিবলে তাঁহার সাধুভাব ও সাধু-
চিন্তা কোথায় তিরোহিত হইয়া গেল। অসাধুদর্শিনী কুজা
মহিষীকে আপনার দূরভিসন্ধিরই অনুবর্তিনী করিল ; মহিষীও
স্বীয় উদ্দেশ্যসাধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে স্বর্ণলতা
কালভুজঙ্গীরূপে পরিণত হইয়া গেল।

কৈকেয়ী কহিলেন “মন্ডরে, তুমি আমার শুভাকাঙ্ক্ষিনী ;
উপস্থিত বিপদ হইতে যেক্রমে মুক্ত হইতে পারি, তুমিই
তাঁহার উপায় বিধান কর। মহারাজ আমার পুত্র ভরতকে
রাজ্য না করিয়া যদি রামকেই রাজ্যভার প্রদান করেন, তাহা
হইলে শপথ করিতেছি, আমি আর এ জীবন রাখিব না।”
মন্ডরা কৈকেয়ীর বাক্যে মনে মনে তুষ্ট হইয়া বলিল “মহিষি,
তুমিই ইহার সম্যক উপায় অবগত আছ ; কিন্তু বোধ হইতেছে,
তুমি তাহা বিস্মৃত হইয়াছ। বহুকাল হইল, মহারাজ সন্ধ্যা-
নামা এক অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষতবিক্ষতাপ হইয়া-
ছিলেন ; তুমিই যুদ্ধস্থলে উপস্থিত থাকিয়া সবিশেষ যত্ন ও
শুশ্রূষাবারা তাঁহাকে সুস্থ করিয়াছিলে। মহারাজ তোমার
প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তৎকালে তোমাকে দুইটি অভিলষিত বর
প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু তুমি তখন সে
বর দুইটি চাহিয়া লও নাই ; যখন আবশ্যক হইবে, তখনই
চাহিয়া লইবে বলিয়াছিলে। এক্ষণে তুমি মহারাজের নিকট
সেই বরের উল্লেখ করিয়া প্রথমবারে রামের চতুর্দশ বৎসর বন-
বাস, এবং দ্বিতীয় বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা কর।
রাম অতিশয় লোকপ্রিয় ইহা সত্য বটে ; কিন্তু বুদ্ধিমান ভরত
চতুর্দশ বর্ষের মধ্যে প্রজাগণকে আপনার বশতাপন্ন করিতে
সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই। অতএব তুমি এই মুহূর্ত্তেই

ক্রোধাগারে প্রবেশ পূর্বক অশ্রুজলে ধরাতল অভিষিক্ত কর । মহারাজ নিশ্চয়ই তোমাকে দেখিতে আসিবেন । সেই সময়ে কৌশলক্রমে তাঁহাকে সত্যপাশে বদ্ধ করিয়া বর প্রার্থনা করিবে ; ইহাতে অবশ্যই তোমার ইষ্টসাধন হইবে ।” মন্ত্রার এই পরামর্শ শ্রবণপূর্বক কৈকেয়ী আছলাদে গদগদচিত্ত হইলেন, এবং তাহার গুণের অশেষ প্রশংসা করিয়া কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন ও বহু ধনরত্ন প্রদান করিলেন ।

রাজা দশরথ রামের রাজ্যাভিষেকের অনুমতি প্রদান পূর্বক হৃষ্টমনে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । তিনি সর্বাগ্রে কৈকেয়ীকে এই আনন্দসমাচার জ্ঞাপন করিতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে গৃহে দেখিতে না পাইয়া কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন । রাজ্যী ক্রোধাগারে প্রবেশ করিয়াছেন, প্রতিহারীর মুখে এই কথা শ্রবণপূর্বক দশরথ চিন্তাকুলমনে তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সত্যসত্যই কৈকেয়ী মলিন বসন পরিধান পূর্বক ধূলিশয্যায় শয়না আছেন এবং অশ্রুজলে ধরাতল অভিষিক্ত করিতেছেন । প্রিয়তমা মহিষীর এই অসম্ভাবিত অবস্থা দর্শনে মহারাজ অতিশয় বিচলিত হইলেন । তিনি স্নেহপূর্ণ স্তম্ভুর বাক্যে কৈকেয়ীকে ক্রোধের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ; কিন্তু অভিমানিনী মহিষী স্বামীর প্রশ্নের কোন উত্তরই প্রদান করিলেন না । মহিষীর শরীর কি অসুস্থ হইয়াছে, কেহ কি তাঁহার অবমাননা করিয়াছে, অথবা তাঁহার প্রতি কি কোন কর্তব্যের ক্রটি হইয়াছে ? রাজা ব্যাকুল ভাবে বারম্বার এইরূপ প্রশ্ন করিলেও কৈকেয়ী নিরুত্তর রহিলেন । কিয়ৎক্ষণপরে তিনি বাম্পাকুললোচনে গদগদস্বরে বলিতে লাগিলেন “নরনাথ, আমার শরীর অসুস্থ হয় নাই, আমাকে কেহ অবজ্ঞা করে

নাই এবং আমার প্রতি বিশেষ কোন কর্তব্যেরও ক্রটি হয় নাই ; কিন্তু তোমার কাছে আমার কোন প্রার্থনা আছে, তুমি যদি তাহা পূর্ণ করিতে প্রতিশ্রুত হও, তাহা হইলে আমার মনোমালিঙ্গ দূরীভূত হইতে পারে, অত্যাধি আমি তোমার সমক্ষেই এই প্রাণ বিসর্জন করিব ।” রাজা মহিম্বীর এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক সহাস্রবদনে শপথ করিয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । সুচতুরা কৈকেয়ীও অবসর বুঝিয়া সত্যব্রত রাজাকে সত্যপাশে বদ্ধ করিলেন এবং হিতৈ-
ষিনী মম্বরার উপদেশক্রমে যে বিষ উদ্যম করিলেন, তাহাতে কিয়ৎকাল মধ্যে সেই বিশাল রাজসংসার জর্জরিত হইয়া শ্মশানভূমি ভীষণ আকার ধারণ করিল ।

কৈকেয়ী সম্বরণের কথা উল্লেখ করিয়া কহিলেন “রাজন্,
তুমি তৎকালে আমার শুশ্রূষায় প্রীত হইয়া আমার দুইটি বর দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলে ; আমি তখন বর প্রার্থনা করি নাই, উপযুক্ত সময়ে প্রার্থনা করিব বলিয়াছিলাম, অদ্য তাহা প্রার্থনা করিতেছি । প্রথম বরে কল্যাণ তুমি রামচন্দ্রকে চতুর্দশ-
বর্ষ মণ্ডকারণে নির্বাসিত কর, আর দ্বিতীয় বরে রামের পরিবর্তে আমার পুত্র প্রাণাধিক ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত কর । তুমি আপনার পূর্বপ্রতিজ্ঞা পালন করিয়া সত্যের মর্যাদা রক্ষা কর, এক্ষণে তোমার নিকট আমার ইহাই প্রার্থনা ।”

কৈকেয়ীর এই নির্দারক প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া দশরথ বজ্রহত অথবা ভূতাবিষ্টের স্তায় সহসা নিশ্চেষ্ট হইলেন । তাঁহার মুখমণ্ডল বিষণ্ণ হইয়া গেল, তিনি জাগরিত আছেন কি স্বপ্ন দেখিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন না । ক্ষোভে ও রোষে তাঁহার বাকশক্তি রুদ্ধ এবং অশ্রুজলে গণ্ডস্থল প্লাবিত হইল ।

তিনি বহুক্ষণের পর সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কৈকেয়ীকে যারপরনাই ভৎসনা করিতে লাগিলেন, তিনি স্বর্ণলতাদ্রমে সেই ভুজঙ্গীকে আশ্রয় করিয়াছেন ; রাম সেই পাপীয়সীর কি অপরাধ করিয়াছেন ? রাম যে আপন জননী অপেক্ষাও সেই দুর্বৃত্তাকে সমধিক ভক্তিপ্রদর্শন করিয়া থাকেন ! রামনির্বাসন-রূপ অমঙ্গল বাক্য উচ্চারণ করিতে কৈকেয়ীর পাপ রসনা শতধা বিদীর্ণ হইল না কেন ? রাম ব্যতীত দশরথ যে মুহূর্ত্ত-মাত্রও জীবিত থাকিবেন না ! কৈকেয়ী প্রসন্ন হউন, কৈকেয়ী অন্ত্র কোন বর প্রার্থনা করুন, রাজা তাহা পূর্ণ করিবেন ।

স্ত্রীজাতি স্বভাবতঃই করুণাময়ী । তাঁহাদের হৃদয়ক্ষেত্র উচ্চ-ভাবে লীলাভূমি ; ধর্ম্মবলে বলবতী হইলে, তাঁহাদিগকে মূর্ত্তিময়ী পবিত্রতা বলা যাইতে পারে । নিঃস্বার্থতাই তাঁহাদের চরিত্রের প্রধান অঙ্গ । কিন্তু এই নারীজাতি যখন নীচবাসনা ও অধর্ম্ম দ্বারা পরিচালিত হয়, তখন তাহারা অসাধ্যের সাধন এবং দুষ্কর্ম্মেরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, সংসারে অশান্তি, অপবিত্রতা ও অনর্থ আনয়ন করে এবং হৃদয়ে কোমলতার পরিবর্ত্তে কঠোরতা, দয়ার পরিবর্ত্তে নির্দয়তা ও নিঃস্বার্থতার পরিবর্ত্তে স্বার্থপরতা, পোষণ করে । কৈকেয়ী জঘন্ত স্বার্থপরতার অনুবর্ত্তিনী হইয়া বিমূঢ় রাজার বিলাপ ও ভৎসনাবাক্যে কর্ণপাত করিলেন না । রাজার অবস্থা দেখিয়া তাঁহার মনে কোন ভাবান্তর উপস্থিত হইল না, বরং তিনি বুদ্ধ নরপতির শোকপীড়িত হৃদয়কে অসহ উপহাস ও বাক্যবাণে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন । রাজা মোহাচ্ছন্ন হইয়াছিলেন, সূতরাং তাঁহার বুদ্ধিব্রংশও ঘটিয়াছিল । তিনি বালকের স্তায় রোদন করিতে করিতে কখন কৈকেয়ীর চরণ-তলে পতিত, কখনও বা শোকে লুপ্তসংজ্ঞ এবং কখন কখন

চেতনা লাভ করিয়া ক্ষিপ্তচিত্তের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন । কিন্তু দৃষ্টা কৈকেয়ীর কঠিন হৃদয় কিছুতেই দ্রব হইল না । এইরূপে সেই কালরজনী অতিবাহিত হইয়া গেল ।

যামিনী প্রভাত হইলে, রামের রাজ্যাভিষেকের সমস্ত আয়োজন হইল । বশিষ্ঠাদি ঋষি ও ব্রাহ্মণগণ সভাতে সমবেত হইলেন । কিন্তু মহারাজ তখনও সেখানে উপস্থিত হইলেন না দেখিয়া, তাঁহারা সূমন্ত্রকে অন্তঃপুরমধ্যে প্রেরণ করিলেন । সূমন্ত্র অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক যবনিকার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইয়া মহারাজকে প্রফুল্লহৃদয়ে গাত্রোত্থান এবং রামচন্দ্রের অভিব্যেকরূপ মঙ্গলোৎসব সম্পাদন করিতে প্রার্থনা করিলেন । দশরথ সূমন্ত্রের সেই বাক্যে অতিশয় কাতর হইলেন এবং সজলনয়নে তাঁহার নিকে দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া কহিলেন “সূমন্ত্র, তোমার বাক্যে আমার অধিকতর মর্শ্ববেদনা হইতেছে।” মহারাজের মুখে সহসা এই কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া সূমন্ত্র বিস্মিতমনে সেই স্থান হইতে কিঞ্চিৎ অপস্থত হইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে কৈকেয়ী তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিয়া বলিলেন “সূমন্ত্র, মহারাজ রামাভিষেকের হর্ষে সমস্ত রজনী আগ্রগণ করিয়াছেন ; এক্ষণে তিনি পরিশ্রমে যৎপরোনাস্তি শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়াছেন , অতএব তুমি স্বরিতপদে একবার রামচন্দ্রকে এই-স্থলে আনয়ন কর।” সূমন্ত্র রাজাজ্ঞার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, স্বয়ং রাজারও সেইরূপ আদেশ পাইবামাত্র, তৎক্ষণাৎ রামের উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন ।

রামচন্দ্র জানকীর সহিত কুশশয্যায় নিশাযাপন করিয়া প্রভাতোচিত ক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক পবিত্র আসনে সুখে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে সূমন্ত্র গিয়া তাঁহাকে অভিবাদন ও রাজাজ্ঞা

জ্ঞাপন করিলেন । রাম ও জানকী উভয়েই মনে করিলেন, মহারাজ বুঝি তাঁহাকে রাজ্যাভিষেকের নিমিত্তই আহ্বান করিতেছেন । সে যাহা হউক, রাম পিত্রাজ্ঞা শুনিয়া অনতিবিলম্বে স্নমন্ত্রসহ পিতার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ; কিন্তু তিনি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন যে, মহারাজ দেবী কৈকেয়ীর সহিত দীনভাবে ও গুরুমুখে পর্যাঙ্কে উপবিষ্ট আছেন ! রাম অগ্রে পিতার চরণ-বন্দন পূর্ব্বক কৈকেয়ীকে অভিবাদন করিলেন । দশরথ রামকে দেখিয়াই “রাম” এই শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক সহসা শোকাচ্ছন্ন হইলেন । পিতৃবৎসল রাম পিতার ঈদৃশী দীনদশা দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত ও বিচলিত হইলেন । তিনি গুরুমুখে বাকুল-চিত্তে কৈকেয়ীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মাতঃ, পিতৃদেব আজ আমাকে দেখিয়া সহসা শোকাভিভূত হইলেন কেন ? আজ তিনি পূর্ব্বের ছায়া আমার সহিত প্রকুলমনে বাক্যালাপ করিতেছেন না কেন ? তিনি কি অসুস্থ হইয়াছেন ? আমি কি তাঁহার কোন অপ্রিয়সাধন করিয়া অসন্তোষের কারণ হইয়াছি ? আপনি সকল কথা সবিশেষ বলুন, শুনিতে মন বড় ব্যাকুল হইয়াছে । এবং মহারাজের ঈদৃশী অবস্থা দেখিয়া আমার হৃদয়ও বিদীর্ণ হইতেছে ।”

নির্লজ্জা কৈকেয়ী রামের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন “বৎস, তোমার পিতা অসুস্থ হন নাই, তুমি তাঁহার কোন অসন্তোষেরও কারণ হও নাই ; কিন্তু ইনি মনে মনে কোন সঙ্কল্প করিয়াছেন, লজ্জাবশতঃ তোমার নিকট তাহা ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না । তুমি মহারাজের অতিশয় প্রিয়, সুতরাং তোমাকে কোনরূপ অপ্রিয় কহিতে ইঁহার বাক্যক্ষুণ্ণ হইতেছে না । রাজা তোমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন না

বলিয়া, তুমি হুঃখিত হইও না । তোমার পিতা আমার নিকট কোন প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়াছেন, তুমি যদি তাহা পালন করিতে প্রতিশ্রুত হও, তাহা হইলে তাঁহার সত্যরক্ষা হয়, আর আমিও তোমাকে সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলি।”

রাম পিতার আদেশে অগ্নিতে ঝস্প প্রদান করিতে পারেন এবং সমুদ্রে নিমজ্জিত হইতেও পারেন, স্তবধাং কৈকেয়ীর এই বাক্যে তিনি অতিশয় মৰ্ম্মাহত হইয়া বলিলেন “দেবি, পিতা আমায় যাহা আদেশ করিবেন, প্রতিজ্ঞা করিতেছি আমি তাহাই পালন করিব, আপনি তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করিবেন না । এক্ষণে আমার প্রতি তাঁহার আদেশ কি, তাহাই বলুন এবং মহারাজকে প্রসন্ন করুন।”

তখন নির্দয়া কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বরসংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপার হৃষ্টমনে মুক্তকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন । রামকে চতুর্দশ বৎসর বনবাস করিতে হইবে এবং তাঁহার পরিবর্তে ভরত রাজসিংহাসন অধিকার করিবেন । কৈকেয়ী মহারাজের নিকট এই বরদ্বয় প্রার্থনা করিয়াছেন ; কিন্তু তিনি একদিকে রামের প্রতি স্নেহ-ধিক্যবশতঃ এবং অপরদিকে ধর্ম্মভয়প্রযুক্ত অত্যন্ত শোকাকুল হইয়াছেন । রাম কর্তব্যপরায়ণ পুত্রের ত্রাণ পিতৃসত্য পালন করিতে যত্নবান্ হউন, এবং অনতিবিলম্বে জটাবকুল ধারণ পূর্ব্বক বনগমন করুন ; অত্থা মহারাজের শোকাপনোদন হইবে না । রাম অঘোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে প্রস্থান না করিলে, তিনি অন্নজল স্পর্শ করিবেন না ; অতএব রাম সত্বর হউন ।

রাম কৈকেয়ীর এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না । তিনি বলিলেন “দেবি, আমি স্বতঃ-

প্রবৃত্ত হইয়াই দৃষ্টমনে প্রিয়তম ভরতকে ধন, রত্ন, রাজ্য, প্রাণ এবং এমন কি সীতা পর্য্যন্ত প্রদান করিতে পারি ; যখন স্বয়ং পিতৃদেব আমাকে রাজ্য পরিত্যাগে আদেশ করিতেছেন, তখন আর কথা কি ? আপনি মহারাজকে প্রসন্ন করুন ; আমি এতদগোঁই জটাবকুল ধারণ পূর্বক দণ্ডকারণ্য অভিমুখে যাত্রা করিব ; কেবল জননী কৌশল্যা দেবীকে আশ্রিত ও জ্ঞানকীর সহিত একবার সাক্ষাৎকার করিতে বাহ্যিকিছু বিলম্ব হইবে মাত্র । মহারাজ এতন্নিমিত্ত ঐদৃশ শোকাবল হইয়াছেন কেন ? পিতৃদেব নিজমুখে আমাকে এই আদেশ প্রদান করিলে আমি চরিতার্থ হইতাম । যাহা হউক, আমি আপনারই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া এতদগোঁই অরণ্যযাত্রা করিতেছি ।”

এই বলিয়া রামচন্দ্র বৃদ্ধ নরপতির পাদবন্দন ও কৈকেয়ীর নিকট প্রসন্নচিত্তে বিদায় গ্রহণ পূর্বক কৌশল্যার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । প্রথম হইতেই লক্ষণ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন ; তিনি রামের বনবাসের কথা শুনিয়া ক্রোধে হতাশনের আয় প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিলেন । রাম বিদায় গ্রহণ করিলে বৃদ্ধ নরপতির শোকসমুদ্র পুনর্বার উদ্বেল হইয়া উঠিল । তিনি “হা রাম, হা রাম” বলিয়া বিলাপ করিতে করিতে মুচ্ছাপন্ন হইলেন ।

বৃদ্ধ রাজা বিলাপ করিতে থাকুন, ইত্যবসরে আমরা একবার একটি গুরুতর বিষয় বুঝিয়া দেখিতে চেষ্টা করি । দশরথ কৈকেয়ীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া কোন সময়ে দুইটি বর দিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । দুর্ভাগ্যক্রমে পরে সেই অঙ্গীকারই দশরথের কালস্বরূপ হইয়া উঠিল । সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া রাজা প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তর পুত্রকে বনবাস দিতে বাধ্য

হইলেন ! কৈকেয়ী দশরথের বশবর্তিনী স্ত্রী মাত্র ; চেষ্টা করিলে কি তিনি মহিষীর এই অজ্ঞায় প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন না এবং এরূপ প্রার্থনায় অসম্মত হইয়া একবার তাঁহার অসত্যপরায়ণ হওয়াও কি বরং ভাল ছিল না ? স্ত্রীর নিকট একবার মিথ্যাবাদী বলিয়া পরিচিত হইলেই কি বিশেষ দোষ হইত ? রামায়ণ পড়িতে পড়িতে কোন কোন পাঠকের মনে হয়ত এবস্থিধ নানা প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে এবং দশরথের প্রতি বিজাতীয় ঘৃণা ও ক্রোধও সমুৎপন্ন হইতে পারে । কিন্তু যখন মনে করা যায় যে, দশরথ একজন তেজস্বী ও সত্যব্রত রাজা ছিলেন, এবং একমাত্র সত্যপালনের নিমিত্তই তিনি প্রিয়তম পুত্র ও এমন কি তাঁহার প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন করিতে দ্বিধা করেন নাই, তখনই আমরা তাঁহার প্রকৃত মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হই, তখনই বুঝিতে পারি দশরথ যথার্থই ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন । যাহারা ধার্ম্মিক ও চরিত্রবান্, তাঁহারা কি গৃহে কি বহির্ভাগে সর্বত্রই সত্যের মর্যাদা রক্ষা করেন । জগৎ যদি চূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলেও তাঁহারা সত্য ও সত্যের রাজ্যকে জয়যুক্ত করিতে চেষ্টা করেন । আর স্ত্রী হইলেই কি তিনি স্বামীর চক্ষে নিকৃষ্ট ও হেয় হইয়া থাকেন ? তাঁহার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করা যায়, তাহা কি রক্ষণীয় নহে ? ইহা ব্যতীত আমাদের আরও স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, পুরাকালে নারীজাতি পুরুষগণকর্তৃক সমুচিত সংকৃত ও সম্মানিত হইতেন । “দেবি” “মাতা” প্রভৃতি সম্বোধনসূচক শব্দপ্রয়োগই তাহার বধেষ্ঠ প্রমাণ । এস্থলে আমরা পিতৃবংশল রামচন্দ্রেরও অসাধারণ পিতৃভক্তির কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না । পিতৃভক্তির এরূপ দৃষ্টান্ত

জগতে বিরল এবং অদ্বিতীয়ও বটে। যিনি এক পিতৃসত্য-পালনের নিমিত্ত অগ্নিবন্দনে করতলগত সমস্ত রাজ্যের ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া বনবাসরূপ কঠোর ব্রত আলিঙ্গন করিতে পারেন, তিনি যে সাধারণের হৃদয়রাজ্য অধিকার করিয়া অদ্যাপি জগতে পূজিত হইবেন, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ?

রাম কৌশল্যার প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, জননী তাঁহার মঙ্গলকামনায় দেবপূজায় নিযুক্ত আছেন। রাম জননীর চরণে প্রণত হইলে, তিনি প্রিয়তম পুত্রকে স্নেহালিঙ্গন পূরক তাহার মস্তক আশ্রয় করিলেন এবং আজ রাম রাজা হইবেন, এই কথা ভাবিয়া, আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। রাম জননীর মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন “মা, আজ তোমার আনন্দের কোন কারণ নাই ; তোমার, সীতার ও লক্ষ্মণের বড় বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। পিতৃদেব জননী কৈকেয়ীর প্রার্থনায় ভরতকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া আমাকে চতুর্দশবর্ষ বনবাস আদেশ করিয়াছেন।” এই বাক্য শ্রবণ-মাত্র কৌশল্যা ছিন্নমূল লতার ছায় সহসা ভূমিতলে পতিত হইলেন। রাম লক্ষ্মণের সাহায্যে বহুকষ্টে তাঁহার চৈতন্য-সম্পাদন করিলেন। কৌশল্যা শোকে ভ্রিয়মাণ হইয়া বহুতর বিলাপ ও নিজ অদৃষ্টের নিন্দা করিতে লাগিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে রামনির্কাসনসংবাদ অন্তঃপুরমধ্যে প্রচারিত হইয়া গেল, এবং চতুর্দিক্ হইতে এক হাহাকার শব্দ ব্যতীত আর কিছুই শ্রুতিগোচর হইল না। লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া রাম ও কৌশল্যার সমক্ষেই বৃদ্ধনরপতির সমুচিত নিন্দা করিতে লাগিলেন। মহারাজের বুদ্ধিবংশ ঘটিয়াছে, জীপন্নায়ণ রাজার আদেশ-পালনের আবশ্যকতা নাই। লক্ষ্মণ তদগেই ধনুর্ধারণ পূর্ব্বক

দশরথ, কৈকেয়ী ও ভরত প্রভৃতি বিপক্ষগণকে বিনাশ করিবেন । লক্ষ্মণ সহায় থাকিলে, রামের বিরুদ্ধে কে অগ্রসর হইতে সমর্থ হইবে ? সুধীর রাম, লক্ষ্মণের বাক্যে অসম্বৃত্ত হইয়া, তাঁহাকে মুহুমধুর তিরস্কার করিলেন । পিতাই সাক্ষাৎ ধর্ম্ম ; পিতা আকাশ হইতেও মহত্তর ; পিতা অপেক্ষা গুরুতর ব্যক্তি এজগতে আর কে আছেন ? পিত্রাদেশ ও পিতৃসত্যপালন দ্বারা তাঁহার ধর্ম্মরক্ষা করিতে না পারিলে, রামের জীবনধারণে প্রয়োজন কি ? ভরত সুশীল ও ভ্রাতৃবৎসল ; ভরত রামলক্ষ্মণের কি অপকার করিয়াছেন ? দেবী কৈকেয়ী জননী ; তাঁহার নিন্দা করিতে নাই । লক্ষ্মণ রামের তিরস্কারবাক্যে লজ্জিত হইলেন । রামের হিরপ্রতিজ্ঞাদর্শনে কৌশল্যা বিলাপ করিতে লাগিলেন । কৌশল্যা রামকে না দেখিয়া ক্ষণকালও জীবিত থাকিবেন না ; রাম যদি একান্তই বনগমন করেন, তবে তিনিও তাঁহার সহিত অরণ্যযাত্রা করিবেন । রাম জননীকে নানা-প্রকারে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন, বলিলেন স্বামী বর্তমানে স্ত্রীকে স্বামী পরিত্যাগ করিতে নাই, তাহাতে অধর্ম্ম ও অপযশ উভয়ই সঞ্চিত হয় । পতিশ্রদ্ধায়ই স্ত্রীজাতির ধর্ম্ম । রাম বন-গমন করিলে মহারাজ শোকাবুল হইবেন ; কৌশল্যা সন্নিকটে না থাকিলে, তাঁহার পরিচর্যা কে করিবেন ?

রামকে বনগমনে একান্তই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া কৌশল্যা প্রণত পুত্রকে সজলনয়নে আশীর্ব্বাদ করিলেন, এবং সর্ব্বজ্ঞ তাঁহাকে সুস্থ ও কুশলে রাখিতে দেবতাকুলের নিকট প্রার্থনা করিলেন । রাম জননীর পাদবন্দন পূর্ব্বক লক্ষ্মণের সহিত তাঁহার অন্তঃপুর পরিত্যাগ করিয়া সীতার আবাসে প্রবেশ করিলেন ।



পঞ্চম অধ্যায় ।

মানুষ তীব্র যন্ত্রণা ও দারুণ মনঃকষ্ট প্রাপ্ত হইলেও অগ্নান-বদনে তাহা সহ্য করিতে পারে । কিন্তু সেই অবস্থায় সে যদি কোন অভিন্নহৃদয় বন্ধু বা আত্মীয়ের নিকট উপস্থিত হয়, অথবা কোন ব্যক্তি যদি তৎকালে সহানুভূতিসূচক কোন বাক্য প্রয়োগ করে, তাহা হইলে সহস্র চেষ্টাতেও আর তাহার আত্মসংযম রক্ষিত হয় না, মানবের দৌৰ্বল্য তৎক্ষণাৎ অশ্রুজল-রূপে পরিস্ফুট হইয়া পড়ে । রাম এতক্ষণ আপনার মনোভাব সংগোপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । দশরথের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া কৌশল্যার অন্তঃপুরে প্রবেশের সময়, এবং কৌশল্যার অন্তঃপুর হইতে বহির্গমনের সময়ও, তাঁহার মুখমণ্ডলে কেহ কোন ভাবান্তর লক্ষ্য করে নাই । কিন্তু যেমন তিনি সীতার আবাসের সন্নিহিত হইলেন, অমনই তাঁহার সংরুদ্ধ শোকাবেগ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । রামের লোচন অশ্রুপূর্ণ হইল, মুখমণ্ডল সহসা নিম্নপ্রভ হইয়া গেল, এবং হৃদয়রাজ্যে নানাতাবের তুমুল বিসম্বাদ আরম্ভ হইল । সীতাদেবী রাজ-ধর্মের অনুরূপ আচার অবলম্বন পূর্বক হঠমনে কৃতজ্ঞহৃদয়ে

দেবপূজা সমাপন করিয়া প্রতি মুহূর্তে স্বামীর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাম লজ্জাবনতবদনে তথায় প্রবেশ করিলেন। জানকী প্রিয়তমকে চিন্তিত ও শোকসন্তপ্ত দেখিয়া কম্পিতকলেবরে উত্থিত হইলেন এবং বাকুলভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“নাথ, সহসা কেন তোমার এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত ? আজিকার শুভদিনই তোমার রাজ্যাভিষেকে প্রশস্ত, তবে কেন তুমি এইরূপ বিমনা হইয়াছ ? শ্বেতছত্রে তোমার এই স্নকুমার মুখকমল আবৃত নাই কেন ? ধবল চামরযুগল লইয়া ভৃত্যেরা কি নিমিত্ত তোমায় বীজন করিতেছে না ? স্নগ্ন মাগধ ও বন্দীগণ প্রীতমনে মঙ্গলগীতি গান করিয়া আজ কৈ তোমার স্তুতিবাদ করিল ? বেদপারগ বিপ্রেরা স্নানান্তে কেন তোমার মস্তকে মধু ও দধি প্রদান করেন নাই ? গ্রাম ও নগরের প্রজাবর্গ এবং প্রধান প্রধান পারিষদগণ বেশভূষা করিয়া অভিষেকান্তে কি কারণে তোমার অনুসরণ করিলেন না ? সর্বোৎকৃষ্ট পুষ্পরথ চারিটি স্নসজ্জিত বেগবান্ অশ্বে যোজিত হইয়া কি নিমিত্ত তোমার অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল না ? স্নদৃশ স্নলক্ষণাক্রান্ত হস্তী কেন তোমার অগ্রে নাট ? পরিচারকেরা স্নবর্ণনির্মিত ভদ্রাসন স্বন্ধে লইয়া কৈ তোমার অগ্রে অগ্রে আগমন করিল ? যখন অভিষেকের সমস্তই প্রস্তুত, তোমার মুখশ্রী কেন মলিন হইল ? কেনই বা তোমার সেইরূপ মধুর হাস্য দেখিতে পাই না ?” (২। ২৬)

রামচন্দ্র বৈদেহীর স্নদৃশ কৰুণ বিলপিবাক্য কর্ণগোচর করিয়া কহিলেন, “জানকি, পূজ্যপাদ পিতা আমাকে চতুর্দশ বর্ষ অরণ্যে নির্বাসিত করিয়াছেন।” এই বলিয়া তিনি

প্রিয়তমার কাছে ধীরে ধীরে সমস্ত ঘটনা আদ্যোপান্ত বিবৃত করিলেন ।

তারপর তিনি বলিলেন “প্রিয়ে, আমি এক্ষণে বিজ্ঞান বনে গমন করিব, এই কারণেই তোমায় একবার দেখিতে আসিলাম ।”

রাম উপদেশচ্ছলে সীতাকে আরও কহিতে লাগিলেন, “জানকি, আমি পিতার অঙ্গীকার রক্ষার্থ এক্ষণে বনে চলিলাম, কিছুমাত্র চিন্তা করিও না । আমি অরণ্যবাস আশ্রয় করিলে, তুমি ব্রত উপবাস লইয়া থাকিবে । প্রতিদিন প্রভাতে গাত্রো-
থান পূর্বক বিদানামুসারে দেবপূজা করিয়া আমার সর্বাধিপতি পিতার পাদবন্দন করিবে । আমার জননী অতি দুঃখিনী, বিশেষতঃ তাঁহার শেষদশা উপস্থিত, তুমি কেবল ধর্ম্মের মুখ চাহিয়া, তাঁহাকে সেবা ভক্তি করিবে । আমার মাতৃগণের মধ্যে সকলেই আমাকে একরূপ স্নেহ ও ভক্ষ্যভোজ্য প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি প্রতিদিন তাঁহাদিগকে প্রণাম করিবে । প্রাণাধিক ভরত ও শত্রুঘ্নকে ভ্রাতা ও পুত্রের স্থায় দেখিবে । ভরত এই দেশ ও বংশের অধীশ্বর হইলেন, দেখিও তুমি কখনই তাঁহার অপকার করিও না । সৌজ্ঞ্য ও বত্রে মনোরঞ্জন করিতে পারিলে, মহী-
পালগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন । বৈপরীত্য ঘটিলে কুপিত হন । তাঁহারা আপনার ঔরসজাত পুত্রকেও অহিতকারী দেখিলে পরিত্যাগ করেন, কিন্তু সুযোগ্য হইলে একজন নিঃসম্বন্ধ লোককেও আদর করিয়া থাকেন । জানকি, আমি এই কারণেই কহিতেছি, তুমি রাজা ভরতের মতে থাকিয়া এই স্থানে বাস কর । আমি অরণ্যে চলিলাম ; আমার অমুরোধ এই, আমি তোমায় যে সকল কথা কহিলাম, তাহার একটিও ঘেন বিফল না হয় ।” (২।২৬) ।

জানকী মূহূর্তকাল পূর্বে কোথায় রাজমহিবীর পদে উন্নীত হইতেছিলেন, আর কোথায় প্রাণেশ্বর রাজকুমার জটাবল্লভ ধারণ পূর্বক তখনই বনগমনে উদ্যত হইয়াছেন ! সীতা সামান্য নারী হইলে হয়ত অবস্থার এই আকস্মিক পরিবর্তনে ও আশার এই মর্শ্বেভেদিনী ছলনায় একেবারে ভগ্নহৃদয় হইয়া পড়িতেন ; হয়ত তৎক্ষণাৎ তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস ও অশ্রুজলসম্বলিত কাতরোক্তিগত গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিতেন, কৈকেয়ীর প্রতি অজস্র অভিশাপ ও কটুক্তি বর্ষণ করিতেন, অদৃষ্টলিপির কতই নিন্দাবাদ করিতেন ও বিধাতার কার্যের উপর দোষারোপ করিয়া উন্নততার ভ্রায় পরিলক্ষিত হইতেন ; হয়ত তিনি স্বার্থপরবশ হইয়া রামকে বনগমনরূপ এই ক্লেশকর দুঃসাহসিক কার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন এবং এমন কি স্বামীকে সত্যপথ হইতেও পরিলুপ্ত করিতে প্রয়াস পাইতেন ! কিন্তু পূর্বেই উক্ত হইয়াছে সীতাদেবী সে প্রকৃতির নারী ছিলেন না ; সীতা আপনাকে ভুলিয়াছিলেন, এবং পতির সহিত একাত্ম হইয়া তাঁহাতেই জীবিত ছিলেন । সীতা রাজমহিবী হইবেন না, তজ্জন্ত তাঁহার মনে দুঃখের ছায়াপাতমাত্র নাই ; স্বামী পিতৃসতাপালনার্থ ভীষণ দণ্ডকারণো গমন করিতেছেন, তজ্জন্ত সীতার মনে বরং আশ্লাদই হইতেছে ; সীতার তাৎকালিক কর্তব্য কি, তাহা তিনি বিলক্ষণ অবগত আছেন ; রাম বনগমন করিবেন, এই কথা শুনিবামাত্র সীতা আপনার কর্তব্য কৰ্ম্ম স্থিরীকৃত করিয়া লইয়াছিলেন । সীতার একমাত্র দুঃখ এই যে, রামচন্দ্র নানাপ্রকার উপদেশ দিয়া তাঁহাকে ভরতের আশ্রয়ে গৃহেই কালযাপন করিতে বলিতেছেন ! এতদিনেও যে রাম সীতাকে ভাল করিয়া বুঝিতে পারেন নাই, ইহাই তাঁহার

অভিমানের কারণ। তাই প্রিয়বাদিনী সীতা স্বামীর উল্লিখিত বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণয়কোপ প্রকাশ পূর্বক বলিতে লাগিলেন,

“নাথ, তুমি কি জঘন্না ভাবিয়া আমার ঐরূপ কহিতেছ ? তোমার কথা শুনিয়া যে আর হাস্ত সম্বরণ করিতে পারি না ! তুমি যাহা কহিলে, ইহা একজন শাস্ত্রজ্ঞ মহাবীর রাজকুমারের নিতান্ত অযোগ্য, একান্তই অপযশের, বলিতে কি, এ কথা শ্রবণ করাই অসঙ্গত বোধ হইতেছে। নাথ, পিতা মাতা, ভ্রাতা, পুত্র ও পুত্রবধূ ইহারা আপন আপন কর্মের ফল আপনাই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু একমাত্র ভাৰ্য্যাই স্বামীর ভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে। স্মৃতরাং যখন তোমার দণ্ডকারণ্যবাস আদেশ হইয়াছে, তখন ফলে আমারও ঘটিতেছে। দেখ, অন্তান্ত স্বসম্পর্কীয়ের কথা দূরে থাকুক, জীলোক আপনিও আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে না, ইহলোক বা পরলোকে কেবল পতিই তাহার গতি। প্রাসাদশিখর, স্বর্গের বিমান ও আকাশগতি হইতেও বঞ্চিত হইয়া জী স্বামীর চরণচ্ছায়ায় আশ্রয় লইবে। পিতা মাতাও উপদেশ দিয়াছেন যে, সম্পদে বিপদে স্বামীর সহগামিনী হইবে। অতএব, নাথ, তুমি যদি অদ্যই গহনবনে গমন কর, আমি পদতলে পথের কুশকণ্টক দলন করিয়া তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব। অনুরোধ রহিল না বলিয়া ক্রোধ করিও না। পথিকেরা যেমন পানাবশেষ জল লইয়া যায়, তদ্রূপ তুমিও অশঙ্কিতমনে আমার সঙ্গিনী করিয়া লও। আমি তোমার নিকট কখন এমন কোন অপরাধই করি নাই যে, আমার রাখিয়া যাইবে। আমি ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্য চাহি না, কেবল তোমার সহবাসই বাঞ্ছনীয়। তোমায় ছাড়িয়া স্বর্গের সুখও আমার স্পৃহণীয় নহে। এক্ষণে এই উপস্থিত বিষয়ে আমি

যাহা করিব, তাহাতে আমার কোন কথাই কহিও না ।”
(২।২৭)।

বান্ধীকির রামায়ণ হইতে আমরা সীতার বাক্যগুলি যথাযথ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । রাম সীতাকে গৃহে অবস্থান করিতে বলিতেছেন, এই কথা শুনিয়া সীতার হস্ত সম্বরণে অপারগতা ; রামের যখন বনবাসের আদেশ হইয়াছে, ফলে সীতারও তাহাই ঘটিতেছে, সীতার এই সরল স্বাভাবিক যুক্তি ; রাম বনগমন করিলে, সীতা তাঁহার অগ্রে অগ্রে কুশকণ্টক দলন করিয়া যাইবেন, সীতার পবিত্রপ্রেমপ্রণোদিত এই সংসাহস ; পথিকেরা যেমন পানাবশেষ জল লইয়া যায়, সেইরূপ রামও সীতাকে সঙ্গিনী করুন, সীতার এই মর্শ্বস্পর্শিনী করণ উক্তি, এবং সীতা যাহা করিবেন, রাম যেন তাহাতে বাধা না দেন, সীতার সুন্দর কর্তব্যজ্ঞানজনিত এই আশ্চর্য্য তেজস্বিতা, এই সমস্ত বিষয় যখন আমরা মনে মনে আলোচনা করিতে থাকি, তখন সীতাচরিত্রের অপরিমেয় গভীরতা দেখিয়া বিস্ময়ে অবাক হইয়া যাই !

সীতা বড়ই বুদ্ধিমতী । পাছে স্বামী বনবাসের ভয় দেখাইয়া তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন, এইজন্য প্রথম হইতেই তিনি নিজের স্বাভাবিক বনবাসস্পৃহা ব্যক্ত করিতে লাগিলেন । সীতা বলিলেন “জীবিতনাথ, আমার একান্ত অভিলাষ যে, যে স্থানে মুগ ও ব্যাঘ্রসকল বাস করিতেছে, সেই নিবিড় নিৰ্জন অরণ্যে তাপসী হইয়া নিয়ত তোমার চরণসেবা করি ; যে জলাশয়ে কমলদল প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, হংস ও কারওবসকল কলরব করিতেছে, প্রতিদিন নিয়ম পূর্বক তথায় অবগাহন করি ; সেই বানরসঙ্কুল বারণবহুল প্রদেশে পিতৃগৃহের শ্রায় অক্লেশে তোমার চরণযুগল গ্রহণ পূর্বক তোমারই আজ্ঞা-

সুবর্তিনী হইয়া থাকি এবং তোমার সহিত নির্ভয়ে শৈল-
সরোবর ও পর্বতসকল দর্শন করিয়া ক্লান্ত হই। জানি, তুমি
আমাকে বনেও সুখে প্রতিপালন করিতে পারিবে। আমার
কথা দূরে থাকুক, অসংখ্য লোকের ভার লইলেও তোমার কোন
আশঙ্কা হইবে না। এই কারণে কহিতেছি, আজ কিছুতেই
তোমার সঙ্গ ছাড়িব না। তুমি কোনমতেই আমাকে পরাশ্রয়
করিতে পারিবে না। ক্ষুধা পাইলে বনের ফলমূল আছে।
আমি উৎকৃষ্ট অন্নপানের নিমিত্ত তোমায় কোন কষ্টই দিব না।
তোমার অগ্রে অগ্রে যাইব এবং তোমার আহাৰাস্তে আহাৰ
করিব। এইরূপে বহুকাল অতিক্রান্ত হইলেও দুঃখ কিছুই
জানিতে পারিব না।” (২।২৭)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সীতা প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের প্রতি
অতিশয় অমুরাগিনী ; বাল্যকালে পিতৃগৃহে তাপসতাপসীগণের
সুখে তিনি আশ্রমের বর্ণনা শুনিয়াছেন ; তাই নির্জন বনে
তাপসী হইয়া স্বামীয় চরণসেবা করিতে তাঁহার বড় সাধ
হইয়াছে। আশ্রমের সন্নিকটে ও চতুর্দিকে যে প্রকার বন
থাকে, সীতা সেই প্রকার বনের শোভার কথাই উল্লেখ করি-
লেন ; নিবিড় ও দুর্গম অরণ্য যে কিরূপ, তাহা তিনি সম্যক-
রূপে অবগত নহেন। তাই রামচন্দ্র মনে মনে বনবাসের
দুঃখসকল আলোচনা করিয়া সীতাকে সঙ্গে লইতে সম্মত হই-
লেন না এবং গৃহেই অবস্থান করিয়া ধর্ম্মাচরণ করিতে তাঁহাকে
উপদেশ দিতে লাগিলেন।

রাম বলিলেন “প্রিয়ে, অরণ্যে বিস্তর ক্লেশ সহ্য করিতে
হয়। তথায় গিরিকন্দরবিহারী সিংহ নিরন্তর গর্জন করিতেছে ;
হৃদ্যন্ত হিংস্র জন্তুসকল উদ্ভত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র বিচরণ

করিতেছে ; তাহারা সেই জনশূন্য প্রদেশে আমাদিগকে দেখিলেই বিনাশ করিতে আসিবে । নদী সকল নক্রকুন্তীরসঙ্কুল, নিতান্ত পঙ্কিল, উন্নত মাতঙ্গেরাও সহজে পার হইতে পারে না । গমনপথ কণ্টকাকীর্ণ ও লতাজালে আচ্ছন্ন হইয়া আছে, পানীর জলও সর্বত্র স্থলভ নহে । সমস্ত দিন পর্য্যটনের পর রাত্রিতে বৃক্ষের গলিত পত্রে শয্যা প্রস্তুত করিয়া ক্রান্তদেহে শয়ন এবং মিতাহারী হইয়া ভোজনকালে স্বয়ংপতিত ফলে ক্ষুধা শান্তি করিতে হয় । শক্তি অনুসারে উপবাস, জটীভারবহন, বন্ধলধারণ এবং প্রতিদিন দেবতা, পিতৃ ও অতিথিগণকে বিধিপূর্বক অর্চনা করা আবশ্যিক । যাহারা দিবাভাগে নিয়মাবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে প্রতিদিন ত্রিকালীন স্নান এবং স্বহস্তে কুম্ভমচয়ন করিয়া বানপ্রস্থদিগের প্রণালী অনুসারে বেদিতে উপহার প্রদান করাও কর্তব্য । তথায় বায়ু সততই প্রবলবেগে বহিতেছে ; কুশ ও কাশ আন্দোলিত এবং কণ্টকবৃক্ষের শাখা সকল কম্পিত হইতেছে । রজনীতে ঘোরতর অন্ধকার, ক্ষুধার উদ্বেক সর্বক্ষণ হয়, আশঙ্কাও বিস্তর । তন্মধ্যে বিবিধাকার সরীসৃপ আছে, নদীগর্ভস্থ উরগেয়া গমনপথ অবরোধ করিয়া রহিয়াছে । বৃশ্চিক, কীট এবং পতঙ্গ ও দংশমশকের যন্ত্রণা সর্বদাই ভোগ করিতে হয়, কায়ক্লেশও বিস্তর । এই কারণেই কহিতেছি, অরণ্য স্নেহের নহে । তথায় ক্রোধ লোভ পরিত্যাগ ও তপস্যায় মনোনিবেশ করিতে হইবে, এবং ভয়ের কারণ সত্ত্বেও নির্ভয় হইতে হইবে । অতএব নিবারণ করি, তুমি তথায় যাইও না ; বনবাস তোমায় সাজিবে না ; জানকি, এখন হইতেই দেখিতেছি, তথায় বিপদেরই আশঙ্কা অধিক ।”

সীতা রামের বাক্য শুনিয়া সজ্জনয়নে কহিতে লাগিলেন “নাথ, তুমি অরণ্যে যে সকল দুঃখের কথা কহিলে, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু তোমার সন্নিহিত থাকিলে, সুররাজ ইন্দ্রও আমার পরাভব করিতে পারিবেন না। আমি তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া যখন বনবাসের ইচ্ছা করিতেছি, তখন বনবাসের দুঃখ সকল আমার পক্ষে সুখেরই হইবে। আমি তোমার বিরহে মুহূর্ত্তকালও জীবিত থাকিব না ; অতএব তোমার সহিত আমার বনগমন করা সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেয় হইতেছে। নাথ, যে পুরুষ জিতেন্দ্রিয় নহে, স্ত্রী সঙ্গে থাকিলে তাহাকেই অরণ্যবাসের ক্লেশ সহ করিতে হয় ; কিন্তু তুমি নির্লোভ, সুতরাং তোমার কোন আশঙ্কাই নাই।” (২।২০)

রাম সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বিগুণ হস্ত করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রার্থনায় কিছুতেই সন্মত হইলেন না। তখন সীতাদেবী সহজযুক্তিপথ পরিত্যাগ করিয়া আর এক যুক্তিপথ অবলম্বন করিলেন। তিনি বলিলেন, “পূর্বে পিত্রালয়ে দৈবজ্ঞদিগের মুখে শুনিয়াছি যে, আমার অদৃষ্টে নিশ্চয় বনবাস আছে, তদবধি বনবাসবিষয়ে আমারও বিশেষ আগ্রহ আছে। আমি যখন বালিকা ছিলাম, তখন এক সাধুশীলা তাপসী আসিয়া মাতার নিকট আমার এই বনগমনের কথা কহিয়াছিলেন। তিনি তপোবলে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা কি অলীক ? আর তোমার সহিত বনবাসে আমারও অত্যন্ত অভিলাষ, আমি পূর্বে এমন অনেকদিন অনুন্নয় করিয়া তোমার নিকট ইহা প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তুমিও সন্মত হইয়াছিলে। অতএব নাথ, তুমি এই দুঃখিনীকে সঙ্গে লইয়া চল।” (২।২১)

জানকীর সহস্র চেষ্টা বিফল হইল ; রাম সীতাকে সঙ্গে

লইতে কোনমতেই স্বীকৃত হইলেন না। নয়নজলে সীতার বক্ষঃস্থল প্রাবিত হইয়া গেল। অনুনয়, বিনয়, যুক্তি, দৈবজ্ঞের উক্তি কিছুই সফল হইল না দেখিয়া, সীতা আর এক উপায় অবলম্বন করিলেন। সীতা প্রীতিভরে অভিমানসহকারে মহাবীর রামকে উপহাস করিয়া কহিলেন “নাথ, আমার পিতা যদি তোমাকে আকারে পুরুষ ও স্বভাবে স্ত্রীলোক বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তোমার হস্তে কখনই আমার সম্প্রদান করিতেন না। লোকে কহিয়া থাকে যে, রামের যেরূপ ভেজ, প্রথর সূর্য্যেরও সে প্রকার নাই, এই কথা এক্ষণে প্রলাপমাত্র হইয়া উঠিবে। তুমি কি কারণে বিষম হইয়াছ, কিসেরই বা এত আশঙ্কা যে, অনন্তপরায়ণা পত্নীকে ত্যাগ করিয়া যাইতে প্রস্তুত হইতেছ? আমি কুলকলঙ্কিনীর ছায় তোমা ভিন্ন অন্য পুরুষকে কখন মনেও দর্শন করি নাই। এই কারণে আমি কহিতেছি, আমি তোমার সমভিব্যাহারে গমন করিব।” (২।১০)

রামচন্দ্র সীতাকে রাজা ভরতের আশ্রয়ে থাকিতে বলিয়া ছিলেন; সীতাকে পরপুরুষের আশ্রয়ে থাকিতে বলা সীতার পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল। তাই সীতা গাত্রজ্বালায় দন্তসহকারে রামকে বলিতে লাগিলেন “নাথ, সতত যাহার হিতাভিলাষ করিতেছ, যাহার নিমিত্ত রাজালাভে বঞ্চিত হইলে, তুমিই সেই ভরতের বশবর্তী হইয়া থাক, আমাকে তদ্বিষয়ে কিছুতেই সম্মত করিতে পারিবে না।” তাহার পর তিনি আরও কহিতে লাগিলেন “ভূয়োভূয়ঃ কহিতেছি, আমি তোমার সমভিব্যাহারে গমন করিব। তোমার সহিত তপস্বী হউক, অরণ্য বা স্বর্গই হউক, কোনটিতে সঙ্কুচিত নহি। আমি যখন তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব, তখন পথ স্মৃতিশয্যার ছায় বোধ হইবে, তাহাতে

কোন রূপ ক্লান্তি অনুভব করিব না। কুশ, কাশ, শর ও ইষীকা প্রভৃতি যে সকল কষ্টকরক আছে, আমি তাহা তুল ও মৃগচর্মের দ্বারা সুখস্পর্শ বোধ করিব। প্রবল বায়ুবেগে যে ধূলিজাল উড়ীন হইয়া আমার আচ্ছন্ন করিবে, তাহা অত্যন্তম চন্দনের দ্বারা জ্ঞান করিব। আমি যখন বনমধ্যে তৃণশ্রামল ভূমিশযায় শয়ন করিয়া থাকিব, পর্য্যাক্ষের চিত্রকবল কি কদম্বপত্রাধিকতর সুখের হইবে? কলমূল পত্র অল্প বা অধিকই হউক, তুমি স্বয়ং যাগ আহরণ করিয়া দিবে, আমি অমৃতের দ্বারা তাহা মধুর বিবেচনা করিব, এবং বসস্তাদি ঋতুর ফলপুষ্প ভোগ করিয়া সুখী হইব।” (২।৩০)

যুবতীগণ পিতৃগৃহে মাইবার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে স্বামী ও অজ্ঞাত গুরুজনকে বড়ই উত্যক্ত করেন। রাম সীতাকে বনবাসে লইয়া গেলে, সীতা পিতামাতা অথবা গৃহের জন্ত উদ্বিগ্ন হইতে পারেন, এই আশঙ্কার পাছে রাম তাঁহাকে সঙ্গে লইতে আপত্তি করেন, তাই জানকী বলিতেছেন “পিতামাতার নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইব না, গৃহের কথা মনেও আনিব না। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া দূরান্তরে থাকিব বলিয়া তোমার কিছুমাত্র দুঃখ দিব না। এই কারণেই কহিতেছি, তুমি আমাকে সঙ্গে লইয়া চল। তোমার সহবাস স্বর্গ, বিচ্ছেদই নরক এইটি তোমার হৃদয়ঙ্গম হউক। অধিক কি, আমি বনবাসে কিছুই দোষ দেখিতেছি না; যদি তুমি আমার না লইয়া যাও, আমি বিষপান করিব, কোন মতেই বিপন্ন ভরতের বশবর্তিনী হইয়া থাকিব না। চতুর্দশ বৎসরের কথা দূরে থাকুক, আমি মুহূর্তের নিমিত্তও তোমার শোক সম্বরণ করিতে পারিব না।” (২।৩০)

জানকী এই বলিয়া প্রিয়তমকে আলিঙ্গন করিয়া মুক্তকণ্ঠে

রোদন করিতে লাগিলেন । সীতার মুখমণ্ডল অশ্রুধারা প্রাবৃত হইয়া বিবর্ণ হইল । রামচন্দ্র শ্রিয়তমাকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া তাঁহার কণ্ঠালিঙ্গন পূর্বক আশ্বাস প্রদান করিলেন এবং কহিলেন “দেবি, তোমায় যন্ত্রণা দিয়া আমি স্বর্গও প্রার্থনা করি না । আমার কুত্রাপি ভয়সত্তাবনা নাই । তোমার প্রকৃত অভিপ্রায় কি আমি তাহা জানিতাম না, তোমাকে রক্ষা করিতে আমার সামর্থ্য থাকিলেও কেবল এই কারণে আমি এতক্ষণ সন্মত হই নাই । এক্ষণে বুঝিলাম তুমি আমার সহিত বনগমনে সম্যক্ প্রস্তুত হইয়াছ । তোমার দণ্ডকারণ্যগমনে আমার অভিলাষ ছিল না, কিন্তু তুমি যখন তদ্বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়াছ, তখন অবশ্যই সঙ্গে লইব । এক্ষণে আমি বলিতেছি যাহা আমার ধর্ম, তুমিও তৎসাধনে প্রবৃত্ত হও । প্রিয়ে, তুমি যেরূপ সিকান্ত করিয়াছ, তাহা সর্বোংশে উত্তম এবং আমাদের বংশেরও অনুরূপ হইয়াছে । এক্ষণে তুমি বনগমনের উপযুক্ত অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । তুমি আপনার ধনরত্ন, বস্ত্রভূষণ, ক্রীড়াসামগ্রী সমস্তই ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রগণের মধ্যে বিতরণ করিয়া অদ্যই অরণ্যযাত্রা করিতে প্রস্তুত হও ।” (২।৩০)

প্রেমের জয় হইল । সীতার আনন্দের আর পরিসীমা নাই । মেঘযুক্ত হইলে পূর্ণচন্দ্রের যেরূপ শোভা হয়, বনবাসে স্বামীর সঙ্গিনী হইতে সন্মতি পাইয়া সীতারও তদ্রূপ শোভা হইল । সীতা তৎক্ষণাৎ অগ্নানবদনে আপনার সমস্ত ধনরত্ন বিতরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

লক্ষণ এতক্ষণ উভয়ের কথোপকথন শুনিতেছিলেন ; তিনি রামকে বনগমন করিতে একান্তই কুহনিশ্চয় দেখিয়া কৃতাজলি

পুটে কহিলেন “প্রভো, যদি বনবাসই স্থির করিলেন, তবে আপনার এই চির অমুচরকেও সঙ্গে লউন।” রাম লক্ষ্মণকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। অবশেষে তিন জনেই অরণ্যগমনের সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত ধনরত্ন বিতরণ করিলেন। অনন্তর সকলে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দশরথের নিকট বিদায় লইতে গমন করিলেন। যে সীতাকে কেহ কখনও নয়নগোচর করে নাই, সেই রাজকুমারী ও রাজবধূ সীতাদেবীকে পদব্রজে গমন করিতে দেখিয়া সকলে হাহাকার করিতে লাগিল এবং দশরথ ও কৈকেয়ীর যথেষ্ট নিন্দা করিল। দশরথ, রাম লক্ষ্মণ ও সীতাকে দেখিয়াই, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং কৌশল্যা-প্রমুখ রাজমহিষীগণ শোকাকুল হইলেন। রাম দশরথের পাদবন্দন পূর্বক তাঁহার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। দশরথ বাম্পাকুললোচনে প্রিয়তম পুত্রকে বিসর্জন করিলেন। দুর্বৃত্তা কৈকেয়ী রামলক্ষ্মণের পরিধানের নিমিত্ত চীরবস্ত্র আনিয়ন করিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ সেই স্থলেই তাপসবেশ ধারণ করিলেন। মুগ্ধস্বভাবা সীতাও, কিরূপে চীর ধারণ করিতে হয় তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, অবশেষে তাহা আপনার কোশেয় বস্ত্রের উপরই বন্ধন করিতেছিলেন; এমন সময়ে বশিষ্ঠ প্রভৃতি গুরুজনেরা তাঁহাকে সে কার্য্য হইতে বিরত করিলেন। দশরথ বৎসর সংখ্যা করিয়া সীতার জন্ত বহুমূল্য বস্ত্র ও ভূষণ প্রদান করিলেন। অনন্তর রাম লক্ষ্মণ ও সীতা গুরুজনবর্গের নিকট যথাক্রমে বিদায় গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কৌশল্যাদেবী সীতাকে আলিঙ্গন ও তাঁহার মস্তক আভ্রাণ করিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে কহিলেন,

“বৎসে, যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে স্বামিসেবায় পরাঙ্মুখ হয়, সে ইহলোকে অসতী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । এইরূপ অসতীদিগের স্বভাব এই যে, উহারা স্বামীর সম্পদের সময় সুখভোগ করে, এবং বিপদ উপস্থিত হইলে তাঁহাকে নানাদোষে দূষিত, অধিক কি, পরিত্যাগও করিয়া থাকে । উহারা মিথ্যা কহে, এবং পতির প্রতি একান্ত বিরস বলিয়া অল্লকারণেই বিরক্ত হইয়া উঠে । এই সকল স্ত্রীলোক অত্যন্ত অস্তিরচিত্ত ; উহারা কুলের অপেক্ষা রাখে না, বসনভূষণে বশীভূত হয় না, কৃতব্র হয়, ধর্মজ্ঞান তুচ্ছ বিবেচনা করে, এবং দোষপ্রদর্শন করিলেও অস্বীকার করিয়া থাকে । কিন্তু যাহারা গুরুজনের উপদেশগ্রহণ এবং আপনাদের কুলমর্য্যাদা পালন করেন, যাহারা সত্যবাদিনী ও শুদ্ধস্বভাবা, সেই সকল সতী একমাত্র পতিকেই পূণ্যসাধন জ্ঞান করিয়া থাকেন । এক্ষণে আমার রাম যদিও নির্দাসিত হইতেছেন, কিন্তু তুমি ইহাঁকে অনাদর করিও না । ইনি দরিদ্র বা সম্পন্নই হউন, তুমি ইহাঁকে দেবতুল্য বিবেচনা করিবে ।” (২।৩৯)

জানকী কোশল্যাদেবীও ঈদৃশ ধর্মসঙ্গত বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন “আর্য্যো, আপনি আমাকে যেরূপ আদেশ করিতেছেন, আমি অবশ্যই তাহা পালন করিব । স্বামীর প্রতি কিরূপ আচরণ করিতে হয়, আমি তাহা জানি ও গুনিয়াছি । আপনি আমাকে অসতীদিগের তুল্য বিবেচনা করিবেন না । শশাঙ্ক হইতে রশ্মির ত্রায় আমি ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন নহি ; পিতামাতা ও পুত্র পরিমিত বস্তুই দান করিয়া থাকেন, কিন্তু জগতে স্বামী ভিন্ন অপরিমেয় পদার্থের দাতা

আর কেহ নাই, সুতরাং তাঁহাকে কে না আদর করিবে ?
আর্য্যে, আমি কি কারণে স্বামীর অবমাননা করিব ? পতিষ্ট
আমার পরম দেবতা ।” (২।৩৯)

কৌশল্যা সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন
করিতে লাগিলেন । অনন্তর রাম লক্ষ্মণ ও সীতা সকলের
নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক স্মম্বলচালিত রথে আরোহণ করি-
লেন । রথ ঘর্ঘরশব্দে রাজপথে ধাবমান হইল । রাজপুরীর
মধ্যে ভীষণ আর্তনাদ শ্রুত হইতে লাগিল । জানকী ও লক্ষ্মণের
সহিত রাম বনগমন করিতেছেন দেখিয়া, নাগরিকেরা আপনা-
দিগকে অনাথ মনে করিল, এং বালক বৃদ্ধ, যুবক প্রোঢ়,
ব্রাহ্মণ শূদ্র, সৈন্য সামন্ত, সকলে হাহাকার করিয়া তাঁহার
রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতে লাগিল ।





ষষ্ঠ অধ্যায় ।

— ০০ —

রাম সন্তপ্তমনে একবার পশ্চাদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, অযোধ্যাবাসিগণ শোকাক্ত হইয়া তাঁহার রথের অনুসরণ করিতেছে। রাম তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে অনেক অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তাহারা তাঁহার বাক্যে কর্ণপাত করিল না। রাম যেখানে যাইবেন, তাহারাও সেখানে যাইবে; রামশূভ্রা অযোধ্যানগরীতে তাহারা আর বাস করিবে না। ভক্ত প্রজাগণের ঈদৃশ অনুরাগ দেখিয়া রাম অশ্রুজল সম্বরণ করিতে অক্ষম হইলেন। তিনি আর বাক্যব্যয় না করিয়া স্রমস্ত্রকে মহাবেগে অঞ্চালনা করিতে বলিলেন। প্রজাপুঞ্জও কিছুতেই নিরস্ত হইল না; অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, তপোনিরত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণও হাহাকার করিতে করিতে রামের পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন এবং বার্কিক্যনিবন্ধন বেগে গমন করিতে অসমর্থ হইয়া করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে রামচন্দ্র দয়াপরবশ হইয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত রথ হইতে অবতরণপূর্বক পদব্রজেই অরণ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রমে দিবা অবসানপ্রায় হইলে, সকলে তমসাতীরে উপনীত হইলেন। স্রমস্ত্র পরিশ্রান্ত অখ-

গণকে বিমুক্ত করিয়া তাহাদিগকে আহারসামগ্রী প্রদান করিলেন । এদিকে সন্ধ্যার প্রগাঢ় ছায়া অবতীর্ণ হইয়া ধীরে ধীরে যাবতীয় পদার্থকে আচ্ছন্ন করিতে লাগিল । বৃক্ষকল অস্পষ্ট ও নিম্পন্দ হইল । পক্ষিগণ নীড়ে বসিয়া কোলাহল করিতে করিতে অকস্মাৎ নীরব হইল । অদূরে তমসার কৃষ্ণজলরাশি তিমিরগর্ভে কোথায় বিলীন হইতে লাগিল । পরিশ্রান্ত অষোধ্যাবাসিগণ সেই সুরম্য নদীতটে একে একে উপনীত হইয়া শোকে অবসন্ন হইতে লাগিল, এবং রামের সন্নিহিতে ও দূরে, চতুর্দিকে শয়ন ও উপবেশন করিয়া, প্রগাঢ়নিদ্রায় নিমগ্ন হইল । রামচন্দ্র সেই প্রশান্ত সন্ধ্যাকালে, তমসাতটে, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত উপবিষ্ট হইয়া, বিষাদজালে আচ্ছন্ন হইলেন । শোকাক্ত বৃদ্ধপিতা, বিলপমানা জননী, দুঃখিত মাতৃগণ এবং অমুরক্ত অষোধ্যাবাসিগণ স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়া তাঁহার স্নকোমল মনকে অতিশয় সন্তুষ্ট করিতে লাগিল । তিনি কষ্টে শোক সম্বরণ করিয়া সন্ধ্যাবন্দনা সমাপনপূর্বক লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “বৎস, আজ বনবাসের এই প্রথম নিশা উপস্থিত ; আজ আমরা এই নদীতীরেই আশ্রয় লইলাম ; এইস্থানে বহু ফলমূল যথেষ্ট রহিয়াছে ; কিন্তু সঙ্কল্প করিয়াছি, আজিকার এই রাত্রি কেবল জলপান করিয়াই থাকিব ।” স্নমন্ত্র ও লক্ষ্মণ রামের জ্ঞাত পর্ণশয্যা প্রস্তুত করিলেন । তিনি ভার্য্যার সহিত তাহাতে শয়ন করিয়া নিদ্রামগ্ন হইলেন ; আর মহাবীর লক্ষ্মণ স্নমন্ত্রের সহিত তাঁহার গুণালোচনা করিতে করিতে নিশা যাপন করিলেন ।

রাম প্রত্যাষে গাত্রোত্থান পূর্বক প্রজামণ্ডলীকে ঘোর নিদ্রায় অচেতন দেখিয়া, তাহারা জাগরিত হইবার পূর্বেই, সীতা ও

লক্ষণের সহিত সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন । রথ মহাবেগে চালিত হইয়া তাঁহাদিগকে ক্ষণকালমধ্যে বহুদূরে লইয়া গেল । অনন্তর কোশলরাজ্যের অন্ত্যসীমায় বেদশ্রুতি নদী পার হইয়া তাঁহারা দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন, পরে কিয়দূরে গোমতী ও শ্রুতিকা নদী অতিক্রম করিয়া সুসমৃদ্ধ শৃঙ্গবেরপুরে উপনীত হইলেন । অনতিদূরে পবিত্রসালিলা জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছিল । রাম সীতাকে সুরম্যতটশোভিনী কলনাদিনী সেই জাহ্নবীর বিচিত্র শোভা দেখাইতে দেখাইতে এক মনোহর ইক্ষুদী বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন, এবং সেই বৃক্ষতলেই নিশাযাপন-মানসে সুমন্ত্রকে অশ্বরশ্মি সংযত করিতে বলিলেন ।

গুহ নামে এক নিষাদরাজ ঐস্থলে বাস করিতেন । তিনি রামের বাল্যসখা ছিলেন । সুহৃদ্বর রামচন্দ্র তাঁহার রাজ্যে আগমন করিয়াছেন, ইহা শ্রবণমাত্র গুহ, বৃদ্ধ অমাত্য ও জ্ঞাতি-গণে পরিবৃত্ত হইয়া, সুস্বাহ ফলমূল ও অর্ঘ্যসহকারে রামের নিকট সমাগত হইলেন । বন্ধুদ্বয় প্রীতিভরে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । গুহ কর্তৃক সংকৃত হইয়া রাম পরম আনন্দ লাভ করিলেন, এবং তাপসব্রত-পালনের অনুরোধে অশ্বের ভক্ষ্য ভিন্ন অগ্র কোন দ্রব্যই গ্রহণ করিলেন না । অনন্তর রামচন্দ্র সন্ধ্যাবন্দনা সমাপন করিলে, লক্ষণ তাঁহার নিমিত্ত সুশীতল পানীয় জল আনয়ন করিলেন । রাম জলপান করিয়া সীতার সহিত ভূমিশয্যায় শয়ন করিলেন ; লক্ষণও তাঁহাদের পাদপ্রক্ষালন পূর্বক তরুমূলে আশ্রয় লইলেন ।

লক্ষণ রামের রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত অকৃত্রিম অমুরাগে রাত্রিজাগরণ করিতেছেন, ইহা দর্শন করিয়া নিষাদরাজ তাঁহার ভ্রাতৃত্বকির যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন । গুহ মহামতি লক্ষণকে

শয়ন করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রামলাভ করিতে অনেক অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহার প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। লক্ষ্মণ সন্তপ্তমনে কহিতে লাগিলেন “দেখ, এই রঘুকুল-তিলক রাম জানকীর সহিত ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন, আমার আর আহার নিদ্রায় প্রয়োজন কি ?” এই বলিয়া লক্ষ্মণ একমাত্র রামের অভাবে পিতামাতা আত্মীয় বন্ধু এবং অযোধ্যাবাসিগণের যে কিরূপ শোচনীয় দশা উপস্থিত হইয়াছে, শোকাকুলমনে তাহাই কীর্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপ বিলাপ ও পরিভাপ করিতে করিতে রজনী প্রভাত হইয়া গেল। রাম জাগরিত হইয়া গঙ্গা সমুত্তীর্ণ হইবার উপায় চিন্তা করিতে-ছিলেন, ইত্যবসরে নিষাদরাজ কর্ণ ও ক্ষেপণীযুক্ত, নাবিকসহিত একখানি সুদৃঢ় নৌকা আনয়ন করিলেন। রামচন্দ্র সীতাদেবী ও লক্ষ্মণের সহিত সেই নৌকায় আরোহণ করিতে সমুদ্র্যত হইলেন। স্নমন্ত্রকে এই স্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইবে, তাই রাম তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন “স্নমন্ত্র, তুমি পুনরায় স্বরায় মহা-রাজের নিকট গমন কর ; আমাকে রথে আনয়ন করা এই পর্য্যন্তই শেষ হইল ; অতঃপর আমি পদব্রজে গহনবনে প্রবেশ করিব।” ভর্তৃবৎসল স্নমন্ত্র রামের এই অনুজ্ঞা শ্রবণপূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন। রামের সহবাসে ছিলেন বলিয়া এতক্ষণ তাঁহার শোকাবেগ সংকট ছিল, কিন্তু অতঃপর সত্য-সত্যই রামকর্তৃক বিসর্জিত হইতে হইতেছে, ইহা ভাবিয়া তিনি শোকাকুল হইলেন। রাম তাঁহাকে স্নমধুর বাক্যে সাস্থনা করিয়া জনকজননী ও অন্তান্ত গুরুজনের চরণে প্রণাম, প্রোষিত ভরতশক্রবৃকে স্নেহ, এবং প্রজাপুঞ্জকে আন্তরিক সন্তাব জানাইলেন। তৎপরে দ্রাতৃদ্বয় বটনির্য্যাস দ্বারা মস্তকে জটা প্রস্তুত

করিয়া ঋষির ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন । বীরযুগল এই-
রূপে তাপসোচিত বেশ ধারণ করিয়া নিষাদরাজ গুহ ও
সুমন্ত্রের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন এবং দেবী জানকীর
সহিত নৌকারোহণপূর্বক অনতিবিলম্বে গঙ্গার দক্ষিণ তীরে
অবতীর্ণ হইলেন ।

অতঃপর রামচন্দ্র বোর অরণ্যপ্রবেশের উপক্রম করিতে-
ছেন ; সীতাদেবী সঙ্গে আছেন এবং লক্ষ্মণই তাঁহার একমাত্র
সহায় । তাই তিনি গঙ্গা সমুত্তীর্ণ হইয়াই, ভাবী বিপদের
আশঙ্কা করিয়া, লক্ষ্মণকে উপদেশ প্রদান করিলেন “ভাই, সজন
বা বিজনই হউক, সীতাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সাবধান হও ।
তুমি সর্বাগ্রে গমন কর, সীতা তোমার অনুগমন করুন, আমি
পশ্চাতে থাকিয়া তোমাদের উভয়েরই রক্ষক হইয়া বাই । দেখ,
এখন অবধি আমাদিগকে অতি ছুঙ্কর কার্য্য সংসাধন করিতে
হইবে, স্মৃতরাং এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করা আবশ্যক
হইতেছে । যে স্থানে জনমানুষের সঞ্চার নাই, ক্ষেত্র ও উদ্যান
দৃষ্টিগোচর হয় না, এবং গৰ্ভ ও নিয়ন্ত্রিত ভূমিই অধিক, জানকী
আজ সেই বনে প্রবেশ করিবেন, এবং বনবাসের যে কি দুঃখ,
আজই তাহা জানিতে পারিবেন ।” (২।৫২)

স্বামীর এইরূপ আশঙ্কা ও সতর্কতা দেখিয়া, অরণ্যবাস যে
কিরূপ ভয়ঙ্কর ব্যাপার, জানকী অবশ্যই তাহার কিঞ্চিৎ আভাস
পাইয়াছিলেন । কিন্তু প্রথমতঃ ও প্রধানতঃ স্বামীর প্রতি
অকৃত্রিম প্রেম ও অমুরাগ, দ্বিতীয়তঃ স্বামীর বলবীর্য্যো অটল
বিশ্বাস, এবং তৃতীয়তঃ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যাদর্শনে আপনার অন্তঃস্থ
লালসা, এই ত্রিবিধ কারণে সীতার মনে বনবাসসম্ভাবিত কোন
ত্রাসই উৎপন্ন হইল না । আমরা অনতিবিলম্বেই দেখিতে

পাইব, সীতাদেবী গভীর অরণ্যকেও কেমন স্বায়ত্তাধীন গৃহাঙ্গন বা পুষ্পোদ্যানে পরিণত করিয়াছিলেন ! উল্লিখিত ত্রিবিধ কারণ একাধারে বর্তমান না থাকিলে, সীতার গ্রাম তেজস্বিনী নারীর পক্ষেও অরণ্যবাস এক প্রকার অসম্ভব হইত ।

যতক্ষণ রাম লক্ষণ ও সীতা দৃষ্টিগোচর হইতেছিলেন, ততক্ষণ সূমন্ত্র নির্নিমেষলোচনে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তাঁহারা দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলেও, তিনি বহুক্ষণ নিশ্চেষ্টভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন, পরে অশ্রুজল বিসর্জন করিতে করিতে শূন্যরথ লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন ।

সন্ধ্যা উপস্থিত হইল । আজ অযোধ্যাবাসী প্রজাবর্গ, সূমন্ত্র, অথবা সুহৃদ্বর্গ ওহ, কেহই সঙ্গে নাই । রাম লক্ষণ ও সীতা জনপদের বাহিরে সবে মাত্র এই প্রথম নিশা দর্শন করিতেছেন । অদ্যাবধি রামলক্ষণকে আলম্ব্যশূন্য হইয়া রাত্রিজাগরণ করিতে হইবে, স্বহস্তে তৃণপত্র আহরণ পূর্বক শয্যা প্রস্তুত করিতে হইবে, এবং সীতার রক্ষণাবেক্ষণ ও সুখস্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত বিস্তর কায়ক্ৰেশ ও সহ্য করিতে হইবে । তাই রামচন্দ্র লক্ষণকে বলিলেন “বৎস, আর তুমি নগর স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইও না ।” রাম লক্ষণকে উৎকণ্ঠা দূরীভূত করিতে উপদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তিনি ভূমিশয্যাতে শয়ন করিয়াই আপনার মানসিক উদ্বেগ নিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না । ষথার্থ বটে, রাম এক পিতৃসত্যপালন ও ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্তই পিতা মাতা ও জনপদবর্গের মনে ক্রেশপ্রদান করিয়াও মহোৎসাহে বনবাস স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু তিনি জন্মগ্রহণ করিয়া অবধি কুপুলের গ্রাম জননীকে বিস্তর যত্ননা প্রদান করিয়াছেন এবং পিতারও শোকের যথেষ্ট কারণ হইয়াছেন ; এই সমস্ত বিষয়

পূর্বপর আলোচনা করিয়া রাম অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি অবিরলধারায় অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন, তদর্শনে সীতা এবং লক্ষ্মণও অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন । অবশেষে সুধীর লক্ষ্মণ শান্তচিত্ত হইয়া রামচন্দ্রকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন । রাম কনিষ্ঠ ভ্রাতার সুমধুর বাক্যে আশ্বস্ত ও উৎসাহিত হইয়া সেই জনসংস্কারশূন্য অরণ্যে নিশা যাপন করিলেন ।

পরদিন প্রভাতে সকলে গাত্রোত্থানপূর্বক গঙ্গা যমুনাস্ন সঙ্গমস্থল লক্ষ্য করিয়া বনে বনে গমন করিতে লাগিলেন । সীতা ভক্তার সহিত কত রমণীয় স্থান অবলোকন করিলেন, কিন্তু রামের বিষাদপূর্ণ মুখমণ্ডল অবলোকন করিয়া কিছুতেই আনন্দলাভ করিলেন না । রাজবালা ও রাজবধূ সীতাদেবী একমাত্র পতিপ্রেমের বশবর্তিনী হইয়া সেই কণ্টকপূর্ণ, প্রস্তরময়, নিম্নোন্নত-ভূমিসম্বুল বনপ্রদেশকে কুসুমাকীর্ণ পথের দ্বায় জ্ঞান করিতে লাগিলেন । এইরূপে সমস্ত দিন পর্যটন করিয়া তাঁহারা সন্ধ্যাকালে প্রয়াগসন্নিধানে উপনীত হইলেন, এবং যেখানে মহর্ষি ভরদ্বাজের পবিত্র আশ্রম বিরাজ করিতেছিল, সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । ক্ষণকালমধ্যেই তাঁহারা আশ্রমে প্রবেশ করিয়া মহর্ষির পাদবন্দন করিলেন । রাম আত্মপরিচয় প্রদান করিলে, মহর্ষি তাঁহাদের যথেষ্ট সমাদর করিলেন । তিনি তাঁহাদের সংকারার্থ উৎকৃষ্ট ফল মূল ও সুস্বাদু জল প্রদান করিলেন, এবং অবস্থিতির নিমিত্ত একটা সুন্দর স্থান নিরূপিত করিয়া দিলেন । পরে মহর্ষি অত্রান্ত মুনিগণের সহিত রামকে বেঠন পূর্বক নানা প্রশ্নে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত করিয়া, সেই পবিত্র রমণীয় আশ্রমেই তাঁহাকে বনবাসকাল যাপন করিতে

অহরোধ করিলেন । অদূরে লোকালয় আছে, পৌরবর্গ রাম ও জানকীকে জানিতে পারিলে সততই আশ্রমে গমনাগমন করিবে, কিন্তু তাহা তাঁহাদের তাদৃশ প্রীতিকর হইবে না, এই নিমিত্ত রাম মহর্ষির সেই সুসঙ্গত প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না । রাম বলিলেন “ভগবন্, জানকী যথায় সুখে থাকিতে পারেন, আপনি এমন কোন জনশূন্য আশ্রম দেখাইয়া দিন ।” ভরদ্বাজ চিন্তা করিয়া তাঁহাদের বাসের জন্ত দশ ক্রোশ দূরে চিত্রকূট নামে এক পর্বত নির্দেশ করিয়া দিলেন ।

মহর্ষি ভরদ্বাজের পবিত্র আশ্রমে সেই নিশা যাপন ও প্রভাতে তাঁহার নিকট বিদায়গ্রহণ পূর্বক রামচন্দ্র, প্রিয়তমা জানকী ও লক্ষণের সহিত, মহর্ষিনির্দিষ্ট পথে চিত্রকূট অভিমুখে যাত্রা করিলেন । তাঁহারা মুনির অনুকম্পার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে যমুনাতটে উপনীত হইলেন । লক্ষণ গুহকার্ঠ আচরণ ও উশীরদ্বারা তাহা বেষ্টন করিয়া এক ভেলা নির্মাণ করিলেন, এবং তদুপরি সীতার উপবেশনार्থ একটা কাষ্ঠাসন প্রস্তুত করিয়া দিলেন । পরে সকলে সেই ভেলার সাহায্যে ধীরে ধীরে যমুনা পার হইয়া তাহার দক্ষিণতটে অবতীর্ণ হইলেন । সীতাদেবী ইতঃপূর্বে গুহের নৌকায় গঙ্গা এবং এক্ষণে ভেলার সাহায্যে যমুনা উত্তীর্ণ হইবার সময়, নদীর মধ্যস্থলে আসিয়া, প্রত্যেকের নিকট কৃতাজ্জলিপুটে এইরূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন “দেবি, এই রাজকুমার তোমার রূপায় নির্বিল্পে পিতৃনিদেশ পূর্ণ করুন । ইনি চতুর্দশ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া পুনরায় আমাদের সহিত প্রত্যাগমন করিবেন । আমি নিরাপদে আসিয়া মনের সাধে তোমার পূজা করিব । দেবি, আমি তোমাকে প্রণাম করি ।”

(২।৫২, ৫৫) যমুনা সমুত্তীর্ণ হইয়া কিয়দূর যাইতে না যাইতে

জানকী শ্রাম নামে এক অত্যাচ্ছ বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন । এই প্রকাণ্ড মহীকূহ দিগন্তপ্রসারী শাখাসমূহে পরিবেষ্টিত হইয়া দূর হইতে ঘনকৃষ্ণ নীরদখণ্ডের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছিল । দেবী জানকী বৃক্ষকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন “তরুণ, আমার পতি ব্রতকাল পালন করুন, আমরা আবার আসিয়া যেন আৰ্য্যা কোশল্যা ও সুমিত্রাকে দেখিতে পাই, তোমাকে নমস্কার ।” এই বলিয়া তিনি সেই বটবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করিলেন ।

পুণ্যতোয়া গঙ্গাঘমুনা ও এই বিশাল বটবৃক্ষের নিকট সীতার দ্বেদশী সরল প্রার্থনা তাঁহার সরল হৃদয়ের কি সুন্দর পরিচায়ক ! তিনি স্বামীর কল্যাণের নিমিত্ত কি প্রকার সমুৎসুক ছিলেন, এতদ্বারা তাহা স্পষ্টই প্রকাশিত হইতেছে । সেট শ্রামবট পরিত্যাগ করিয়া এককোশ দূরেই তাঁহারা নীলবর্ণ এক মনোহর কানন দেখিতে পাইলেন । রামচন্দ্র সীতার পুষ্পপ্রিয়তা ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে অনুরাগের বিষয় বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, তাই তিনি লক্ষ্মণকে বলিলেন “ভাই, দেখ, সীতা যে পুষ্প চাহিবেন এবং যে বস্তুতে তাঁহার স্পৃহা হইবে, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহা আনিয়া দিবে ।” (২।৫৫) সীতাদেবী যাইতে যাইতে বৃক্ষগুল্য এবং অদৃষ্টপূর্ব্বপুষ্পগুচ্ছশোভিত লতা যাহা কিছু দেখেন, অমনই রামকে জিজ্ঞাসা করেন, লক্ষ্মণও ব্যস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার অভিলষিত দ্রব্য আনিয়া দেন । এইরূপে সমস্তদিন তাঁহারা বনে বনে ভ্রমণ করিলেন । রাম-লক্ষ্মণ যুগবধ ও ফলমূলাদি আহরণ পূর্ব্বক ক্ষুধা শান্তি করিলেন এবং সকলে এক মনোহর নদীতীরে সেই নিশা যাপন করিলেন ।

পরদিন প্রভাতে তাঁহারা গাত্রোত্থান করিয়া অনতিবিলম্বে

চিত্রকূটের সমীপবর্তী হইলেন । চিত্রকূটপর্বত অতিশয় রমণীয় ; তাহা নানাবিধ বৃক্ষ ও লতাজালে মণ্ডিত । সেখানে ফলমূল প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং জলও অতিশয় সুস্বাদু । অসংখ্য অগ্নিকল্প ঋষি সেই মনোরম প্রদেশ অবলম্বন করিয়া বাস করিতেছেন । সেখানে কোথাও নদী, কোথাও প্রস্রবণ, কোথাও গিরি গুহা, কোথাও উচ্চাবচ ভূমি এবং কোথাও বা তৃণশূন্যসমাচ্ছাদিত বিচিত্র সমতল ক্ষেত্র । কোথাও সুরভি আরণ্যকুসুম প্রস্ফুটিত হইয়া বনস্থল সমুজ্জ্বল করিতেছে ; কোথাও ভ্রমর ও বিচিত্রপক্ষ প্রজাপতিদল পুষ্পে পুষ্পে উড়ীন হইতেছে । রামচন্দ্র বসন্তকালে অরণ্যযাত্রা করিয়াছিলেন । তখন বনে বনে কিংশুক পুষ্প সকল বিকশিত হইয়া প্রজ্বলিত দাবানলশিখার আয় প্রতীয়মান হইতেছিল । কোথাও কোকিলের কুহ স্বর, কোথাও ময়ূরের কেকাধ্বনি, কোথাও টিউভের কূজন এবং কোথাও বা দাতাহের চীৎকার । কোথাও চকিত হরিণহরিণীদল বিছাতের আয় দৃষ্টিপথ হইতে অদৃশ্য হইতেছে ; কোথাও বা দূরে মাতঙ্গদল শ্মশীতল বৃক্ষচ্ছায়ায় ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করিতেছে । জ্ঞানকী রামের বাহ অবলম্বন পূর্বক সেই সমুদয় বিচিত্র শোভা দেখিয়া হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব আনন্দোচ্ছ্বাস অনুভব করিলেন । তাঁহার পরিম্লান মুখমণ্ডল সমুজ্জ্বল এবং চক্ষুদ্বয় প্রভাসম্পন্ন হইল । তিনি ভাবাবেশে নির্ঝাঁকু ও বনভ্রমণজনিত ক্লেশরাশি একেবারে বিস্মৃত হইলেন । তিনি একবার সেই বনস্থলীর সৌন্দর্যের দিকে এবং একবার প্রীতিবিস্ফারিতলোচনে স্বামীর প্রফুল্ল মুখমণ্ডলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মনোমধ্যে অতুল আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । এইরূপে গমন করিতে করিতে তাঁহারা মহর্ষি বায়ীকির

পবিত্র আশ্রমে উপনীত হইলেন । মহর্ষি তাঁহাদের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া বিমল প্রীতিলাভ করিলেন, এবং সমুচিত অভ্যর্থনা ও সংকার দ্বারা তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিলেন ।

যে কারুণিক কবির অমৃতময়ী লেখনী হইতে এই পবিত্র রামকথা নিঃসৃত হইয়া ভারতবাসিগণের কর্ণকূহরে আজ সহস্র সহস্র বৎসর সুধাবর্ষণ করিতেছে এবং প্রতিনিয়ত কোটি কোটি দুর্লভ মানবকে সাধুতা সতাপরায়ণতা ও পবিত্রতাব দিকে অগ্রসর করিয়া সংসারে ধর্ম্মের প্রভাব এখনও অপ্রতিহত রাখিয়াছে, সেই কবিকুলচূড়ামণি মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রমে মহানুভব রামচন্দ্রের এই প্রথম পদার্পণকথা স্নেনামধ্যে কি সুগভীর ভাবরাশিরই সমুদ্রেক করিতেছে ! এখনও মহর্ষি ক্রৌঞ্চবধে শোকসন্তপ্ত হইয়া অকস্মাৎ সুললিত শ্লোক উচ্চারণ কবেন নাই, এখনও রামায়ণ রচনা করিবার কোন ইচ্ছাই তাঁহার মনে সমুদিত হয় নাই ; এখনও তিনি একটীবার স্বপ্নেও চিন্তা করেন নাই যে, তাঁহার অতিথি এই সত্যত্রত অরণ্যচারী রাজকুমারের অলৌকিক গুণরাশিই জগতে তাঁহার অতুল কীর্ত্তিস্থাপনের একমাত্র কারণ হইবে ! হয়ত বাল্মীকি তৎকালে রামচন্দ্রের অসাধারণ পিতৃ-ভক্তির কথা শ্রবণ পূর্ব্বক কেবলমাত্র বিশ্বয়সম্বলিত এক অপূর্ব্ব আনন্দরসে ভাসমান হইয়াছিলেন, হয়ত সেই আশ্রমে দেব-রূপিনী, পবিত্রতার দীপ্তিময়ী প্রতিমূর্ত্তি, স্বামীর সহিত অরণ্য-চারিণী, নবযৌবনসম্পন্না জানকীদেবীকে সেই প্রথম সন্দর্শন পূর্ব্বক মানসচক্ষে দেবরাজের অম্পষ্ট ছায়া অবলোকন করিয়াছিলেন, এবং অমিততেজা লক্ষণের অলোকসাধারণ ভ্রাতৃভক্তির বিষয় চিন্তা করিয়া অনির্ব্বচনীয় প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি তখন পর্য্যন্তও রামচন্দ্রের সহিত আপনার দুঃশ্চন্দ্য

সম্বন্ধের কথা একটীবারও চিন্তা করেন নাই। দশরথতনয় রাম-চন্দ্র পিতৃসত্যপালনার্থ, কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও প্রিয়তমা পত্নীর সহিত, অরণ্যপার্শ্বটন করিতে করিতে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া আতিথ্য-গ্রহণ করিয়াছেন, এইরূপ রাজভক্তি ও আতিথেয়তার বশবর্তী হইয়াই বান্ধীকি তখন তাঁহাদের সমুচিত অভ্যর্থনা করিয়া-ছিলেন মাত্র ।

সেই নির্জন রমণীয় বনপ্রদেশে বাস করিতে রামের একান্ত ইচ্ছা হইল। তিনি লক্ষ্মণকে উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ দ্বারা এক কুটীর নির্মাণ করিতে আদেশ করিলেন। মহাবীর লক্ষ্মণও অনতি-বিলম্বে তাঁহার আদেশ কার্য্যে পরিণত করিলেন। গৃহের চতুর্দিক কাষ্ঠাবরণে আবৃত এবং উপরিভাগ শাল, তাল ও অশ্বকর্ণের পত্রসমূহে আচ্ছাদিত হইল। তাহার অভ্যন্তরে একটি বেদিও প্রস্তুত হইল। কুটীরখানি পরম সুন্দর হইয়াছে দেখিয়া, রামচন্দ্র যথাবিধি যাগযজ্ঞাদি সমাপনপূর্ব্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সীতার সহবাসে ও লক্ষ্মণের পরিচর্য্যায় প্রীত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

সীতাদেবী বান্ধীকির আশ্রম ও তৎসম্বন্ধিত বন ও উপবনের শোভা দর্শন করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছিলেন ; তিনি স্বামীর সহিত চিত্রকূটের নানা স্থানে হরিণীর হ্রায় স্বাধীনভাবে বিচরণ ও প্রিয়তমের প্রণয়োজ্জ্বল মুখমণ্ডল অবলোকন করিয়া স্বর্গসুখও তৃচ্ছ করিয়াছিলেন। শ্রামলবিটপিশোভিত মনোহর বন অথবা পবিত্র আশ্রমই যেন তাঁহার প্রকৃত গৃহ ছিল। হায়, মন্দভাগিনী জ্ঞানকী স্বামী সহ বান্ধীকির আশ্রমের চতুর্দিকে মহোল্লাসে পবিত্রমণ করিতে করিতে একটি দিনও আশঙ্কা করেন নাই যে, সেই রমণীয় আশ্রমেই আবার একদিন তাঁহাকে

স্বামিবিরহে বিলাপ করিয়া গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিতে হইবে !

রাম প্রিয়তমা পত্নী ও অনুগত ভ্রাতার সহিত চিত্রকূটে স্নেহে বাস করিতে থাকুন, ইত্যবসরে আমরা তাঁহার বিরহে অযোধ্যা-নগরীর কি ছরবস্থা হইয়াছে, তাহা একবার দেখিয়া আসি । শূন্যরথ লইয়া সুমন্ত্র রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে, রামের বনবাসসম্বন্ধে লোকে নিঃসংশয় হইয়া আবার শোকে অভিভূত হইল । মহারাজ দশরথ বিলাপ করিতে করিতে ক্ষিপ্তপ্রায় হইলেন । তিনি শোকাকুল মহিষীগণকে বিশেষতঃ কৌশল্যােকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন যে, তাঁহার অস্তিমকাল উপস্থিত হইয়াছে ; তিনি রামের অদর্শনে আর অধিক দিন জীবিত থাকি-বেন না । তখন কৌশল্যা স্বয়ং সংঘতচিত্ত হইয়া রাজাকে সাস্তুনা করিতে লাগিলেন । পুত্রনির্বাসনের ষষ্ঠ দিবসের রজনীতে মহাবাজ দশরথ রামের জন্ত বিলাপ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন । তাঁহার শয্যাসন্নিধানে মহিষীগণ নিদ্রিত ছিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার মৃত্যুরূপিনী শোকাবহ ছুঁটনা অবগত হইলেন না ।

রজনী প্রভাত হইলে, তাৎকালিক প্রথানুসারে সুশিক্ষিত সূত, কুলপরিচয়দক্ষ মাগধ, গায়ক ও স্তুতিপাঠকগণ রাজভবনে আগমন করিয়া স্ব স্ব প্রণালী অনুসারে উঠেঃস্বরে রাজা দশরথকে আশীর্বাদ ও স্তুতিবাদ করিতে লাগিল । পাণিবাদ-কেরা ভূতপূর্ব ভূপতিগণের অদ্ভুত কাব্যকলাপ উল্লেখ করিয়া করতালি প্রদানে প্রবৃত্ত হইল । সেই করতালিশব্দে বৃক্ষশাখায় ও পঙ্করে যে সকল পক্ষী ছিল, তাহারা জাগরিত হইয়া কলরব করিতে আরম্ভ করিল । পবিত্রস্থান ও তীর্থের নামকীৰ্ত্তন

আরম্ভ হইল এবং বীণাধ্বনি হইতে লাগিল। সেবানিপুণ স্ত্রীলোকেরা ও বৃদ্ধ পরিচারকগণ আগমন করিল। কেহ কলসে স্নানার্থ হরিচন্দনসুরভিত সূশীতল জল লইয়া আসিল। কুমারী ও সাধ্বী মহিলাগণ মঙ্গলার্থ স্পর্শনীয় ধেনু, পানীয় গঙ্গোদক, এবং পরিধেয় বস্ত্র ও আভরণ আনয়ন করিল। প্রাতঃকালে মহারাজের যে যে দ্রব্য আবশ্যক হয়, সমস্তই আনীত হইল; কিন্তু সুপ্ত রাজা কিছুতেই যথাসময়ে প্রবুদ্ধ হইলেন না। তখন মহিষীগণ সোৎকণ্ঠচিত্তে মহারাজের শয্যাসন্নিধানে উপনীত হইলেন এবং তাঁহার গাত্রস্পর্শপূর্ব্বক সভয়ে দেখিলেন যে, তাঁহার দেহ হইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছে! শোকের উপর এই দারুণ শোক উপস্থিত হইলে, সেই সুন্দর রাজসংসার মুহূর্ত্ত মধ্যে এক ভীষণ দৃশ্যে পরিণত হইয়া গেল। চতুর্দিকে শোক-তরঙ্গ উচ্ছলিত হইতে লাগিল এবং নাগরিকেরা বিষাদে আপনাপন কর্তব্যাকর্ম্ম বিন্মত হইয়া স্নানমুখে অবস্থান করিতে লাগিল। রামলক্ষ্মণ বনবাসে আছেন; সুশীল ভরত, কুমার শত্রুঘ্নের সহিত, মাতুলালয়ে বাস করিতেছেন; তাঁহারা অযোধ্যা নগরীতে এই দুই আকস্মিক বিপৎপাতের কথা কিছুই অবগত নহেন। মহারাজের অন্তোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিতে কোন পুত্রই সন্নিগটে নাই। সূতরাং বশিষ্ঠপ্রমুখ ব্রাহ্মণগণ তাঁহার মৃতদেহ তৈলপূর্ণ কটাঁহে সংস্থাপিত করিতে আদেশ করিলেন এবং ভরতকে অযোধ্যায় শীঘ্র আনয়নের নিমিত্ত তদুৎপত্তি দ্রুতগামী দূতসকল প্রেরণ করিলেন।

দূতেরা যথাসময়ে কেকয়রাজ্যে উপস্থিত হইয়া ভরতকে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিতে অরাপ্রদান করিল; কিন্তু তাহারা তাঁহাকে কোন কথাই প্রকাশ করিয়া বলিল না। ভরত গিরি-

ব্রজ নগর হইতে অযোধ্যায় সপ্তমদিনে উপস্থিত হইলেন। তিনি উৎকণ্ঠিতমনে আগমন করিতেছিলেন, দূর হইতে অযোধ্যাকে শ্রীহীন দেখিয়া আরও ব্যাকুল হইলেন। ভরত দীনমুখে বাকুল-চিত্তে জননীর গৃহে প্রবেশ করিয়া সৰ্বাগ্রে পিতা ও রামলক্ষণ প্রভৃতি প্রিয়জনগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। কৈকেয়ী বহুকাল পরে বৎস ভরতকে দেখিয়া প্রথমে পিতৃভ্রাতৃদের শুভ-সংবাদাদি জিজ্ঞাসা করিলেন, পরে অম্লানবদনে রামের বিরহে রাজা দশরথের মৃত্যুকথা উদ্গীর্ণ করিলেন এবং ভরতের সন্তোষ-বিধানার্থ তৎসঙ্গে রামবনবাসসংক্রান্ত সমস্ত কথাই প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন। কুমার ভরত এই দুই মর্শ্বঘাতী অপ্ৰিয়সংবাদ শ্রবণমাত্র সংজ্ঞাশূন্য হইয়া সহসা ধরাতে পতিত হইলেন; তিনি বহুক্ষণ পরে চেতনালাভ করিয়া শোকে ও রোষে কখন বিলাপ এবং কখনও বা ছুৰ্ছুতা কৈকেয়ীর প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। শোকাক্ত শত্রুপাণীয়াসী মহাকে সমস্ত অনিষ্টের মূল জানিয়া তাহার অতিশয় দুঃখস্তা সম্পাদন করিলেন। অনন্তর বশিষ্ঠাদি অমাত্যগণ কুমার ভরতের শোকাপনোদন করিয়া তাঁহাকে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিতে অনুরোধ করিলেন। দশরথের মৃতদেহ তৈলদ্রোণি হইতে উত্তোলিত হইয়া সরযুতীরে আনীত এবং চন্দনাদি সুগন্ধকাষ্ঠরচিত প্রজ্জলিত চিতামধ্যে সংস্থাপিত হইয়া ভস্মীকৃত হইল। ভরত শত্রুপাণী ও কোশল্যাদি মহিষীগণ মহারাজের দেহরত্ন ভস্মীভূত হইতে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন, এবং চতুর্দিকে পৌরবর্গ হাহাকার করিয়া উঠিল। ভরত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন পূর্বক পরলোকগত পিতা এবং বনস্থিত রাম লক্ষণ ও সীতার শোকে বিমূঢ় হইতে লাগিলেন। অমাত্যগণ অনেক

অনুন্নয় সহকারে তাঁহাকে পিতৃপ্রদত্ত রাজ্যভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহাকে তদ্বিষয়ে সম্মত করিতে পারিলেন না । ভরত সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া লোকাভিরাম রামচন্দ্রকে বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার সঙ্কল্প করিলেন, এবং তদুদ্দেশে অশোচাস্ত্রে অমাত্যবর্গ, মাতৃগণ, সৈন্তসামন্ত, অনুচরবর্গ এবং অসংখ্য অশ্ব হস্তী ও রথের সহিত অরণ্যভিমুখে যাত্রা করিলেন । ভরতের আজ্ঞানুসারে পথশোধকেরা পূর্ব হইতেই পথসকল প্রস্তুত, পরিষ্কৃত ও সমতল করিয়াছিল, সুতরাং তাঁহারা গমনকালে কোন ক্লেশই প্রাপ্ত হইলেন না । রাম যেখানে যেখানে অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থান অবলোকন করিয়া ভরত শোকসন্তপ্ত হইতে লাগিলেন । অনন্তর সকলে নিষাদরাজ গুহের নোকাযোগে গঙ্গা সমুত্তীর্ণ হইয়া মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । ভরদ্বাজ ভরতের আগমনসংবাদ অবগত হইয়া পুলকিত, এবং তপঃপ্রভাবে সকলের সমুচিত সৎকার করিয়া সজ্জ হইলেন । অনন্তর মহর্ষিপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন পূর্বক তাঁহারা অনতিবিলম্বে চিত্রকূটে উপনীত হইলেন । ভরত, সৈন্ত ও অনুচরবর্গকে দূরে সন্নিবিষ্ট করিয়া, কেবলমাত্র শত্রুঘ্ন সুমন্ত্র ও নিষাদরাজের সমভিব্যাহারে, রামচন্দ্রের পর্ণকুটীর সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন ।

এদিকে রামচন্দ্র দূর হইতে সৈন্তগণের কোলাহল শ্রবণ এবং অরণ্যমধ্যে সজ্জস্ত যুগসকলের ইতস্ততঃ পলায়ন দর্শন করিয়া, কুমার লক্ষ্মণের সাহায্যে, প্রকৃত ঘটনা অবগত হইতে চেষ্টা করিলেন । তিনি মনোমধ্যে নানারূপ বিতর্ক করিয়া অবশেষে ইহাই অবধারণ করিলেন যে, সর্বাধিপতি পিতা

অথবা কুমার ভরতই তাঁহার নিকট আগমন করিতেছেন । এই স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি ঔৎসুক্যপূর্ণ হৃদয়ে কুটীরে উপবিষ্ট আছেন, ইত্যবসরে ভরত আসিয়া তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইলেন, এবং রামলক্ষণের তাপসবেশ অবলোকন ও পিতার পরলোকগমন শ্রবণ করিয়া অবিরলধারায় অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন । ভ্রাতৃবৎসল ভরত রামচন্দ্রের তাপসবেশে বনগমন-সংবাদ শ্রবণ করিয়া অবধি স্বয়ং জটাবল্লভ ধারণ করিয়াছিলেন ; অধিকন্তু তিনি পিতৃশোকে কাতর হইয়া অতিশয় ক্লশ এবং দুর্বলও হইয়াছিলেন ; সুতরাং রাম তাঁহাকে সহসা চিনিতে পারিলেন না । নিমেষমধ্যে ভ্রম বিদূরিত হইলে, রামচন্দ্র ব্যগ্রতা-সহকারে সম্মুখে ভরতকে উত্তোলন পূর্বক গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন, এবং জনক জননী ও রাজ্যের সর্বপ্রকার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । ভরতের মুখে মহারাজের মৃত্যুরূপ দুঃসংবাদ অবগত হইবামাত্র, রাম ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অতিশয় কাতর হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন । এইরূপে বহুক্ষণ অতিবাহিত হইয়া গেল । অনন্তর রামচন্দ্র কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া, সীতা ও লক্ষণের সহিত, মন্দাকিনীজলে অবগাহন পূর্বক স্নান করিলেন এবং অশ্রুপূর্ণলোচনে মহারাজের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ ও তর্পণক্রিয়া সমাধা করিলেন । কিয়ৎক্ষণপরে ভগবান্ বশিষ্ঠের সহিত, কোশল্যাদি মহিষীগণ কুটীরে উপস্থিত হইলে, সকলে আবার প্রবল শোকতরঙ্গে ভাসমান হইতে লাগিলেন । আতপ-তাপে মলিনমুখী জানকী, স্বশ্রুগণের সহিত মিলিত হইয়া, পরলোক-বাসী স্বপুত্রের জন্ত অজস্র বাষ্পবারি বিমোচন করিতে লাগিলেন ।

শোকের প্রথম উজ্জ্বল কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে, ভরত বিনয় ও যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা রামকে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া

রাজ্যভার গ্রহণ করিতে অমুদয় করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠপ্রমুখ ব্রাহ্মণগণ অমাত্যগণ, পৌরগণ ও জ্ঞানপদবর্গ সকলেই ভরতের প্রার্থনা সমর্থন করিলেন, কিন্তু সত্যপ্রভু দৃঢ়প্রজ্ঞ রামচন্দ্র তাঁহাদের সে প্রার্থনায় সম্মত হইলেন না। রাম তাঁহার অল্প-
 পস্থিতিকালে ভরতকেই রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন, এবং তিনি যে পিতৃসত্য পালন না করিয়া অযোধ্যার প্রত্যাগত হইবেন না, তাহাও স্পষ্টরূপে সকলের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিলেন। ভরত রামচন্দ্রের অটল সঙ্কল্পদর্শনে নিরুপায় ভাবিয়া অগত্যা তাঁহার স্বর্ণপাছুকাছুটি গ্রাস-
 স্বরূপ প্রার্থনা করিলেন। ভরত অমাত্যগণের পরামর্শে রামের পাছুকা লইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাম লক্ষ্মণ ও সীতা অহুক্রমে মাতৃগণ ও বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর সকলে শোকমন্তপ্তহৃদয়ে রাম লক্ষ্মণ ও সীতাকে সেই ঘোর বনে পরিত্যাগ করিয়া অযো-
 দ্ধ্যার উপনীত হইলেন। ভরত পাছুকাযুগল গ্রহণ পূর্বক ননি-
 গ্রামে তাহা রাজসিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়া তথায় তপস্বিবেশে অবস্থান ও সেই স্থান হইতেই সমস্ত রাজকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।





সপ্তম অধ্যায় ।

ভরত অযোধ্যায় প্রত্যাগত হইলে, রাম চিত্রকূটেই পূর্ববৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি দেখিলেন যে, চিত্রকূটবাসী তাপসগণ উৎকণ্ঠিত হইয়া পরস্পরের মধ্যে গোপনে কি কল্পনা করিতেছেন এবং এক একবার রামের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জ্রুতীসঞ্চালন করিতেছেন। রামচন্দ্র তদদর্শনে শঙ্কিত হইয়া কুলপতিকে তাহার কাৰণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং প্রত্যুত্তরে অবগত হইলেন যে তাপসগণ রাম লক্ষ্মণ অথবা সীতার ব্যবহারে কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট হন নাই; পরন্তু সেই অরণ্যচারী ধরদুৰ্গ প্রভৃতি হৃষ্ট রাক্ষসগণ রামচন্দ্রের প্রভাব সহ্য করিতে না পারিয়া নিরীহ ঋষিগণের উপর ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, এই নিমিত্ত তাঁহারা চিত্রকূটসমিহিত আশ্রম সকল পরিত্যাগ করিয়া শান্তিপূর্ণ অত্র কোনও প্রদেশে গমন করিবার সঙ্কল্প করিতেছেন। রামচন্দ্র ভাৰ্য্যার সহিত অরণ্যে বাস করিতেছেন; তাঁহারও সৰ্বদা সতর্ক থাকি কৰ্ত্তব্য। তিনিও ইচ্ছা করিলে, তাঁহাদের সহিত সেই নিরুপদ্রব স্থানে গমন করিতে পারেন।

অনেকানেক ঋষি সেই আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র গমন করিলেন; যাহারা অবশিষ্ট রহিলেন, তাঁহারা রামের ভূজবলের

আশ্রয়ে চিত্রকূটেই বাস করিতে লাগিলেন। সুরূপা জানকী ঋষিগণের পরিচর্যা করিয়া সন্তোষ লাভ করিতেন, কখনও বা স্বামীর সহিত মন্দাকিনীতটে ভ্রমণ করিতে করিতে তাহার শোভা এবং হংসসারস ও কারুগণের জলক্রীড়া দর্শন করিয়া পুলকিত হইতেন। কিন্তু ভরতের সৈন্ত ও অমুচরবর্গ এবং হস্তাশ্ব সকল সেই অরণ্যের অপূর্ণ শ্রী বিনষ্ট করিয়াছিল ; সুতরাং রাম চিত্রকূটে আর পূর্ববৎ আনন্দলাভ করিতে সমর্থ হইলেন না। বিশেষতঃ লোকালয়ের সন্নিহিত বলিয়া, তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলেন ; অধিকন্তু, চিত্রকূটে তিনি ভরত, মাতৃগণ ও পুরবাসীদিগকে দেখিতে পাইলেন ; তাঁহার সকলেই রামের শোকে আকুল, রামও তাঁহাদিগকে কোন মতেই বিস্মৃত হইতে পারিতেছেন না, সুতরাং অগ্ন্যত্র গমন করাই তাঁহার শ্রেয়স্কর বোধ হইল।

রাম, জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত, ঋষিগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মহর্ষি অত্রির আশ্রমে উপনীত হইলেন। মহর্ষি আতিথ্যসংকার দ্বারা তাঁহাদের যথেষ্ট সমাদর করিতেছেন, ইত্যবসরে অত্রিপত্নী ধর্মপরায়ণা অননুয়া তথায় আগমন করিলেন। এই মহাভাগা তপোবলসম্পন্ন, সর্বজনপূজনীয়া ও পতিব্রতা ছিলেন। তিনি অতিশয় বৃদ্ধা, সর্কাক্ত বলিরেখায় অঙ্কিত, সন্ধিস্থল একান্ত শিথিল ও কেশরাশি জরাপ্রভাবে গুরু। তিনি বায়ুভরে কদলীতরুর স্তায় অনবরত কম্পিত হইতেছিলেন। সীতা স্বামীর আদেশে তাপসীর সন্নিধানে গমন করিয়া স্বনাম উল্লেখপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, এবং তাঁহার সকল বিষয়ের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন অননুয়া তাঁহাকে অবলোকন করিয়া মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন,

“জানকি, তোমার ধর্মদৃষ্টি আছে। তুমি আত্মীয় স্বজন ও অভিমান বিসর্জন করিয়া, ভাগ্যক্রমেই বনচারী রামের অনুসরণ করিয়াছ। স্বামী অমুকুল বা প্রতিকূলই হউন, নগরে বা বনেই থাকুন, যে নারী একমাত্র তাঁহাকে প্রিয়বোধ করেন, তাঁহার মঙ্গলতিলাভ হয়। পতি চুঃশীল, স্বেচ্ছাচারী বা দরিদ্রই হউন, পূজ্যস্বভাব স্ত্রীলোকের তিনিই পরম দেবতা। সেই সঙ্কিত-তপস্তার ত্রায় সর্বাত্মে স্পৃহণীয় স্বামী হইতে বিশেষ বন্ধু আমি ভাবিয়াও আর দেখিতে পাই না। বাহারা কেবল ভোগসাধন করিতে তাঁহাকে অভিলাষ করে, সেই সকল নৈসর্গিক এই সমস্ত গুণদোষ কিছুই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। জানকি, তাদৃশী চুস্তরিত্রারা অধর্মে পতিত ও অযশ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু তোমার ভূল্য ষাঁহাদের হিতাহিত জ্ঞান আছে, সেই সমস্ত গুণবতী, পুণ্যশীলার ত্রায়, স্বর্গে পূজিত হইয়া থাকেন। অতএব এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে পতিরই অনুব্রতা হইয়া থাক।” (২।১১৭)

বৃদ্ধা ঋষিপত্নীর এই উপদেশবাক্যের প্রকৃত মূল্য জগতে পাওয়া যায় না। পাতিত্রত্যাধর্মের এরূপ উচ্চ আদর্শ সংসারে অতিশয় দুর্লভ। এই উচ্চ আদর্শ দ্বারা অণুপ্রাণিত হইয়া নারী-গণ আপনাদিগকে পরিচালিত করিলে, সংসারক্ষেত্রে স্বর্গের শোভা ধারণ করিবে। প্রার্থনা করি, এই অমূল্য উপদেশমালা নারী-মাত্রেয়ই কর্তৃহার হউক !

যিনি যে বিষয়টি প্রাণভুল্য ভালবাসেন এবং তাহার পালনের জন্য প্রাণপণে যত্ন করেন ও তৎসম্বন্ধে সর্বদাই চিন্তা করিয়া থাকেন, তাঁহাকে সে বিষয়ে কোন উপদেশ প্রদান করিলে, তাঁহার মনোমধ্যে কেমন এক প্রকার অসহিষ্ণুতা আসিয়া উপস্থিত হয়, কেমন এক প্রকার বিরক্তিভাবে তাঁহার হৃদয় পরিপূর্ণ

হইয়া উঠে। জননীকে পুত্রসহ সশস্ত্রে উপদেশ প্রদান করিলে, তাঁহার মনে মেরুপ বিচিত্রভাবের উদয় হয়, পতিব্রতাকেও সান্ত্বিত্য ধর্ম সশস্ত্রে উপদেশ দিলে, তাঁহার হৃদয়ও তরুণ ভাবের লীলাভূমি হইয়া থাকে। সীতাকে যখনই কেহ পতিপরায়ণতা-সম্বন্ধে কোন উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তখনই আমরা তাঁহার স্বাক্ষর কেমন এক প্রকার অসহিষ্ণুতা ও বিরক্তি লক্ষ্য করিয়াছি। তাঁহাকে যেন সে সময়ে কোন উপদেশ প্রদানের আবশ্যকতাই নাই! সত্য রটে, সীতার মনে কোন অহঙ্কার ছিল না এবং তিনি আপনাকে পতিভক্তিসম্বন্ধে সমস্ত উপদেশের বহির্ভূতও মনে করিতেন না; বরং স্বামীর প্রতি কর্তব্যপালন সম্বন্ধে তাঁহাকে ফাঁদা বলা হইত, তিনি সমস্ত তাহা গ্রহণ করিতেন এবং তাহা কার্যে পরিণত করিতেও প্রাণ পে চেষ্টা করিতেন। রালিকাবরসে এরূপ উপদেশ সীতার পক্ষে অমূল্য রত্নস্বরূপ ছিল। কিন্তু এখন তিনি ঘোবনাফড়া; এ সময়ে বিশেষ কোন উপদেশের সাহায্য ব্যতিরেকেও, তিনি স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া স্বামীর চরণতলে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, এবং অরুপট অমূল্যভরে সমস্ত ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিয়া গভীর অরণ্যে তাঁহার অনুসরণ করিতেছেন। সামান্য উপদেশমধ্যে সাধারণতঃ যে কার্য্যদক্ষতার শাসন থাকে, সীতাদেবী পতিপ্রেমের বশবর্ত্তিনী হইয়া তদপেক্ষাও গুরুতর কর্তব্যপালনে সর্বদাই তৎপর আছেন এবং উপযুক্তস্থলে মিত্র কর্তব্যজ্ঞানের সমুচিত পরিচর্য্যও প্রদান করিয়া থাকেন। প্রকৃতপক্ষে সীতাদেবী এক্ষণে পতিব্রতাক্রম ধর্ম্মরাজ্যে বজ্রের অগ্রসর হইয়াছেন; সুতরাং তাঁহাকে পতিভক্তি সম্বন্ধে দুল-দুল বিষয়ের উপদেশ দিলে, তাঁহার মনে যে কিঞ্চিৎ অসহিষ্ণুতা কাটিয়া উৎখিত হইবে, শুভহার আর বিচিত্রতা কি? তাই

রাসের বনগমনসময়ে কোশল্যার উপদেশের প্রত্যুত্তরে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার এই অসহিষ্ণুতা পরিলক্ষিত হইয়াছিল, এবং এই বুদ্ধা তাৎপর্যকেও প্রত্যুত্তরে সাহা বলিলেন, তাহাতেও পাঠকপাঠিকাগণ উক্ত ভাব লক্ষ্য করিবেন । ফলতঃ, এতদ্বারা আমরা সীতার আশ্চর্য্য তেজস্বিতা, উচ্চপ্রকৃতি ও ধর্ম্মবলেরই সম্যক পরিচয় পাইতেছি মাত্র ।

সীতা অনশ্বরার বাক্য শ্রবণ করিয়া মুহূর্ত্তের বলিলেন “দেবি, আপনি যে আমার শিক্ষা দিবেন, আপনার পক্ষে ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? কিন্তু আর্য্যো, স্বামী যে স্ত্রীলোকের গুরু, আমি তাহা সবিশেষ জানিয়াছি । তিনি যদিও দরিদ্র ও দুঃস্বস্তিত হন, তথাচ কিছুকাত্ত্র বিধা না করিয়া তাঁহার পরিচারণায় নিযুক্ত থাকিতে হইবে । কিন্তু যিনি জিতেন্দ্রিয়, গুণবান, দয়ালু, হিরানুভাগী ও ধার্ম্মিক এবং যিনি মাতৃসেবাপর ও পিতৃবৎসল, তাঁহার বিষয়ে আর কি বলিবার আছে ? রাম যেমন কোশল্যাকে, সেইরূপ অত্যাশ্রয় রাজপত্নীকেও শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন । রাম নারীমাত্রকেই মাতৃবৎ জ্ঞান করিয়া থাকেন । তাপসি, আমি যখন এই ভাষণ অরণ্যে আসি, তখন আর্য্যো কোশল্যা আমার বাহ্য উপদেশ দেন, আমি তাহা বিশ্বস্ত হই নাই, এবং বিবাহের সময় কলনৌ মণিসমক্ষে যে প্রকার আদেশ করেন, তাহাও ভুলি নাই । ফলতঃ পতিসেবাই স্ত্রীলোকের তপস্তা, আত্মীয় স্বজন একথা আমার বিলক্ষণ হৃদোধ করিয়া দিয়াছেন । সবিদী ইহার বলে অর্গে পুজিত হইতেছেন এবং আপনিও উহার জায় উৎকৃষ্ট লোক সম্বিত করিয়াছেন * * * ।” (২।১২৮)

অনশ্বরা জানকীর বাক্যে শ্রীত হইয়া সম্মুখে তাঁহার মস্তক সন্মুখ করিলেন এবং তাঁহাকে অস্বস্তির স্যায়, রক্ত, আকরণ

অঙ্গরাগ প্রদান করিলেন । সেই অঙ্গরাগে সীতার দেহ অপূৰ্ণ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিল । ঋষিপত্নী এইরূপে সীতার সম্মান ও আনন্দ-বর্দ্ধন করিয়া তাঁহার নিকট তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত ও স্বয়ম্বর প্রভৃতি অপূৰ্ণ কথা শুনিতে লাগিলেন । অনন্তর রাত্রি সমাগত হইলে, অনসুয়া বলিলেন “জ্ঞানকি, সন্ধ্যা হইয়াছে, এখন আমি তোমায় অমুমতি করিতেছি, তুমি গিয়া পতিসেবায় প্রবৃত্ত হও । তুমি আজ মধুর কথা কীর্তন করিয়া আমার পরিতুষ্ট করিলে, এক্ষণে আবার আমার সমক্ষে বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া আমাকে সন্তুষ্ট কর ।”

সীতা তাঁহার আদেশানুসারে নানালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া তাঁহার পাদবন্দন পূৰ্ব্বক রামের নিকট গমন করিলেন । রাম সীতাকে সন্দর্শন করিয়া অনসুয়ার প্রীতিদানে পরম সন্তোষলাভ করিলেন । লক্ষ্মণও সীতাদেবীর এই সংকারনিরীক্ষণে যৎপরো-নাস্তি আনন্দিত হইলেন ।

অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে, রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা মহর্ষির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ভীষণ দণ্ডকারণে প্রবেশ করিলেন । এই মহারণ্য দূর হইতে ঘনক্লৃষ্ণ নিবিড় মেঘমালায় ভ্রায় পরিদৃষ্ট হইতেছিল ; তাহা সুবিশাল তরুরাজিতে পরিপূর্ণ ও হৃৎশ্বেদ লতাজালে সমাকীর্ণ ; তন্মধ্যে নিরন্তর ঝিল্লিকাধ্বনি হইতেছে এবং পক্ষী সকল ভয়ঙ্কর কোলাহল করিতেছে । কোথাও ব্যাঘ্র ভল্লুক প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে, কোথাও বা বিকটাকার রাক্ষসগণ সকলের সম্মুখ সমুৎপন্ন করিয়া নির্ভয়ে পরিভ্রমণ করিতেছে । স্থলে স্থলে ঋষিজনসেবিত মনোহর আশ্রমসকলও বনবিভাগ আলোকিত করিয়া বিরাজ করিতেছে । রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত, তাহাদের অপূৰ্ণ শোভা দর্শন

করিয়া নয়নমন চরিতার্থ করিলেন এবং পবিত্রস্বভাব তপস্বিগণও তাঁহাদের সমুচিত সংকার করিয়া পরম শ্রীতিলাভ করিতে লাগিলেন । সীতাদেবী এতদিন মহারণ্যের অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্যদর্শনে বিমুগ্ধ হইতেছিলেন এবং বনভ্রমণলালসাও তাঁহার মনে দিন দিন পরিবৰ্দ্ধিত হইতেছিল । মহাবীর রামচন্দ্রের ভূজবলের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি এপর্য্যন্ত বনবাসজনিত বিশেষ কোন কষ্টই প্রাপ্ত হন নাই । কিন্তু বনবাস যে নিরবচ্ছিন্ন সূত্থের নহে এবং সেখানে যে মধ্যে মধ্যে ভয়ঙ্কর বিপদ সকলও উপস্থিত হয়, একদিন সীতা তাহা বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিলেন । একদা প্রভাতকালে রামচন্দ্র মুনিগণকে সম্ভাষণ করিয়া লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন । কিয়দূর যাইতে না যাইতেই, বিরোধনামে এক বিকটদর্শন রাক্ষস আসিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল এবং সীতাকে স্বন্ধে উত্তোলন পূৰ্ণক রাম লক্ষ্মণের বিনাশসাধনে যত্নবান্ হইল । রাম সীতার এই আকস্মিক বিপৎপাতে শোকা-কুল হইলেন, এবং তদগোঁই ধমুর্কাণ গ্রহণপূৰ্ণক দৃষ্ট নিশাচরকে শরজালে নিপীড়িত করিতে লাগিলেন । রাক্ষস রামশরে তাড়িত হইয়া সীতাকে ভূমিতলে সংস্থাপন পূৰ্ণক ভ্রাতৃযুগলকে রোষভরে আক্রমণ করিল, এবং তাঁহাদিগকে স্বন্ধে আরোপণ করিয়া গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিল । সীতাদেবী স্বামী ও দেবরের এই দুর্দশা দেখিয়া, বিগ্না কুররীর ঞায়, ক্রন্দন করিতে করিতে রাক্ষসের অনুসরণ করিলেন এবং করুণস্বরে বলিতে লাগিলেন “রাক্ষস, তুমি এই সুশীল সত্যপরায়ণ রাম ও লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ কর এবং উঁহাদের পরিবর্তে আমাকে লইয়া যাও ।” রাম ও লক্ষ্মণ সীতার বিলাপ শ্রবণ করিয়া বিরোধের বাহ্যুগল ভগ্ন করিলেন এবং তাহাকে ভূমিতলে আকর্ষণ ও অস্ত্রদ্বারা আঘাত করিয়া মৃত্তিকামধ্যে

প্রোথিত করিলেন । বিরোধ প্রাণত্যাগ করিলে, তাঁহারা অর্চিলে ভয়বিহ্বলা জানকীর নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন ।

জানকী এই এক ঘটনা হইতেই বনবাসের দুঃখসকল অবধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । কিন্তু তিনি ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না । স্বামীর সহিত যে কোন কষ্ট সহ্য করিতে তিনি সর্বদাই প্রস্তুত ছিলেন । স্বামিবিরহিত হইয়া স্বর্গস্থ ও মিথ্যা । যাহা হউক, সীতার মনে কোন শঙ্কা না হইলেও রাম ও লক্ষ্মণ অতঃপর বিশেষ সতর্কতার সহিত বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন । অরণ্য অতিশয় দুর্গম, এরূপ অরণ্যে তাঁহারা আর কখনও প্রবেশ করেন নাই । তাই রামচন্দ্র একটী নিরুপদ্রব ও ভয়শূন্য স্থানের অবেষণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনতিদূরে মহর্ষি শরভঙ্গের আশ্রম ছিল । তাঁহারা আশ্রম মধ্যে প্রবেশ পূর্বক মহর্ষিকে অভিবাদন করিলেন । মহর্ষি প্রীতমনে তাঁহাদিগকে আতিথ্যে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং তাঁহাদের নিমন্ত্রণ স্বতন্ত্র এক বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । এইরূপে শিষ্টাচার পরিসমাপ্ত হইলে, রাম বলিলেন “তপোধন, এক্ষণে এই বনমধ্যে কোথায় গিয়া আশ্রয় লইব, আপনি আমার তাহাই কালিয়া দিন ।” তখন শরভঙ্গ রামকে মহর্ষি স্তুতীক্কে নিকট যাইতে বলিয়া তাঁহারই সমক্ষে অগ্নি প্রবেশ পূর্বক দেহ বিসর্জন করিলেন । শরভঙ্গ স্বর্গারোহণ করিলে, সেই আশ্রমবাসী ঋষবর্গ রামের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া দুরন্ত রাক্ষসগণের উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ প্রার্থনা করিলেন । রাজাই ধর্ম্মের রক্ষক ; স্তুতরাং তিনি ধর্ম্মকে রক্ষা না করিলে কে আর তদ্বিষয়ে সমর্থ হইবে ? ঋষিগণ রামচন্দ্রের শরণাগত হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে

মন্ত্র প্রদান করিলেন । রাম পিতৃসত্যপালনার্থ দণ্ডকারণ্যে আগমন করিয়াছেন, তিনি সর্বদাই ঋষিগণের আজ্ঞাধীন ; বাহান্তে তাঁহার মিক্রপদ্রবে ধর্মসাধন করিতে পারেন, রাম তদ্বিশয়ে অবশ্যই প্রাণপণে সহায়তা করিবেন । তিনি বীর লক্ষ্মণের সাহায্যে ঋষিকুলকণ্টক রাক্ষসগণকে নিশ্চয়ই নিহত করিবেন । এইরূপে ঋষিগণকে আশস্ত করিয়া রাম তাঁহাদিগের সমভিবাাহারে মহর্ষি সুতীক্ষ্ণের আশ্রমে উপনীত হইলেন ।

সুতীক্ষ্ণ তাঁহাদিগকে দেখিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন । তিনি রামচন্দ্রকে তাঁহারই আশ্রমে বাস করিতে অনুরোধ করিলেন ; কিন্তু রাম মহর্ষির প্রস্তাবে কিছুতেই সন্মত হইলেন না । অনন্তর সকলে সুখে সেই নিশা মহর্ষির আশ্রমে যাপন করিলেন । পরদিন সূর্যোদয় হইলে, রাম তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “ভগবন্, আমরা আপনার সৎকারে তৃপ্ত হইয়া সুখে বাস করিয়াছিলাম, এক্ষণে অনুমতি করুন প্রস্থান করি । এই দণ্ডকারণ্যে পুণ্যাগল ঋষিগণের পবিত্র আশ্রমসকল দর্শন করিতে আমাদের একান্ত অভিলাষ হইয়াছে এবং এই তাপসেরাও আমাদের তদ্বিশয়ে বারম্বার দ্বরা দিতেছেন । অতএব এক্ষণে প্রার্থনা করি, আপনি ইহাঁদের সহিত আমাদের গমন করিতে অনুমতি প্রদান করুন ।” এই বলিয়া রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত, মহর্ষির নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন । মহর্ষিও তাঁহাদিগকে আশীর্ব্বাদ করিয়া দণ্ডকারণ্য পর্য্যটনের পর পুনর্ব্বার তাঁহার আশ্রমে আগমন করিতে অনুরোধ করিলেন ।

যেদিন রামচন্দ্র ঋষিগণের সমক্ষে রাক্ষসবধে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে সীতার মন নানা চিন্তায় আকুল হইয়াছিল । সীতাদেবী রামকে কোন একটী কথা বলিতে অতিশয় ব্যগ্র

হইয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত অবসরাভাবে তিনি এ পর্য্যন্ত তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হন নাই। সীতা রামচন্দ্রের কেবলমাত্র পত্নী বা সহচারিণী সখী ছিলেন না, তিনি তাঁহার সহধর্মিণী ও জীবনপথের একমাত্র সঙ্গিনী। সীতা বিলক্ষণ অবগত ছিলেন যে, ধর্মসাধনই মানব-জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য, এবং বিবাহই সেই ধর্মসাধনের পরম সহায়। এই নিমিত্তই বিবাহের এত পবিত্রতা ! পবিত্র বিবাহ-সূত্রে গ্রথিত হইয়া দুইটি মানবাত্মা একত্রীভূত হয় এবং উভয়ে পরস্পরের বলে বলীয়ান হইয়া ধর্মপথে অগ্রসর হইয়া থাকে। কেবল বিবাহদ্বারাই দুইটি অপূর্ণ মানব পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়। স্বামী আপনার পুণ্যবলে স্ত্রীকে রক্ষা করেন এবং স্ত্রীও আপনার পুণ্যবলে স্বামীকে রক্ষা করেন। দুইয়ের মধ্যে একের হীনতা থাকিলে, অন্তরও হীনদশা উপস্থিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত মানব-জীবনের পূর্ণত্ব বিকাশ করিতে হইলে, স্বামী ও স্ত্রী উভয়কেই অক্ষয় ধর্মবল সঞ্চয় করিতে হয়। যেখানে ধর্মে স্ত্রীর অধিকার নাই এবং স্বামীও তৎকর্তৃক পরিচালিত হন না, সেখানে বিবাহ প্রকৃত বিবাহনামের যোগ্যই নহে, সেখানে পত্নীর আবার পত্নীত্ব কোথায় ? স্ত্রীর কর্তব্য ও অধিকার কি, আমাদের সীতাদেবী তাহা বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তিনি স্বামীর কেবলমাত্র দৈহিক ও মানসিক মঙ্গলচিন্তাতেই নিমগ্ন থাকিতেন না, তিনি তাঁহার আত্মারও মঙ্গলকামনা করিতেন। যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে স্বামী ধর্মপথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে পারেন, সীতা সযত্নে ও সূক্ষ্মদূর বাক্যে তাঁহাকে সে কার্য হইতে বিরত করিতে চেষ্টা করিতেন। সত্য বটে, জনকতনয়া স্বামীকে অতিশয় শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন এবং তাঁহার বিজ্ঞা বুদ্ধি ও নিখল ধর্মজ্ঞানেও বিশেষ আস্থা প্রকাশ করিতেন। রামচন্দ্র যে সীতা অপেক্ষা সর্ব বিষয়েই শ্রেষ্ঠ এবং

তিনি যে কদাচই সীতার উপদেশের পাত্র নহেন, সীতাদেবীর ইহাও বিলক্ষণ হৃদ্বোধ ছিল । কিন্তু তাঁহার এ জ্ঞান থাকিলেও, তিনি প্রিয়তম আৰ্য্যপুত্রকে কখন কোনও অজ্ঞায় কার্য্যের অন্তর্ধান করিতে দেখিলে, মূহুমধুর বাক্যে তাঁহার নিকট নিজ মনোভাব ব্যক্ত করিতেন এবং তাহা হইতে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতেও যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন । সীতাদেবী আপনার এই অধিকারটি উত্তমরূপে জ্ঞাত ছিলেন । এস্থলে ইহা বলা বাহুল্য যে, রামচন্দ্রও কখনও সীতার হিতকর বাক্যে অনাদর প্রদর্শন করিতেন না ; তিনি শুদ্ধস্বভাবা জানকীকে অতিশয় শ্রদ্ধা করিতেন । শ্রদ্ধাই তাঁহাদের প্রেমের মূলভিত্তি ছিল । যেখানে এই মূলভিত্তি বিচ্ছিন্নমান নাই, সেখানে পবিত্র প্রেম কিরূপে বিরাজিত থাকিবে ?

সে যাহা হউক, ভর্তাকে কোন একটা কথা জ্ঞাপন করিতে সীতা বড় সমুৎসুক হইয়াছিলেন । রাম, ঋষিগণসমক্ষে রাক্ষসবধে প্রতিজ্ঞা করিলে, সীতার ধর্ম্মপ্রবণ সরল মন চমকিত হইয়া উঠিল । সীতা স্বয়ং বিদূষী ছিলেন না ; ইদানীন্তন কালের জ্ঞায় স্ত্রীশিক্ষা তৎকালে বহুলরূপে প্রচলিত ছিল না ; সুতরাং সীতাদেবী স্বয়ং কোন শাস্ত্রগ্রন্থই পাঠ করেন নাই । কিন্তু ইহাতে তাঁহার ধর্ম্মজ্ঞানলাভের কোনও ব্যাঘাত উপস্থিত হয় নাই । পিতৃগৃহে পূজ্যপাদ জনক ও ঋষিগণের মুখে, এবং ঋতুরালয়ে স্বয়ং স্বামীর সন্নিহিতে, তিনি অনেক শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণ করিয়াছেন । উপদেশ লাভ করিলেই যে বিশেষ ধর্ম্মজ্ঞান হয়, আমরা সে কথা বলিতেছি না ; ধর্ম্ম ব্যক্তিগত জীবনে সাধনের সামগ্রী । সীতা বিদূষী না হইলেও, নিজজীবনে এই ধর্ম্ম সাধন করিয়াছিলেন, সুতরাং ধর্ম্মের সূক্ষ্ম তত্ত্বসকল তাঁহার পরিজ্ঞাত ছিল । স্বামী তাপসব্রত অবলম্বন পূর্ব্বক যে হিংসা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিবেন, ইহা কোন

মতেই যুক্তিযুক্ত ও ধর্ম্মসঙ্গত নহে । রামচন্দ্র যখন রাক্ষসবধে প্রতিজ্ঞা করেন, তখনই সীতা তাঁহাকে নিজ অভিযন্ত জ্ঞাপন করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, কিন্তু সকলের সম্মুখে লজ্জাবশতঃ তিনি তদ্বিবয়ে কৃতকার্য্য হন নাই । আজ সূতীক্ষ্ণের আশ্রম হইতে পথে যাইতে যাউতে, সীতা অবসর বুঝিয়া রামকে বলিতে লাগিলেন “নাথ, ধর্ম্ম অতিশয় সূক্ষ্মবিধানে গম্য ; সর্ব্ব প্রকার বাসন হইতে মুক্ত না হইলে কদাপি ধর্ম্মলাভ হয় না । বাসন তিনপ্রকার ;—মিথ্যাকথন, ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতা ও বৈরব্যতীত রোদ্রভাবধারণ । পূর্ব্বোল্লিখিত ছইটি দোষ তোমাকে কখনও স্পর্শ করে নাই ; তুমি সততই সত্যপরায়ণ ও জিতেন্দ্রিয় বলিয়া জগদ্বিখ্যাত আছ । কিন্তু নাথ, তোমাতে অকারণ প্রাণিভিঃসারূপ কঠোর বাসনটি ঘটিবার উপক্রম হইয়াছে তুমি বনবাসী ঋষি-গণের রক্ষাবিধানার্থ যুদ্ধে রাক্ষসবধ স্বীকার করিয়াছ ; এবং সেই নিমিত্তই ধনুর্বাণ লইয়া লক্ষ্মণের সহিত ভীষণ দণ্ডকারণ্যে যাইতেছ । কিন্তু তোমায় যাইতে দেখিয়া আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল হইতেছে । আমি তোমার কার্য্যকলাপ আলোচনা করিতেছি, তোমার সুখ ও সুখসাধনই বা কি, চিন্তা করিতেছি ; চিন্তা করিতে গিয়া পদে পদে বিবদ উবেগ উপস্থিত হইতেছে । তুমি যে দণ্ডকারণ্যে যাও, আমার একরূপ ইচ্ছা নহে । তথায় গমন করিলে, নিশ্চয়ই রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে । কারণ শরাসন সঙ্গে থাকিলে, অস্ত্রদিগের তেজঃ সর্বিশেষ বার্কীত হইয়া থাকে ।” (৩৯)

এই বলিয়া সীতা এক আখ্যা কীর্ত্তন করিলেন । ইন্দ্র কোন এক ঋষিঃ তপোবিঘ্নমানসে তাঁহার নিকট একটা খড়্গ আশ্রয়রূপে রাখিয়া যান । ঋষি আশ্রয়কাতংপর হইয়া খড়্গ ব্যতীত কোথাও

বাইতেন না। এইরূপে ঋজুর মিতাসংস্পর্শে ঋষি প্রাণিহতাব্রী
মত্ত হইলেন, এবং অতঃকালমধ্যে তাঁহার সমুদায় তপস্তাও বিনষ্ট
হইয়া গেল ! অতঃপর সীতা রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহি-
লেন “নাথ, আমি তোমার শিক্ষাদান করিতেছি না ; অল্পসংশ্রবে
লোকের যে চিত্তবৈপরীত্য ঘটয়া থাকে, আমি স্নেহ ও বহমান-
বশতঃ তোমাকে তাহাই শ্রবণ করাইয়া দিলাম। অপরাধ না
পাইলে, কাহাকেও হত্যা করা উচিত নহে ; বনবাসী আর্তদিগের
পরিচালন হয়, ক্ষত্রিয়বীর শরাসনে এই পর্য্যন্তই করিবেন। শত্রু
কোথায়, আর বনই বা কোথায় ? ক্ষত্রিয়ধর্ম কোথায়, আর তপ-
স্তাই বা কোথায় ? এই সমস্ত পরস্পরবিরোধী ; ইহাতে আমাদের
কিছুমাত্র অধিকার নাই। যাহা তপোবনের ধর্ম, তুমি তাহারই
সম্মান কর। তুমি গুরুসত্ব হইয়া এই তপোবনে ধর্মোচরণে প্রবৃত্ত
হও ; ধর্ম হইতে অর্থ, ধর্ম হইতে মুখ এবং ধর্ম হইতে সমস্তই
উৎপন্ন হয় ; তুমি সকলই জান ; তোমায় ধর্মোপদেশ প্রদান করে
এমন কে আছে ? আমি কেবল স্ত্রীজনস্বলভ চপলতার এইরূপ
কহিলাম, এক্ষণে তুমি লক্ষণের সহিত সম্যক্ বিচার করিয়া
দেখ, এবং যাহা অভিক্রটি হয়, অবিলম্বে তাহারই অনুষ্ঠান
কর।” (৩৯)

সীতা এই বলিয়া নিরস্ত হইলে, ধর্মপরায়ণ রাম পতিপ্রাণস্বিলী
প্রিয়তমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। দণ্ডকারণ্যচারী রাক্ষস-
গণ তপোনিরত নিরীহ ঋষিবর্গকে বিনষ্ট এবং নানাপ্রকারে তাঁহা-
দের তপোবিনয় সমূপন্ন করিতেছে। ঋষিকুল রামের শরণাপন্ন
হইয়াছেন। আর্তকে রক্ষা করা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। রাম সেই ক্ষাত্র-
ধর্মের বশবর্তী হইয়াই তাঁহাদিগকে অভয়প্রদান করিয়াছেন।
নরমাংসলোলুপ রাক্ষসগণকে বধ করিয়া অরণ্যকে নিরুপদ্রব করা

রামের একান্ত কর্তব্য । এইরূপ নানাপ্রকার ঘৃষ্ণিত প্রদর্শন করিয়া রামচন্দ্র সীতাকে বলিতে লাগিলেন “জানকি, আমি ঋষিগণের রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছি । সত্যই আমার প্রিয়, আমি স্বীকার করিয়া প্রাণান্তে অন্ত্যচরণ করিতে পারিব না । বরং অকাতরে প্রাণত্যাগ করিতে পারি, লক্ষ্মণের সহিত তোমাকেও পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু একবার প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার ব্যতিক্রম করিতে পারি না । প্রার্থনা না করিলেও যাহা করিতাম, অঙ্গীকার করিয়া কিরূপে তাহার বৈপরীত্য আচরণ করিব ? জানকি, তুমি স্নেহ ও সৌহৃদ্যানিবন্ধন যাহা কহিলে, শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম । অপ্রিয়কে কেহ কখন কিছু কহিতে পারে না । তুমি যেরূপ কুলে উৎপন্ন হইয়াছ, এই বাক্য তাহার ও তোমারও অরূপ সন্দেহ নাই । তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, এক্ষণে আমার এই সঙ্কল্পে অনুমোদন কর ।” (৩।১০)

সীতাদেবীর ধর্মসম্পত্ত বাক্যে রামের প্রত্যুত্তর যাহাই হউক না কেন, পরস্পরের মধ্যে রাম ও সীতার কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, এবং সীতা স্বামীর প্রতি আপনার কর্তব্যগুলি কেমন সুন্দররূপে পালন করিতে যত্নবতী ছিলেন, ইহাই বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিবায় নিমিত্ত আমরা রামায়ণ হইতে উল্লিখিত কথোপকথনগুলি সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । আশা করি, পাঠকপাঠিকাগণ স্বামী স্ত্রীর এই সম্বন্ধটি বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া দেখিবেন ।

রাম, সুরূপা জানকী ও ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণের সহিত, সেই দণ্ড-কারণ্যের নানাশূল পর্যটন করিলেন । তাঁহারা কত আশ্রম, নদ নদী, গিরি গুহা, বন উপবন, পবন সরোবর দর্শন করিয়া পুলকিত হইতে লাগিলেন ; কোথাও নানাবিধ জলচর ও খেচর পক্ষী, কোথাও যুথবদ্ধ হরিণ, মদোন্মত্ত সশৃঙ্গ মহিষ ও দলবদ্ধ

হস্তী, কোথাও ভীষণ বরষা ও শাখাকূট বানর, এবং কোথাও বা বিকটাকার রাক্ষস দর্শন করিয়া, তাঁহারা হৃদয়মধ্যে কখনও ভয় এবং কখন বা আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । রামলক্ষ্মণ কত যে ঋষিতপস্বীর সহিত সাক্ষাৎকার করিয়া বিমল প্রীতি লাভ করিলেন, সীতাদেবী কত যে ঋষিপত্নী ও ঋষিকন্যার সহিত সদালাপ করিয়া আনন্দিত হইলেন, এস্থলে তাহা বর্ণনীয় নহে । তাঁহারা কোথাও সত্বৎসর, কোথাও দশ মাস, কোথাও চারি মাস, কোথাও দুই মাস, এবং কোথাও বা তদপেক্ষাও অল্প দিন বাস করিয়া সেই অরণ্যমধ্যেই দশ বৎসর অতিবাহিত করিলেন ।

এইরূপে দণ্ডকারণ্যপর্য্যটন শেষ হইলে, সত্যপ্রতিজ্ঞ রামচন্দ্র মহর্ষি সূতাক্ষের আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া কিয়দিন সেই স্থলেই স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন । রামচন্দ্র, ভ্রাতা ও পত্নীর সহিত, মহর্ষির আশ্রমে আনন্দে কালযাপন করিতেছেন, সহসা একদিন অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎকার করিতে তাঁহার ইচ্ছা অতিশয় বলবতী হইল । মহর্ষির আশ্রম তাঁহার অপরিজ্ঞাত ছিল ; সুতরাং সূতাক্ষের নির্দেশানুসারে তিনি, লক্ষ্মণ ও সীতা সমভিব্যাহারে, তথায় গমন করিবার সঙ্কল্প করিলেন । সূতাক্ষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন । তাঁহারা সেই স্থান হইতে দক্ষিণে চারি-যোজন পথ অতিক্রম করিয়া অগস্ত্যের ভ্রাতা মহর্ষি ইন্দ্ৰবাহের তপোবনে উপস্থিত হইলেন । এই তপোবন অতিশয় রমণীয় । রাম, ভ্রাতা ও স্ত্রীর সহিত, তথায় রাত্রি যাপন করিয়া, পরদিন প্রভাতে অগস্ত্যের আশ্রমভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথে; বনেন্দ্র অপূর্ণা শোভা দেখিয়া তাঁহারা বিস্মিত ও পুনর্কিত হইতে লাগিলেন ।। নুমাধিক এক যোজন পথ অতিক্রান্ত হইতে না হইতেই, অদূরে অগস্ত্যশ্রম পরিদৃষ্ট হইল । রাম তেজঃপ্রদীপ্ত মহর্ষির পবিত্র

আশ্রমের শাস্ত্যাব ও শোভা দেখিয়া তৎসম্মিহিত স্থানেই বন-বাসের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিতে মনস্থ করিলেন ।

তঁাহারা আশ্রমের নিকটবর্তী হইবামাত্র, মহাবীর লক্ষ্মণ অগ্রসর হইয়া মহর্ষিসন্নিধানে রামচন্দ্র ও দেবী জানকীর আগমনসংবাদ প্রেরণ করিলেন । মহর্ষি তাঁহাদের আগমন বার্তা প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় পুলকিত হইলেন এবং তদুত্তরে তাঁহাদিগকে সমাদর-পূর্বক আশ্রম মধ্যে আনয়ন করিতে এক সূযোগ্য শিষ্যকে প্রেরণ করিলেন । এদিকে স্বয়ং অগস্ত্যও রামচন্দ্রের প্রত্যাগমনার্থ ঋষি-গণের সহিত গাত্রোত্থান করিলেন ; তিনি অগ্রসর হইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাদেবী উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন । মহর্ষি প্রীতিসহকারে তাঁহাদের যথাবিধি সংকার করিলেন, এবং তাঁহারা তাঁহাকেই দেখিতে আসিয়াছেন, ইহা শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন । মহর্ষি বলিলেন,

“তোমরা জানকীকে লইয়া আমার অভিবাদন করিতে আসিয়াছ ; রাম, ইহাতে প্রীত হইলাম, কুশলী হও ; লক্ষ্মণ, আমি অতিশয় পরিতুষ্ট হইলাম । এক্ষণে, অধ্বশ্রমে তোমাদের কষ্ট হইতেছে, জানকীও নিশ্চয় বিশ্রামার্থ উৎসুক হইয়াছেন । এই সুকুমারী কখনও ক্রেশ সহ্য করেন নাই, কেবল পতিস্নেহে দুঃখপূর্ণ বনে আসিয়াছেন । রাম, এখানে ইনি যেভাবে সুখে থাকেন, তুমি তাহাই কর । তোমার অহুসরণ করিয়া, ইনি অতি দুষ্কর কার্য সাধন করিতেছেন । ইনি সকল প্রকার দোষশূন্য হইয়া, সুর-সমাজে দেবী অরুন্ধতীর গ্রাম, পতিব্রতার অগ্রগণ্যা হইয়াছেন । বৎস, তুমি ইহাঁকে ও লক্ষ্মণকে লইয়া বাস করিলে, এই স্থান শোভিত হইবে সন্দেহ নাই ।” (৩।১৩)

রাম মহর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বিনীতবচনে কহিলেন “তপোধন, আপনি গুরু ; যখন আপনি আমাদের গুণে পরিতুষ্ট হইয়াছেন, তখন আমরা ধন ও অঙ্গুগহীত হইলাম । যেখানে বন আছে এবং জলও স্থলভ, আপনি আমাকে এমন একটা স্থান নির্দেশ করিয়া দিন ; আমি তথায় কুটীর নির্মাণ পূর্বক স্থখে বাস করিব ।” মহর্ষি ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া রামকে সেই স্থান হইতে দুই যোজন দূরে পঞ্চবটী নামক রমণীয় বনে বাস করিতে পরামর্শ দিলেন । রাম তাঁহার পরামর্শানুসারে পঞ্চবটী যাইতে সক্ষম করিলেন, এবং মহর্ষিকে প্রদক্ষিণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তথায় উপনীত হইলেন ।

পঞ্চবটী একটা সুন্দর পুষ্পিত কানন । অদূরে নির্মলসলিলা গোদাবরী প্রবাহিত হইতেছে ; স্থলে স্থলে রমণীয় সরোবরে স্নগন্ধি পদ্মসকল প্রস্ফুটিত রহিয়াছে । গোদাবরীনীরে হংস, সারস ও চক্রবাক্ সকল অনবরত ক্রীড়া করিতেছে । তীরভূমি কুসুমিত বৃক্ষসকলে পরিপূর্ণ । চতুর্দিকে গভীর অরণ্য ; তন্মধ্যে দলে দলে মৃগ সকল সঞ্চরণ করিতেছে । ময়ূরের কোকাক্ষনি ও কোকিলের কুহু রবে বায়ুমণ্ডল নিরন্তর মুখরিত হইতেছে । কিয়দূরে পর্বতশ্রেণী ঘনকৃষ্ণ মেঘমালায় ছায় শোভা পাইতেছে । অরণ্যে নানাজাতি বৃক্ষ ; সাল, তাল, তমাল, ঋজু, আম্র, অশোক, তিলক, চম্পক, কেতকী, চন্দন, শমী, ধব, ধদির, কিংশুক প্রভৃতি তরুরাজি কুসুমিত লতাজালে জড়িত হইয়া রমণীয় শোভা বিস্তার করিতেছে । রাম প্রিয়তমা জানকীর সহিত আনন্দোৎফুল্লমনে সেই স্থান অবলোকন করিয়া লক্ষ্মণকে একটা সুন্দর সমতল ও পুষ্পবৃক্ষপরিপূর্ণ স্থলে কুটীর নির্মাণের আদেশ করিলেন । লক্ষ্মণও অনতিবিলম্বে তথায় সুপ্রশস্ত উৎকৃষ্টভূষণোভিত সুরমা এক পর্ণ-

শালা প্রস্তুত করিলেন। উহার ভিত্তি মৃতিকার দ্বারা নির্মিত ও
 বৃহৎ বংশে বংশকায়ী সম্প্রদিত হইয়া উহা শীমশাখা, কুশ,
 কাশ, শর ও পত্রৈ আচ্ছাদিত হইয়া সুদৃঢ় পাশে সংযত হইল।
 কুটারখানি মনোরম হইয়াছে দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া
 লক্ষণকে আলিঙ্গন করিলেন। জননীর যথাবিধি বাস্তবাস্তি করিয়া
 রাম, জানকী ও লক্ষণের সহিত, সেই কুটার মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন। সীতাদেবী সেই নির্জনপ্রদেশের অপূর্ব শোভা দেখিয়া
 হৃদয়ে বিমল আনন্দ অনুভব করিলেন। মনোরম পঞ্চবটী তাঁহার
 চক্ষে পিতৃগৃহ অপেক্ষাও সুখকর বোধ হইতে লাগিল।





অষ্টম অধ্যায় ।

সুখমা পঞ্চবটী বনে রাম পরম সুখেই কালযাপন করিয়াছিলেন ।
নির্জন বন, তাহাতে অগণ্য কুমুদিত বৃক্ষ ও লতা ; নানাবিধ
পক্ষী তাহাতে বাস করিত । ময়ূবসকল, ময়ূরীগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া, তাহাদের পরিচ্ছন্ন কুটীরাক্রমে নৃত্য করিত । রাম জানকীর
সহিত মৃগচক্ষে উপবেশন পূর্বক তাহাদের নৃত্য দেখিয়া কতই
আনন্দলাভ করিতেন । কখন কখন হরিণহরিণীদল শান্তভাবে
তাঁহাদের আশ্রমের চতুর্দিকে বিচরণ করিত, এবং এক এক বার
হরিণনয়না সীতার মুখপানে বিশ্বাসপূর্ণ বিলোল দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া আবার নিঃশব্দচিত্তে সুকোমল তনুভঞ্জে রত হইত ।
সীতার অমায়ুষী মূর্তি দর্শনে তাহারা সমস্ত আশঙ্কাই পরিহার
পূর্বক, গৃহপালিত পশুর জায়, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিত ।
কর্ত্ত মনোহর সুকণ্ঠ পক্ষী আসিয়া প্রাঙ্গণস্থ পুষ্পিত বৃক্ষ শাখায়
উপবেশন পূর্বক স্থললিত গানে সীতার কর্ণকুহরে অমৃতধারা
বর্ষণ করিত ! সীতা কখন কখন স্বামীর সহিত অরণ্যে ভ্রমণ
করিতেন । ভ্রমণকালে তিনি কর্ত্ত সুগন্ধ পুষ্পই চরন করিতেন !
সেই পুষ্পসকলে সীতা নানা প্রকার ভূষণ রচনা করিয়া অঙ্গে
ধারণ করিতেন । রামচন্দ্র জানকীর বনদেবীর জায় অপূর্ণ শোভা

দেখিয়া পুলকিত হইতেন । কখন বা রামও তমালবৃক্ষের সুগন্ধি পল্লব দ্বারা সীতার নিমিত্ত মনোহর কর্ণভূষণ রচনা করিতেন, এবং স্বহস্তে তাহা প্রিয়তমার গুল্ল গওদেশে লগ্নিত করিয়া আনন্দিত হইতেন । সীতাও প্রিয়তমের ঈদৃশ আদর ও প্রীতিদানে সম্বন্ধিত হইয়া লজ্জায় সঙ্কুচিত হইতেন । লজ্জা ও আনন্দ একত্র সম্মিলিত হইয়া সীতার মুখমণ্ডলে স্বর্গের শোভা আনয়ন করিত । কোন কোন দিন সীতা পতির সহিত কমলদলশোভিত স্বচ্ছ সরোবরে গমন করিয়া স্বহস্তে নানাজাতি কমল উত্তোলন করিতেন ; কখনও বা হংসসারসনির্নাদিত গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইয়া স্বামীর সহিত তাহার বিচিত্র শোভা দর্শন করিতেন । সীতার চরণে শ্রুতিমধুর নৃপুরুষনি শ্রবণ পূর্বক রাজহংসশ্রেণী গ্রীবা নত করিয়া অক্ষুট স্বরে বিরাব করিতে করিতে তাঁহার পদানুসরণ করিত । কখনও বা সীতা রামের সহিত নির্ভয়ে শৈলশিখরে আরোহণ করিয়া ভীষণ গুহা, নিম্নোন্নত ভূমি ও কত ভয়ঙ্কর স্থান দর্শন করিতেন । লক্ষ্মণ আলমুগ্ন হইয়া সর্বদাই তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন । ভ্রাতৃবৎসল এই বীর রাজকুমার ধনুর্ধারহস্তে সেই আশ্রমকে সমস্ত বিপদাশঙ্কা হইতে সর্বদা রক্ষা করিতেন । তিনি গোদাবরী হইতে প্রত্যহ নির্মল জল আনয়ন করিতেন ; স্বহস্তে ফল মূল, পুষ্প, কুশ, কাশ ও সমিধ আহরণ করিতেন এবং রাম ও সীতার পরিচর্যাতে সর্বদাই নিযুক্ত থাকিতেন । সীতাদেবী রামচন্দ্রের সহিত পরিচ্ছন্ন শিলাতলে উপবেশন পূর্বক দেবর লক্ষ্মণের প্রশংসা করিয়া কতই আনন্দলাভ করিতেন । রামও লক্ষ্মণের উপর সীতার স্নেহ দর্শন করিয়া অতিশয় পুলকিত হইতেন ।

রামচন্দ্র তাপসোচ্চত সমস্ত ক্রিয়াই সম্পন্ন করিতেন । তিনি

ত্রিকালীন ঘান, দেবোপাসনা, বস্ত্র ফলমূলে জীবণধারণ ও অশ্রান্ত সমস্ত কর্তব্যকর্মই সম্পাদন করিতেন । ক্ষত্রিয়ধর্মের অনুবর্তী হইয়া তিনি লক্ষ্মণের সহিত কখন কখন মৃগবরাহ প্রভৃতি জন্তু গণকে বধ করিয়া তাহাদের পবিত্র মাংস ভক্ষণ করিতেন, কিন্তু তিনি কদাপি অকারণ প্রাণিহিংসাতে মত্ত হইতেন না । তিনি সীতার সহিত বিভিন্ন ঋতুতে প্রাকৃতিক জগতের বিভিন্নপ্রকার শোভা দেখিয়া পুলকিত হইতেন । ঘনঘটাসমাচ্ছন্ন বর্ষাকালে কুটারের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া, তাঁহারা স্থতির সাহায্যে কখন কখন আপনাদের পূর্বকথা স্মরণ পূর্বক বিবাদের মধ্যেও কেমন এক প্রকার মধুর আনন্দ অনুভব করিতেন । প্রসন্ন শরৎকালে শুভ্রনীরদধুশোভিত সুনীল আকাশ, পুষ্পিত কাশ, কুমুদকল্লার-শোভিত নির্মল সরোবর, পরিষ্কৃত বনস্থলী, তৃণশম্পসমাচ্ছন্ন শ্রামল ক্ষেত্র, পল্লবিত তরু, দোহুলামানা কুসুমিতা লতা প্রভৃতি সন্দর্শন পূর্বক তাঁহারা অযোধ্যার কত কথাই স্মরণ করিতেন । দারুণ হিমঋতুতে পত্রপুষ্পশূন্য বৃক্ষরাজি, নীহারক্লিষ্ট বিগুঞ্চ কমল, তৃণশূন্য প্রশস্ত ক্ষেত্র, ক্ষীণতেজা সূর্য্য, কুজ্বাটসমাচ্ছন্ন প্রভাত, নিরানন্দ পক্ষী, ক্ষয়মাণ দিবস, সুদীর্ঘ যামিনী, তুষারশীতল বায়ু ও কচিং মেঘাবৃত আকাশ দেখিয়া তাঁহাদের মনে আনন্দের উদ্রেক হইত না, বরং হৃদয় কখন কখন বিবাদভারে আক্রান্ত হইয়া পড়িত । সীতা পট্টবস্ত্র ও কাষায়বসন দ্বারা শীত নিবারণ করিতেন ; জটাবল্লভধারী রামলক্ষ্মণ শুক কাষ্ঠ এবং মৃগ ও বস্ত্র মহিষের শুকপূরীষপ্রজলিত অগ্নিদ্বারা কথঞ্চিৎ শীতক্লেশ বিদূরিত করিতেন । কিন্তু যখন বসন্তের মৃদুপদসঙ্ঘারে মলয়সমীরপ্পর্শে পক্ষীর কণ্ঠে স্নমধুর গান ফুটিত, তরুদেহে কোমল পল্লবরাজি উদ্ভিন্ন ও পুষ্পরাশি বিকশিত হইত, যখন জলে, স্থলে ও শূন্যদেশে

সজীবতা ভিন্ন অল্প কিছুই লক্ষিত হইত না, যখন চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া ধরাগে পুষ্পময়ী বা অর্ধনন্দময়ী বলা যাইতে পারিত, তখন তাঁহারা সকলেই হৃদয়ে নববল, নবোৎসাহ ও নব নর আনন্দ অন্বেষণ করিতেন। সীতাদেবী তখন কেবল পুষ্প-চয়নেই ব্যগ্র থাকিতেন, স্বহস্তরোপিত শিশু বৃক্ষগুলির লালন পালনেই ব্যস্ত থাকিতেন, হরিণশিশুদের সহিত ক্রীড়াতেই মত্ত থাকিতেন, এবং ভর্তার সহিত বন, উপবন, গিরি, নির্ঝর প্রভৃতি দর্শন করিতে সর্বদাই সমুৎসুক হইতেন।

এইরূপ সুখ ও স্বচ্ছন্দ্য সেই পঞ্চবটীবনে তাঁহাদের দিন অতিবাহিত হইতেছিল, এমন সময়ে তাঁহাদের একটা গুরুতর বিপৎপাতের উপক্রম হইল। একদিন রামচন্দ্র, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত, নিশ্চিন্তমনে কুটীরে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে শূর্ণগথানারী এক রাক্ষসী সেই অরণ্যে যদৃচ্ছাক্রমে পরিভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহাদের সমীপস্থ হইল। রাক্ষসী রামলক্ষ্মণের অলৌকিক রূপলাবণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের মধ্যে এক জনকে পতিহে বরণ করিতে চ্ছা করিল, এবং নির্লজ্জার ভায়ে সীতার সমক্ষেই আপনার দ্বণ্ডিত মনোভাব ব্যক্ত করিল। রামলক্ষ্মণ দুর্ভৃত্য নীচাকাঙ্ক্ষা দর্শন করিয়া তাহার প্রতি ঘৃণা ও তাচ্ছল্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তখন শূর্ণগথা তাঁহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া ভয়বিহ্বলা সীতাকে ভক্ষণমানসে মুখব্যাধান পূর্বক বেগে ধাবমান হইল। লক্ষ্মণ রাক্ষসীর এই আচরণ দর্শন করিয়া খড়্গদ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহার নাসাকর্ণ ছেদন করিলেন, কেবল স্ত্রীবধে ঘৃণা বশতঃই তাহার প্রাণ নাশ করিলেন না। রাক্ষসী এইরূপে বিক্রপা হইয়া যন্ত্রণায় ভীষণ চীৎকার করিতে করিতে সেই স্থান পরিত্যাগ করিল।

শূৰ্পণখা রাবণ নামে এক প্রবল প্রতাপাবিত রাক্ষসের ভগিনী । রাবণ লঙ্কাদ্বীপের অধীশ্বর । খরদুষণ নামে দুই ভ্রাতা, চতুর্দশসহস্র রাক্ষস সৈন্তের সাহায্যে, এই দুর্ভৃত্যকে সর্বদা রক্ষা করিত । পঞ্চবটীর অদূরেই জনস্থান নামক প্রদেশে ইহারা বাস করিত, এবং ঋষিগণের আশ্রমে সহসা উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের তপোবিম্ব সমুৎপাদন পূর্বক প্রাণবিনাশ করিত । শূৰ্পণখা নাসাকর্ণ-বিহীন হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ভ্রাতৃগণের সম্মুখে আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনাই বিবৃত করিল । রাক্ষসেরা শূৰ্পণখার দুর্দশাদর্শনে ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া রামলক্ষণের উপযুক্ত দণ্ড বিধান করিতে মহাবেগে চতুর্দিকে ধাবমান হইল । রামচন্দ্র দূর হইতেই রাক্ষসগণের কোলাহল শ্রবণ করিয়া সতর্ক হইলেন । ঘোরতর যুদ্ধ অনিবার্য্য ভাবিয়া তিনি সীতাদেবীর জ্ঞা চিন্তিত হইলেন । কিম্বৎক্ষণ চিন্তা করিয়া তিনি লক্ষণকে জানকীর সহিত শত্রুর হস্তাবেগে এক গিরিগুহায় আশ্রয় লইতে পরামর্শ দিলেন এবং তাঁহাকে সর্বপ্রকার ভয় ও বিপদ হইতে রক্ষা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । এদিকে মুহূর্ত্তকাল মধ্যে চতুর্দিক্ হইতে রাক্ষস সৈন্তগণ, প্রবল বতাজলের স্রাব, ভীমপরাক্রমে ও অমিততেজে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । মহাবীর রামচন্দ্র পর্বতের স্রাব অচলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া একাকী তাহাদের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । রাক্ষস সৈন্তগণ তাঁহার তীক্ষ্ণ শরজাল সহ্য করিতে অক্ষম হইলে, খরদুষণ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিল, কিন্তু কিছুতেই রামকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইল না । এইরূপ বহুক্ষণ যুদ্ধের পর, তাহার উভয়েই লমস্ত রাক্ষসসৈন্তের সহিত রামশরে নিহত হইয়া অনন্ত নিদ্রায় লিপ্ত হইল । যুদ্ধ সমাপ্ত হইলে, সীতাদেবী দেবরের সহিত

গিরিছর্গ হইতে নিজ্জান্ত হইলেন, এবং জীবিতেখরকে অক্ষতশরীর দেখিয়া প্রবল বেগে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

অন্ততঃক্ষেণেই লক্ষণ শূর্ণগর্থাৎ বিকৃতাক্ষী করিয়াছিলেন । রাক্ষসী সমস্ত সৈন্তের সহিত ভ্রাতৃদ্বয়কে বনস্থলে নিপাতিত দেখিয়া লঙ্কায় পলায়ন করিল । তথায় সেই অসাধুদর্শিনী অশ্রুপূর্ণলোচনে রাবণকে আপনার দুর্দশা ও খর দুষণ প্রভৃতির বিনাশ সংবাদ জ্ঞাপন করিল, এবং রাম লক্ষণকে সংহার করিয়া সেই অসহ অপমানের প্রতিশোধ লইতেও উৎসাহিত করিতে লাগিল । সে রাবণকে বলিল যে, সীতার তুল্য রূপবতী রমণী জগতে কোথাও বিদ্যমান নাই । সীতা রূপের ছটায় বনস্থলী আলোকিত করিয়া বিরাজ করিতেছে । সীতা অতিশয় পতিপ্রণয়িনী ; রাম সীতাকে প্রাণাপেক্ষা অধিক ভালবাসে এবং লক্ষণও রামের একান্ত অনুগত । রাবণ যদি সীতাকে অপহরণ করিয়া আনিতে পারেন, তাহা হইলে একমাত্র কার্য্য দ্বারা দুই উদ্দেশ্য অনায়াসে সংসাধিত হইবে । প্রথমতঃ, সীতার অভাবে রাম নিশ্চয় প্রাণ-ত্যাগ করিবে, এবং ভ্রাতার মৃত্যু হইলে লক্ষণও আর জীবিত থাকিবে না । দ্বিতীয়তঃ, রাবণ সীতার জ্ঞায় এক দুর্লভ রমণীর দ্বন্দ্ব লাভ করিবেন । রাবণ যে সমস্ত সুন্দরী দেবকন্যা অপহরণ করিয়াছেন, তাহারা কেহই রূপে সীতার সমকক্ষ নহে । এই উপায় অবলম্বন না করিলে, রাবণ সমুখযুদ্ধে রামলক্ষণকে বিনাশ করিয়া কখনই সীতাকে লইয়া আসিতে পারিবেন না । রক্তপাত ব্যতিরেকে যে উপায়দ্বারা অনায়াসেই শত্রুর সমুচ্ছেদ হয়, রাবণের তাহাই অবলম্বন করা কর্তব্য ।

এই রাবণ অতিশয় দুর্বৃত্ত ছিল । তাহার অমিত পরাক্রম ও বিস্তর ঐশ্বর্য্য ; দেবতারাও তাহার ভয়ে শঙ্কিত থাকিতেন । রাক্ষস

কেবল পার্থিব ঐশ্বর্য ও পাশবিক ক্ষমতালাভের জন্তই বহুকাল দুষ্কর তপস্যা করিয়াছিল। সে ঘোর ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র, অনাচারী ও কদাচারী ছিল। সে যে কত শত সুরূপা কুলললনাকে পিতা-মাতা ও স্বামীর ক্রোড় হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া স্বগৃহে আনয়ন করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। তাহার জবজ্বল চরিত্রের আলোচনা করিলে মনোমধ্যে কেবল বিজাতীয় ঘৃণারই উদ্বেক হইয়া থাকে।

এই দুঃস্থ রাক্ষস দুর্ভিক্ষ ভগিনীর মুখে সীতার অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া তন্নাভবাসনায় চঞ্চল হইল। সে ভগিনীর বাক্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সাস্তুনা করিল ; এবং স্বকীয় উদ্দেশ্যসাধনার্থ তৎক্ষণেই গর্দভবাহিত রথে লড়া হইতে জনস্থানাভিমুখে যাত্রা করিল। সমুদ্র সমুত্তীর্ণ হইয়া রাবণ মার্বাণী মার্বীচের আশ্রমে উপনীত হইল। রাবণ মার্বীচের নিকট মনোগত দুঃখভিসন্ধি ব্যক্ত করিয়া তাহাকে নিজ উদ্দেশ্য-সাধনে সহায়তা করিতে বলিল। মার্বীচ রামচন্দ্রকে বিলক্ষণ চিনিত। সে সিদ্ধাশ্রমে ষোড়শবর্ষীয় বালকের শরে তাড়িত হইয়া সমুদ্রগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, স্মরণ্য সে রাবণের প্রার্থনার কোন মতেই সন্মত হইল না, বরং তাহাকে ঈদৃশ দুঃসাহসিক কার্য্য হইতে বিরত করিতে অনেক যত্ন ও চেষ্টা করিল। কিন্তু দুঃখাকাজ্ঞ রাবণ মার্বীচের বাক্যে ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তাহাকে বিস্তর ভৎসনা করিল এবং ক্রকুটী সঞ্চালন করিয়া মৃত্যুভয় ও প্রদর্শন করিল। তখন মার্বীচ আপনার মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া, রামশরয়ে প্রাণত্যাগ করিতে কৃতনিশ্চয় হইল। রাবণ মার্বীচকে রক্তবিন্দুচিক্রিত স্বর্ণময় এক মৃগের রূপ ধারণ পূর্বক রামের আশ্রমে সীতার মনোহরণ করিয়া ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণ

করিতে উপদেশ প্রদান করিল। সীতা সেই অপূর্ব মৃগ দেখিয়া নিশ্চয়ই রামকে তাহা ধরিয়া দিতে বলিবে। রাম মৃগের পশ্চাদ্ধাবিত হইলে, মারীচ তাহাকে প্রলোভিত করিয়া বহুদূরে লইয়া যাইবে এবং অকস্মাৎ “হা লক্ষ্মণ, হা সীতে” এই আর্ত-বাদ্যচক বাঁক্যগুলি তারশ্বরে উচ্চারণ করিয়া কোথায় অদৃষ্ট হইবে। অনন্তর সীতা সেই আর্তবাদ্য শ্রবণমাত্র রামের বিপদা-শঙ্কা করিয়া লক্ষ্মণকে নিশ্চয়ই রামের সাহায্যার্থ প্রেরণ করিবে। সীতা তখন কুটীরে একাকিনী অবস্থান করিবে, রাবণ সেই অবসরে সীতাকে ঐবলপূর্বক গ্রহণ করিয়া আকাশপথে লঙ্কার আগমন করিবেন। মারীচ রাবণের এই অসাধু প্রস্তাবে সম্মত হইবামাত্র মন্দভাগিনী সীতার সুখের দিন অবসান হইল।

* * * * *

একদিন সীতাদেবী প্রফুল্লচিত্তে আশ্রমসম্বিহিত কদলীবনে ভ্রমণ করিতেছেন এবং কখন কখন কর্ণিকার ও অশোকবৃক্ষ হইতে পুষ্পচয়ন করিয়া আনন্দে নানাবিধ ভূষণ রচনা করিতেছেন। অদূরে রামলক্ষ্মণ এক বৃহৎ শিলাতলে উপবিষ্ট আছেন। হরিণহরিণীসকল সীতার সন্নিকটে সুকোমল তৃণদল ভক্ষণ করিতেছে, কখনও বা হরিণশিশুগুলি আনন্দে লক্ষ্যণ ও কুর্দন করিতে করিতে এক একবার সীতার সন্নিহিত হইতেছে, আবার তৎক্ষণাৎ তড়িৎবেগে জননীর নিকটে ছুটিয়া যাইতেছে। সীতা-দেবী পুষ্পচয়ন করিতে করিতে তাহাদের আনন্দপূর্ণ ক্রীড়া দর্শন পূর্বক মনে মনে কতই আস্থা দিত হইতেছেন, এবং কখন কখন মৃদুমধুর সম্বোধনে তাহাদিগকে আপনার নিকটে আহ্বান করিতেছেন, এমন সময়ে মৃগ সকল কোনও কারণে সন্ত্রাসিত হইয়া সহসা বেগে চতুর্দিকে পলায়ন করিল। তিনি কোতূহল-

পরবশ হইয়া ইহার কারণানুসন্ধান করিতে গিয়া সবিশ্বয়ে দেখিলেন যে, সুন্দর স্বর্ণচন্দ্র একটা অপরূপ মৃগ কোথা হইতে আসিয়া তাঁহাদের আশ্রমস্থিত মৃগগণের মধ্যে উপস্থিত হইয়াছে ! সে কখন কদলীবনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে, কখনও বেগে ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে, কখনও স্থির হইয়া তৃণপত্র ভক্ষণ করিতেছে, আবার সহসা কোথায় অদৃশ্য হইয়া তৎক্ষণাৎ সীতার নয়নপথে পতিত হইতেছে । সেই অদ্ভুত মৃগ দর্শন করিয়া সীতা হৃষ্টমনে রামকে আহ্বান করিলেন “আর্য্যপুত্র, তুমি শীঘ্র লক্ষ্মণকে লইয়া একবার এখানে আইস ।” রাম আহূত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মণের সহিত তথায় আগমন করিয়া মৃগকে দর্শন করিলেন । তীক্ষ্ণদৃষ্টি লক্ষ্মণ মৃগকে দেখিয়াই অতিশয় সন্দিহান হইলেন, এবং উহাকে কোনও মায়াবী রাক্ষস জানিয়া রামকে সতর্ক করিয়া দিলেন । জানকী সেই মৃগ দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন ; সুতরাং তিনি লক্ষ্মণের বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে নিবারণ পূর্ব্বক রামকে কহিলেন “আর্য্যপুত্র, ঐ সুন্দর মৃগ আমার মনোহরণ করিয়াছে, এক্ষণে তুমি ঐটিকে আনয়ন কর, আমরা উহাকে লইয়া ক্রীড়া করিব । আমাদের এই আশ্রমে বহুসংখ্যক মৃগ ভ্রমণ করিয়া থাকে ; তাহারা দেখিতে সুন্দর বটে, কিন্তু তেজ, শাস্তস্বভাব ও দীপ্তিতে এইটী যেমন একরূপ আর কাহাকেও দেখি নাই । এই নানাবর্ণচিত্রিত, শশাঙ্কশোভন, রত্নময় মৃগ আমার নিকট বনবিভাগ আলোকিত করিয়া স্বয়ং শোভিত হইতেছে । আহা, উহার কি রূপ ! কি শোভা ! কি কণ্ঠস্বর ! ঐ অপূর্ব্ব মৃগ যেন আমার মনকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছে । তুমি যদি উহাকে জীবন্ত ধরিয়া আনিতে পার, অত্যন্ত বিশ্বস্ত হইবে । বনবাসকাল,

অতিক্রান্ত হইলে, যখন আমরা পুনর্বার রাজ্যলাভ করিব, তৎকালে এই মৃগ অন্তঃপুরে আমাদের এক শোভার দ্রব্য হইয়া থাকিবে এবং ভরত, তুমি, শশীগণ ও আমি, আমাদের সকলকেই যার পর নাই বিস্মিত করিবে। যদি মৃগ জীবিত থাকিতে তোমার হস্তগত না হয়, তাহা হইলেও উহার রমণীয় চন্দ্র আমাদের ব্যবহারে আসিতে পারে। আমি তৃণময় আসনে ঐ স্বর্ণের চন্দ্র আত্মীর্ণ করিয়া উপবিষ্ট হইব। স্বার্থের অভিসন্ধি করিয়া স্বামীকে নিয়োগ করা জীলোকের নিতান্ত অসদৃশ, কিন্তু বলিতে কি, ঐ জন্তুর দেহ দেখিয়া আমি অত্যন্তই বিস্মিত হইয়াছি।” (৩।৪৩)

স্বার্থের অভিসন্ধি করিয়া স্বামীকে নিয়োগ করা জীলোকের নিতান্ত অসদৃশ বটে, কিন্তু মুগ্ধস্বভাবা সীতা জীৱ কৰ্ত্তব্যটি বুঝিয়াও বুঝিতে পারিলেন না। কত নারী যে কেবল আত্ম-সুখসাধনের নিমিত্তই স্বামীকে কত দুর্জয় কার্যে নিয়োগ করিয়া সীতার স্থায় অবস্থাপন্ন হইয়া থাকেন, তাহার সংখ্যা কে করিবে ! আমরা অবশ্য একথা বলিতেছি না যে, জী কখনও স্বামীর কাছে কোনও ঐপ্সিত দ্রব্য প্রার্থনা করিবেন না ; আমাদের কেবল ইহাই বক্তব্য যে, স্বামীর পক্ষে যাহা দুর্জয়, অথবা যাহা করিতে তিনি অক্ষম, এরূপ কার্যে তাঁহাকে নিয়োগ করা পতিপরায়ণার নিতান্তই অকৰ্ত্তব্য। সীতা রামের নিকট যাহা প্রার্থনা করিলেন, অবশ্য তাহা রামের পক্ষে অসম্ভব নহে ; সীতা তাঁহার সামর্থ্য জানিতেন, তাই তিনি সেই মৃগের অসামান্যরূপে বিমুগ্ধ হইয়া স্বামীর নিকট মৃগ অথবা তাহার স্থল্য চন্দ্রটি প্রার্থনা করিলেন। ইহাতে আমরা সীতার কোনও দোষ দেখিতে পাইতেছি না। কিন্তু এই ঘটনাটি হইতে সীতার যে দুর্বলতা

সমুৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়াই একবার বলিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, সীতা স্ত্রীর কর্তব্যসম্বন্ধে বাহা বলিলেন, তাহা যদি অন্ততঃ এই ক্ষেত্রেও পালন করিতেন, তাহা হইলে হয়ত তাঁহার অদৃষ্টে এত দুঃখভোগ ঘটিত না ।

সে বাহা হউক, প্রিয়তমা জানকীর এই আগ্রহপূর্ণ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া রাম অতিশয় আনন্দিত হইলেন । তিনি লক্ষ্মণকে বলিলেন যে, যুগ যদি সত্য সত্যই যুগ হয়, তবে তিনি তাহাকে জীবন্ত ধরিয়া অথবা তাহার মনোহর চৰ্ম্ম আনিয়া জানকীর প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন । আর সে যদি কোন মার্য্যবৌ রাক্ষস হয়, তবে তাহাকে বধ করাই কর্তব্য । এই বলিয়া রাম হস্তে ধনুর্ধ্বাণ লইলেন । রাক্ষসগণের সহিত রামের সম্প্রতি বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, তাই তিনি যাইবার সময় লক্ষ্মণকে জানকীর সহিত কুটীরে সতর্ক অবস্থান করিতে বলিলেন । লক্ষ্মণ জানকীকে কুটীরে একাকিনী রাখিয়া যেন কোথাও গমন না করেন । লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠের আদেশে তৎক্ষণাৎ দেবী জানকীর সহিত কুটীরে প্রবেশ করিলেন ।

চন্দ্রের জন্ম যুগকে কেবল বধ করিবার অভিলাষ থাকিলে, রাম সেই স্থান হইতেই শরনিষ্ক্ষেপ করিয়া তাহার প্রাণ সংহার করিতে পারিতেন । কিন্তু সীতার মনস্তপ্তির নিমিত্ত তিনি তাহাকে জীবিত অবস্থায় ধরিতে সমুৎসুক হইয়াছিলেন । যুগ রামকে ধনুর্ধ্বাণহস্তে আসিতে দেখিয়া পলায়নপর হইল । কখন সে রামের অতিশয় সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে প্রলোভিত করিল, কখনও বা সহসা বহুদূরে চলিয়া গেল । এইরূপে যুগের অনুসরণ করিতে করিতে, রাম আশ্রম হইতে বহুদূরে আসিয়া পড়িলেন ; তখন কেমন এক প্রকার সন্দেহ আসিয়া তাঁহার

মনোরাজ্য অধিকার করিল। তিনি অনতিবিলম্বে ধনুকে এক তীক্ষ্ণ শর যোজনা করিয়া মৃগকে লক্ষ্য করিলেন। শর নিক্ষিপ্ত হইয়া বিদ্রাঘে মৃগশরীরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, একটা বিকটাকার রাক্ষস “হা লক্ষণ, হা সীতে” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে ভূমিতলে পড়িয়াই প্রাণত্যাগ করিল। রাম তদর্শনে সহসা স্তম্ভিত হইয়া গেলেন, এবং রাক্ষসের চীৎকার শ্রবণ করিয়া অতিশয় চঞ্চল হইলেন।

সীতা ও লক্ষণ কুটীরमध्ये উপবিষ্ট হইয়া রামের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে এই দারুণ আর্তনাদ তাঁহাদের কর্ণগোচর হইল। পতিপ্রাণা সীতা তৎশ্রবণে অতিশয় ব্যাকুল হইলেন। প্রাণনাথ আৰ্য্যপুত্র কোন রাক্ষসের হস্তে পড়িয়া আর্তনাদ করিতেছেন ; হায়, তাঁহার কি ভয়ঙ্কর বিপদই উপস্থিত হইয়াছে ; তিনি আর্তের শ্রায় তাই লক্ষণ ও মন্দভাগিনী সীতাকে আহ্বান করিতেছেন ! সীতার গণ্ডস্থল অশ্রুজলে ভাসিয়া গেল ; তিনি স্থাগুবদ্ধা বহু-করিণীর শ্রায় সহসা অতিশয় চঞ্চল হইলেন। লক্ষণ সত্বর হউন ; লক্ষণ আৰ্য্যপুত্রকে বিপদ হইতে মুক্ত করুন ; লক্ষণ বিলম্ব করিতেছেন কেন ? হায়, সীতার অদৃষ্টে যে কত দুঃখই আছে, তাহা কে বলিবে ? সীতাকে উন্মত্তার শ্রায় এইরূপে বিলাপ করিতে দেখিয়া বুদ্ধমান লক্ষণ তাঁহাকে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, রামের কোথাও ভয় নাই ; রাম আর্তের শ্রায় কখনও এইরূপে চীৎকার করেন না ; সংসারে কেহই তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিতে পারে না। কোন মায়াবী রাক্ষস তাঁহাদের অমললস্যধনের জন্তই তারতরে লক্ষণ ও সীতার নাম উচ্চারণ করিতেছে। সীতাদেবী স্থির ও আশ্রিত হউন; অধীরা হইলে গুরুতর অনর্থপাতের সম্ভাবনা।

সীতা স্থির ও আশস্ত হইলেন না। লক্ষ্মণের এই অদৃষ্টপূর্ব্ব আচরণ দেখিয়া সীতা তাঁহার সাধুতাসম্বন্ধে দারুণ সন্দেহকে মনো-মধ্যে প্রশস্ত দিলেন। হায়, সহস্র সহস্র বৎসর পরেও আজ এই কথা স্মরণ করিতে আমাদের হৃদয় বিনীর্ণ হইতেছে। সীতা জী-জনোচিত দুর্ব্বলতাবশতঃ স্বামীর আশঙ্কিত বিপৎপাতে একেবারে কাণ্ডক্ষানশূল হইয়া সহসা দেবর লক্ষ্মণের গুণ গ্রাম ভুলিয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে স্বামীর স্নেহশূল বৈমাত্রেয় ভ্রাতামাত্র মনে করিয়া অবজ্ঞা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণকে অবিচলিত ও নিশ্চিত দেখিয়া জানকী রোষাক্রমে কঠোর বাক্যে কহিলেন “নৃশংস, কুলাধম তুই অতি কুকার্য্য করিতেছিস্ ; বোধ হয় রামের বিপদ তোর বিশেষ প্রীতিকর হইবে, এই নিমিত্ত তুই তাঁহার সঙ্কট দেখিয়া ঐরূপ কহিতেছিস। তোর দ্বারা যে পাপ অসৃষ্টি হইবে ইহা নিতান্ত বিচিত্র নহে : তুই কপট ক্রুর ও জ্ঞাতিশত্রু। হুষ্ট, এক্ষণে তুই ভারতের নিয়োগে, বা স্বয়ং প্রচুরভাবেই হউক, আমার জন্ত একাকী রামের অনুসরণ করিতেছিস্। কিন্তু তোদের মনো-রথ কখনই সফল হইবার নহে। এক্ষণে তোর সমক্ষেই আমি প্রাণত্যাগ করিব ; নিশ্চয়ই কহিতেছি, আমি রাম বিনা কণ-কালও এই পৃথিবীতে জীবিত থাকিব না।” (৩।২৫)

পাঠকপাটিকাগণ, আপনারা কি এই দুর্ন্যূখী সীতাকে ইতঃ-পূর্ব্ব আর কখনও কোথাও দেখিয়াছেন ? হায় হুষ্টা সরস্বতী কি সীতার কণ্ঠে বসিয়া তাঁহাকে এই ঘৃণিত, অশ্লশ্বর ও নীচ বাক্য-গুলি উল্লীর্ণ করাইল ? উক্ত কথাগুলি উচ্চারণ করিতে করিতে উন্মাদিনী সীতার জিহ্বা শতধা বিনীর্ণ হইল না কেন ? সীতা স্বর্গরাজ্যে বিচরণ করিতে করিতে কি একেবারে নরকের মধ্যে নিপতিত হইলেন ? দেবর লক্ষ্মণের সাধুতাসম্বন্ধে সীতার সন্দেহ

যিনি সমস্ত আত্মস্থখ বিসর্জন করিয়া একমাত্র ভ্রাতৃপ্রেমের বশ-
বর্তী হইয়াই, জটাবন্ধল ধারণপূর্বক, অরণ্যে জ্যোষ্ঠের অনুসরণ
করিতেছেন, যিনি বনবাসের প্রারম্ভ হইতে রাম ও সীতার পরি-
চর্যা ও রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত একপ্রকার আহার নিদ্রা পরি-
ত্যাগ করিয়াছেন, যিনি স্বয়ং সাপুতার প্রতিমূর্তি, আত্মত্যাগের
আধার ও অলৌকিক অনুরাগের দৃষ্টান্ত স্থল, যিনি এ পর্য্যন্ত একটা
দিনও সীতার বদনমণ্ডলের দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই, যিনি
সীতাকে স্মিত্রা অপেক্ষাও অধিকতর ভক্তি করিয়া থাকেন এবং
স্বয়ং সীতাও শতমুখে যাহার কতবার প্রশংসা করিয়াছেন, সেই
দেবর লক্ষ্মণের প্রতি আজ সীতার এই দুর্ভাষাপ্রয়োগ ! আমরা
প্রথমে বাল্মীকির রামায়ণে সীতার কণ্ঠ হইতে এই পুতিগন্ধময়
য়ণিত বাক্যগুলি উচ্চারিত হইতে দেখিয়া বিস্ময়ে স্তম্ভিত ও
লজ্জায় ত্রিয়মাণ হইয়াছিলাম ! সাধুশীল লক্ষ্মণের সম্বন্ধে সীতার
ঈদৃশী ধারণা দেখিয়া আমরা কোন মতেই তাঁহাকে দোষমুক্তা
করিতে সমর্থ হই নাই । বলিতে কি, আমরা তাঁহার মুখ হইতে
এতাদৃশ বাক্য শ্রবণের কোন প্রত্যাশাই করি নাই । সীতার
স্বভাবও পূর্বাপর আলোচনা করিয়া আমরা তাঁহার এই অভূত-
পূর্ব ব্যবহারকে নিতান্ত অসঙ্গত বোধ করিয়াছিলাম । তবে
সীতার এবস্থিধ মনোবিকার সংঘটিত হইল কেন ? সীতা এত
আত্মবিস্মৃত হইলেন কেন ? আমাদের সেই স্নেহময়ী প্রিয়বাদিনী
রমণীশিরোমণি সীতাদেবী আজ প্রাকৃত্যের জ্বালা পরিলক্ষিতা
হইলেন কেন ? ইহার সঙ্গতর পাইতে হইলে আমাদেরকে ধীর-
ভাবে সীতার তাৎকালিক মানসিক অবস্থাটি পর্যালোচনা করিতে
হইবে । লক্ষ্মণ বীরপুরুষ, তিনি বীর ভ্রাতার সাহস ও তেজস্বিতা
বিলক্ষণ অবগত ছিলেন ; তিনি আরও জানিতেন যে, রাক্ষস-

গণের সহিত বিবাদ হওয়া অবধি, তাহার নানাপ্রকারে তাঁহাদের অমঙ্গল সাধনের চেষ্টা করিতেছে। যে অপূর্ব মৃগ দেখিয়া সীতাদেবী বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তাহাকে দেখিয়াই লক্ষণের মনে ঘোরতর সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল এবং সেই দিনের মৃগয়া হইতে যে উল্লিখিত আর্তনাদের শ্রায় কোন একটি আশ্চর্য ব্যাপার সংঘটিত হইবে, তাহাও তিনি এক প্রকার আশঙ্কা করিয়াছিলেন। এই নিমিত্তই তিনি শোকবিহ্বলা জ্ঞানকীকে রামের আর্তনাদ-সম্বন্ধে আপনার বক্তব্য জ্ঞাপন করিয়া নিশ্চিত ছিলেন। কিন্তু সীতা কুসুমকোমলপ্রাণা রমণী; তিনি একান্তই পতিপরায়ণা; পতির সামান্য কষ্টেই তাঁহার হৃদয় ব্যথিত হয় ও তাঁহার সামান্য বিপদাশঙ্কাতেই তাঁহার মন বিচলিত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ তিনি অতিশয় মুগ্ধস্বভাবা; লক্ষণের শ্রায় তাঁহার স্মৃদ্ধৃষ্টি ও বিচারক্ষমতা ছিল না; সুতরাং তাঁহার শ্রায় তিনি সেই মৃগকে কোন মায়াবী রাক্ষস বলিয়া বিশ্বাস করিতেও সমর্থ হন নাই। মায়াবী রাক্ষসেরা যে উক্তপ্রকার আর্তনাদ করিয়া তাঁহাদের কোন অনিষ্টচেষ্টা করিতে পারে, তাহা তাঁহার হৃদ্বোধই ছিল না। ইহা ব্যতীত তিনি মনোমধ্যে রামচন্দ্রের কোনও অমঙ্গল আশঙ্কা না করিয়া নিশ্চিতমনে কুটীরে অবস্থান করিতেছিলেন, এমন সময়ে অকস্মাৎ সেই হৃদয়বিদারী আর্তনাদ শ্রুতিগোচর হইল। পতিপ্রাণার কোমল প্রাণ বিকম্পিত হইল। অবলা সীতা মনে করিলেন, বীরবর লক্ষণ অনতিবিলম্বেই ধনুর্কাণ-হস্তে বিপন্ন ভ্রাতার রক্ষার্থ ধাবমান হইবেন; কিন্তু তিনি তাঁহাকে স্থির ও অবিচলিত দেখিয়া সহসা ধৈর্য্যসীমা অতিক্রম পূর্বক একেবারে উদ্গাদিনীর শ্রায় ভীষণমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন। সীতা পতিশোকে আক্লম

হইয়া ক্ষণকালের জন্ত পুত্রস্থানীয় দেবর লক্ষ্মণকে, এবং এমন কি, আপনাকেও বিস্মৃত হইয়া গেলেন ! সীতা ধীর হৃদ্বিশ্রান্ত হইলেন, তাঁহার মন বিকৃত অবস্থায় উপনীত হইল। মনের একরূপ অবস্থা উপস্থিত হইলে, লোকে কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হয়। সীতাদেবীও তাই স্নেহভাজন লক্ষ্মণের প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করিলেন। ঈদৃশ অবস্থায় তাঁহার ঞ্চায় পতিপ্রাণা রমণীর যে এই প্রকার মানসিক বিকার ঘটিতে পারে, আমরা তাহা বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইতেছি। সে যাহা হউক, উল্লিখিত অন্তত বাক্যগুলি যেমন একদিকে সীতার মানসিক হ্রবস্থার পরিচয় প্রদান করিতেছে, তেমনি অপরদিকে আবার পতির জন্ত তাঁহার আশ্চর্য্য ব্যাকুলতাও পরিব্যক্ত করিতেছে। কিন্তু জানকী কুক্ষণেই এই বিবময় বাক্যগুলি উদগীর্ণ করিয়াছিলেন। তিনি জীবনে ইহার পূর্বে বা পরে আর কখনও কাহারও প্রতি এমন কুবাক্য উচ্চারণ করেন নাই। পরন্তু এতদ্বারাই তাঁহার ভাগ্যে যে দারুণ কষ্টভোগের সূত্রপাত হইল, তাহা হইতে তিনি ইহজীবনে আর নিষ্কৃত হইতে পারিলেন না। আমরা কত সময়েই যে জিহ্বাকে অসংযত রাখিয়া জানকীর ঞ্চায় মনস্তাপ পাইয়া থাকি, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ?

সে যাহা হউক, সুশীল লক্ষ্মণ জানকীর এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে ও অভিমানে অতিশয় সম্বৃত্ত হইলেন, এবং সহসা দৃষ্ট সিংহের ঞ্চায় গর্জ্জন করিয়া উঠিলেন। কিন্তু তিনি অতিকষ্টে আত্মসংযম করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন “আর্য্যো তুমি আমার পরম দেবতা, তোমার বাক্যে প্রতুষ্ট করি আমার একরূপ ক্ষমতা নাই। অনুচিত কথা প্রয়োগ করা জীলোকের পক্ষে নিতান্ত বিস্ময়ের নহে ; উহাদের স্বভাব যে এইরূপ, ইহা

প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে । বাহা হউক, তোমার এই কঠোর কথা কিছুতেই আমার সহ হইতেছে না । উহা কর্ণমধ্যে, তপ্ত নারাচাস্ত্রের ত্রায়, একান্ত ক্লেশকর হইতেছে । বনদেবতারা সাক্ষী, আমি তোমায় ত্রাণাই কহিতেছিলাম ; কিন্তু তুমি আমার প্রতি যারপরনাই কটুক্তি করিলে । দেবি, যখন তুমি আমাকে এই রূপ আশঙ্কা করিতেছ, তোমায় ধিক্ ; মৃত্যু একান্তই তোমার সন্নিহিত হইয়াছে । আমি জ্যোষ্ঠের নিয়োগ পালন করিতেছিলাম ; তুমি স্নীহুলভ চেষ্টাভাবের বশবর্তিনী হইয়াই আমার ঐকপ কহিলে । তোমার নগ্নল হউক ; যথায় রাম, আমি সেই স্থানে চলিলাম । যেরূপ ঘোর দুর্নিমিত্ত সকল প্রাচুর্য্ভূত হইতেছে, ইহাতে বস্তুতই আমার মনে নানা আশঙ্কা হয় ; এক্ষণে বন-দেবতারা তোমায় রক্ষা করুন, আমি রামের সহিত প্রত্যাগমন করিয়া আবার যেন তোমার দর্শন পাই ।” (৩৪৫)

সীতা লক্ষ্মণকে আর কিছু না কহিয়া কেবল রোদন করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মণ তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া কুপিতমনে রামের নিকট প্রস্থান করিলেন ।

মহাবীর লক্ষ্মণ প্রস্থান করিলে, সীতাদেবী রামলক্ষ্মণের আগমন প্রতীক্ষায় অশ্রুপূর্ণলোচনে উৎকণ্ঠিতমনে কুণ্ডারে উপবিষ্ট আছেন, ইত্যবসরে ব্রাহ্মণবেশী এক ভিক্ষুক আদিয়া তাঁহাদের দ্বারে উপস্থিত হইল । তাহার পরিধান কাষায় বসন, মস্তকে শিখা, বামহস্তে যষ্টি ও কমণ্ডলু, হস্তে ছত্র ও চরণে পাছকা । সে ধীরে ধীরে ভর্তৃশোকাক্তা সীতার সন্নিহিত হইয়া উহাঁকে নিরীক্ষণ পূর্বক নিপুত্র হইয়া রহিল । সীতার বদনমণ্ডল অশ্রুজলে কলঙ্কিত হইয়া নীহারক্লিষ্ট কমলের ত্রায় শোভা পাইতেছিল ; শোকে পরিম্লান হইলেও, তাঁহার দেহ হইতে এক দিব্য জ্যোতিঃ পরিষ্কৃত হইতে-

ছিল। ভিক্ষুক সীতার অলৌকিক রূপে বিমুগ্ধ হইয়া নির্লজ্জের
 ভ্রায় তাঁহার সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিতে লাগিল, এবং তিনি সেই
 বিপদসঙ্কুল ভীষণ অরণ্য আলোকিত করিয়া একাকিনী তথায় বিরাজ
 করিতেছেন কেন, তাহাও জিজ্ঞাসা করিল। সরলা সীতা ভিক্ষুককে
 ব্রাহ্মণ মনে করিয়া সংক্ষেপে আপনাদের পরিচয় প্রদান
 করিলেন, এবং শোকে মন উদ্বিগ্ন থাকিলেও অতিথিসংকার
 করিতে বিস্মৃত হইলেন না। তিনি উহাকে পাণ্ড ও আসন প্রদান
 পূর্ব্বক কহিলেন “ব্রহ্মণ, অন্ন প্রস্তুত; এই আসনে উপবেশন
 করুন, এই পাদোদক গ্রহণ করুন, এবং এই সকল বস্তুদ্রব্য সিদ্ধ
 করিয়া রাখিয়াছি, আপনি নিশ্চিন্তমনে ভোজন করুন।
 ভোজনান্তে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করুন, এখানে অবশুই বাস করিতে
 পাইবেন। আমার স্বামী, ভ্রাতার সতিত, নানাপ্রকার পশু হনন
 ও পশুমাংস গ্রহণ পূর্ব্বক শীঘ্রই কুটীরে প্রত্যাগমন করিবেন।”
 (৩। ৪৬, ৪৭) সীতাদেবী এই প্রকারে ভিক্ষুকের অভ্যর্থনা
 করিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং রামলক্ষ্মণের
 আসিতে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠিতমনে বনের দিকে বারম্বার দৃষ্টি
 সঞ্চালন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি আকুলমনে হতাশহৃদয়ে
 দেখিলেন, ভ্রাতৃযুগলের শীঘ্র প্রত্যাগমনের কোথাও কোনও
 লক্ষণ নাই; কেবলমাত্র দিগন্তপ্রসারী শ্রামলবন মধ্যে মধ্যে বায়ু-
 বেগে আন্দোলিত হইয়া বিষাদভরেই যেন উচ্ছ্বসিত হইতেছে।

সীতাদেবী ভিক্ষুকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, ছুষ্ঠ সাহসভরে
 দারুণবাক্যে আপনার পরিচয় প্রদান করিল। সে কহিল
 “জানকি, যাহার প্রতাপে দেবাসুরমহুয্য শঙ্কিত হয়, আমি সেই
 রাক্ষসাদিপতি রাবণ। তুমি স্বর্ণবর্ণা ও কৌশল্যবসনা, তোমার
 দেখিয়া আমি বিমোহিত হইয়াছি। আমি নানাস্থান হইতে বহু-

সংখ্যাস্বরূপা রমণী আহরণ করিয়াছি ; এক্ষণে তুমি তৎসমুদায়ের মধ্যে প্রধানা মহিষী হও । লঙ্কা নামে আমার এক বৃহৎ নগরী আছে ; উহা সমুদ্রে পরিবেষ্টিত ও পৰ্ব্বতোপরি প্রতিষ্ঠিত । তুমি রাজমহিষী হইলে, পঞ্চসহস্র সুবেশা দাসী তোমার পরিচর্যায়া নিযুক্ত থাকিবে । তখন এই বনবাসে তোমার আর ইচ্ছাও হইবে না । তুমি আমাকে আশ্রয় কর, আমি তোমার সৰ্ব্বাংশে অনুরূপ । আমি হইতে কদাচ তোমার কোনরূপ অপকার হইবে না । তুমি মনুষ্য রামের মমতা দূর করিয়া আমাতেই অনুরক্ত হও । যে ব্যক্তি স্ত্রীলোকের কথায় আত্মীয় স্বজন ও রাজ্য বিসর্জন করিয়া এই হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে আসিয়াছে, তুমি কোন্‌ গুণে সেই নষ্টসঙ্কল্প অন্নায়ু রামের প্রতি অনুরাগিণী হইয়াছ ?”

অকস্মাৎ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়বিমূঢ়া সীতা সিংহীর ত্রায় গর্জন করিয়া উঠিলেন । সহসা তাঁহার মূর্ত্তি অগ্নিময়ী, হস্ত মুষ্টিবদ্ধ, চক্ষু ক্রকুটিসম্পন্ন, নাসা বিস্ফারিত, দেহ দীর্ঘায়ত ও কেশ-পাশ আলুলায়িত হইল । ক্রোধে তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ বিকম্পিত হইতে লাগিল । তিনি রোষভরে কিয়ৎক্ষণ বাঙনিষ্পত্তি করিতে সমর্থ হইলেন না, পরে ছরাকাজ্জ রাবণের প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন পূর্ব্বক কহিলেন “রে ছরায়ান্, যিনি হিমাচলের ত্রায় স্থির, এবং সাগরের ত্রায় গভীর, সেই দেবরাজতুল্য রাম যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব । যিনি বটবৃক্ষের ত্রায় সকলের আশ্রয়, যিনি সত্যপ্রতিজ্ঞ, কীর্ত্তিমান্ ও সুলক্ষণ, সেই মহাত্মা যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব । যাহার বাহ্যুগল সুদীর্ঘ, বক্ষঃস্থল বিশাল, ও মুখ পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় কমনীয় ; যিনি সিংহতুল্য পরাক্রান্ত ও সিংহবৎ মধুরগামী, সেই মনুষ্যপ্রধান যথায়, আমি সেই স্থানে যাইব । রাক্ষস, তুই শৃগাল হইয়া ছলভা সিংহীকে অভিলাষ করিতেছিস্ ? যেমন সূর্য্যের

প্রভাকে স্পর্শ করা যায় না, সেইরূপ তুই আমাকেও স্পর্শ করিতে পারিবি না । নীচ, বখন রামের প্রিয়পত্নীতে তোর স্পৃহা জন্মিয়াছে, তখন তুই নিশ্চয়ই স্বচক্ষে বহুসংখ্য স্বর্ণবৃক্ষ দেখিতেছিস ; তুই ক্ষুধাতুর সিংহ ও সর্পের মুখ হাতে দস্ত উৎপাটনের ইচ্ছা করিতেছিস্, হুটীমুখে চক্ষু মার্জ্জন এবং জিহ্বা দ্বারা ক্ষুর লেহনের অভিলাষ করিতেছিস্ ! তুই কণ্ঠে শিলা বন্ধন পূর্বক সমুদ্র-সন্তরণ, প্রজলিত অগ্নিকে বস্ত্রে বন্ধন, এবং লৌহময় শুলের মধ্য দিয়া সঞ্চরণ বাসনা করিতেছিস্ ! দেখ, সিংহ ও শৃগালের যে অন্তর, সমুদ্র ও ক্ষুদ্রনদীর যে অন্তর, স্বর্ণ ও লৌহের যে অন্তর, গরুড় ও কাকের যে অন্তর, হস্তী ও বিড়ালের যে অন্তর, এবং হংস ও গৃধ্রের যে অন্তর, রামের এবং তোরও সেইরূপ অন্তর ! তুই আর কিয়ংকাল অপেক্ষা কর, এখনই ধনুর্ক্সাণধারী রামচন্দ্র, বীরলক্ষণের সহিত উপস্থিত হইয়া, তোর উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিবেন । রে পামর, তুই নীচ জঘন্তচরিত্র ও পাপাচারী । তুই আমাকে অসহায়্য দেখিয়া অপহরণ করিলে, আমি প্রাণত্যাগ করিব ; কোন মতেই তোর বশতাপন্ন হইব না । আমাকে স্পর্শ করিলে, তুই সবংশে ধ্বংস হইবি । কাপুরুষ, তুই আমাকে একাকিনী দেখিয়া কুবাক্য কহিতেছিস্, কিন্তু দেখিতেছি রামের হস্তে তোর আর রক্ষা নাই ।” (৩।৪৭)

অগ্নিমূর্তি সীতা ছুরায়া রাবণের প্রতি এইরূপ কঠোর বাক্য-বাণ বর্ষণ করিয়া ভীম রূপ ধারণ করিলেন । সে ভীষণ রূপ দর্শনে পামর রাবণেরও হৃৎকম্প হইল । হৃৎকম্পিত সীতার প্রতিকূলভাব অবলোকন করিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক অপহরণ করিবার ইচ্ছা করিল, এবং তদুপেই নিরীহ ভিক্ষুকবেশ পরিত্যাগ করিয়া ভয়ঙ্কর রাক্ষসরূপ পরিগ্রহ করিল । সীতা রাবণকে দেখিয়া বাত্যা-

তাড়িতা কদলীর ছায় বিকম্পিত হইতে লাগিলেন এবং চক্ষে চতুর্দিকে অন্ধকার দেখিলেন । রাবণ ক্রোধকবান্ধিতলোচনে সীতার প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া বলপূর্ব্বক বামহস্তে তাঁহার কেশ ও দক্ষিণহস্তে তাঁহার পদযুগল ধারণ করিল ; সহসা এক ধরবাহিত রথ কুটীরের সম্মিতি হইল ! সীতাদেবী রাবণকর্তৃক এইরূপে আক্রান্ত হইবামাত্র তাহার পাপ হস্তবন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জ্ঞাত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু দুর্ব্বৃত্ত ঘোরতর তর্জ্জন গর্জ্জন দ্বারা তাঁহাকে ভয় প্রদর্শন করিয়া রথে আরোহণ করিল । মন্দভাগিনী সীতা এই অসম্ভাবিত বিপদে অতিমাত্র কাতর হইয়া, দূব অরণ্যগত রামকে উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিতে লাগিলেন, এবং চীৎকার ও বিলাপধ্বনিতে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিলেন । বৃক্ষলতা নিম্পন্দ হইল, মুগসকল চতুর্দিকে পলায়ন করিল ; সর্ব্বস্থল যেন প্রগাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বায়ু যেন নিশ্চল এবং সূর্য্যও যেন প্রভাশূন্য হইল ! চতুর্দিক্ হইতে এক হাহাকার ধ্বনি প্রতিগোচর হইল, এবং ধারদ্রী যেন ঘন ঘন ঘন বিকম্পিত হইতে লাগিল । রামের সহধর্ম্মিণী ত্রিলোকপূজ্যা সীতাদেবী রাক্ষস কর্তৃক অপহৃত হইতেছেন, ধর্ম্ম অধর্ম্মকর্তৃক আক্রান্ত হইতেছে, পাপ পুণ্যকে দলন করিতেছে । হায়, সংসারে আর ধর্ম্ম নাই ; জগৎ হইতে সত্যলোপ হইল এবং সরলতা ও দয়ার নামও আর কোথাও রহিল না । সীতাদেবী রাবণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ-লাভের নিমিত্ত, গরুড়কবলিতা ভূজঙ্গীর ছায়, বারম্বার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু দ্রুত রাক্ষস তাঁহাকে লইয়া সহসা আকাশপথে উখিত হইল । জানকী ইতঃপূর্বে তাঁহার একমাত্র রক্ষক দেবর লক্ষ্মণকে অস্ত্রায় কটুক্তি করিয়া রামের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন, সেই কারণে তাঁহার দারুণ

মনস্তাপ উপস্থিত হইল । তিনি আর কাহাকেও পরিত্রাতা না দেখিয়া নৈরাশ্রের প্রগাঢ় তিমিরগর্ভে নিমজ্জিত হইলেন, এবং শোকে বিহ্বল হইয়া বিলাপ ও স্বাবরজ্জন্মকে উন্মত্তার ছায়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন ;—“হা গুরুবংশল লক্ষণ, কামরূপী রাক্ষস আনায় লইয়া যায়, তুমি তাহা জানিতে পারিলে না ! হা রাম, ধর্ম্মের জন্ত সমস্তই ত্যাগ করিয়াছ, রাক্ষস বলপূর্ব্বক আমায় লইয়া যায়, তুমি দেখিতে পাইলে না ! বীর, তুমি দুর্ব্বৃত্তদিগের শিক্ষক, এই ছুরাঙ্গাকে কেন শাসন করিতেছ না ! রে রাক্ষস-কুলাধম রাবণ, তুই মৃত্যুমোহে মুগ্ধ হইয়া এই কুকার্য্য করিলি, এক্ষণে রামের হস্তে প্রাণাস্তকর ঘোরতর বিপদ দর্শন কর । হায়, ধর্ম্মাকাজ্ঞী রামের ধর্ম্মপত্নীকে রাক্ষসে অপহরণ করিয়া লইয়া যায়, কেহ কি তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইল না ? হায়, এতদিনে কৈকেয়ীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল ; এতদিনে আমরা স্বজনগণের সহিত বিনষ্ট হইলাম । হা জনস্থান, তোমাকে নমস্কার করি ; পুষ্পিত কর্ণিকার সকল, তোমাদিগকে অভিবাদন করি ; রাবণ সীতাকে অপহরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল । পুণ্যসলিলে গোদাবরি, তোমায় বন্দনা করি, রাবণ সীতাকে অপহরণ করিয়া পলাইতেছে, তুমি শীঘ্রই রামকে এই কথা বল । অরণ্যের দেবতাদিগকে অভিবাদন করি, রাবণ সীতাকে অপহরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল । এইস্থানে যে কোন জীবজন্তু আছে, সকলেরই শরণাপন্ন হইতেছি, রাবণ তোমার প্রাণাধিকা সীতাকে অপহরণ করিতেছে, তোমরা শীঘ্রই রামকে এই কথা বল । হায়, যমও যদি লইয়া যায়, যদি ইহলোক হইতেও অন্তর্হিত হই, সেই মহাবীর জানিতে পারিলে নিজবিক্রমে নিশ্চয়ই আমায় আনয়ন করিবেন । হা

তাত জটায়ু, দেখ, এই ছুরাজ্ঞা রাক্ষস আমায় অনাথার স্থায় লইয়া যাইতেছে, ইহার হস্তে অস্ত্রশস্ত্র রহিয়াছে, তুমি কি ইহাকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে ? এক্ষণে, রাম ও লক্ষ্মণ যাহাতে এই বৃদ্ধান্ত অবগত হইতে পারেন, তুমি তাহাই করিও ।” (৩।৮২)

জটায়ু নামে এক বিহগরাজ আশ্রমের অনতিদূরে বাস করিতেন । তিনি রামচন্দ্রের অতিশয় শুভাকাঙ্ক্ষী ছিলেন । সহস্রা সীতার এই হৃদয়বিদারী বিলাপ শ্রবণ পূর্বক জটায়ু উদ্ধৃদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন যে, রাক্ষসাদম রাবণ রামের বনিতা সীতাদেবীকে অপহরণ করিয়া শূন্তমার্গে পলায়ন করিতেছে । বিহগরাজ তৎক্ষণাৎ আকাশে উড্ডীন হইয়া রাবণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, নখর ও চঞ্চুপ্রহারে তাহার দেহ ক্ষতবিক্ষত এবং পদাঘাতে তাহার রথ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিলেন । রাবণ সীতাকে ভূমিতলে স্থাপন করিয়া জটায়ুকে তীক্ষ্ণ শর দ্বারা নিপীড়িত করিতে লাগিল, এবং বহুক্ষণ যুদ্ধের পর খড়্গ দ্বারা পক্ষঘ্ন ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে মৃতপ্রায় করিয়া দিল । বিহগরাজ সীতাকে রক্ষা করিতে গিয়া মরণাপন্ন হইলেন দেখিয়া, মন্দ-ভাগিনী জানকী বিলাপ করিতে করিতে এক লতাকে হস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন । ছরস্ত রাক্ষস ক্রোধে সীতাকে লতা হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া, আবার আকাশপথে পলায়ন-প্রবৃত্ত হইল । সীতাদেবী নিরুপায় ভাবিয়া রোদন করিতে করিতে আপনার অঙ্গ হইতে অলঙ্কারসকল চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত এবং “হা রাম, হা লক্ষ্মণ” এই আর্তনাদসম্বলিত করুণ ক্রন্দনধ্বনিতে বায়ু-মণ্ডল মুখরিত করিতে লাগিলেন । তিনি রাবণকে কখনও অনুন্নয় বিনয়, কখনও কটুক্তি ও ভৎসনা করিয়া, মুক্তিপথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । কিন্তু রাবণ তাঁহার বাক্যে কিছুমাত্র কর্ণ-

পাত করিল না । অনন্তর শোকাকুলা সীতাদেবী এক পর্বতের উপরিভাগে পাঁচটি বানরকে নিরীক্ষণ করিয়া, উহারা রামকে বলিবে এই প্রত্যাশায়, উহাদের মধ্যে কিয়দংশ কনকবর্ণ কোশেয় বস্ত্র, উত্তরীয়খণ্ড এবং উৎকৃষ্ট অলঙ্কারসকল নিক্ষেপ করিলেন : কিন্তু রাবণ গমনত্বরানিবন্ধন ইহার কিছুই জানিতে পারিল না । বানরেরা সবিশ্বয়ে উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া এক রোক্তমানা কামিনীকে দেখিতে পাইল ।

রাবণ তড়িৎগে লঙ্কাভিমুখে গমন করিতে লাগিল এবং মুহূর্তকাল মধ্যে সাগর অতিক্রম করিয়া তথায় উপস্থিত হইল । হুরাআ একেবারে অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া তন্মধ্যে ভয়বিহ্বলা সীতাকে রক্ষা করিল । সীতা কোথায় কিয়ৎকাল পূর্বে স্বামীর সহিত অরণ্যাচারিণী হইয়াও তৎসহবাসে স্বর্ণসুখ তুচ্ছ করিতে-ছিলেন, আর কোথায় সহসা রাক্ষসকবলিত হইয়া প্রিয়তম প্রাণনাথ এবং গুরুবৎসল দেবর হইতে শত শত যোজন দূরে অবস্থান করিতেছেন ! হায়, সীতার এ কি হইল ? রামম্বর-জীবিতা পতিব্রতা সীতাদেবী স্বামীর মঙ্গলময় ক্রোড় হইতে আচ্ছিন্ন হইলেন কেন ? সত্যসত্যই কি সীতা আর জীবিতেশ্বর আর্ঘ্যপুলকে দেখিতে পাইবেন না ? তবে সীতার আর জীবন-ধারণে প্রয়োজন কি ? সীতা অপপত্ন হইয়াছেন, ইহা বাস্তব ঘটনা, না স্বপ্নমাত্র ? কিয়ৎক্ষণ সীতা ভূতাবিষ্টার স্তায় নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন ; পরে, আপনার হ্রস্বস্থা সম্যক্ উপলব্ধি করিয়া অসহায়ার স্তায় রোদন করিতে লাগিলেন । রাবণ লঙ্কাতে আসিয়াই ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণের হস্তে সীতাকে সমর্পণ করিল এবং তাঁহার সমুচিত রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কঠোর আদেশ প্রদান করিল । সীতার বাহ্য আবশ্যক হইবে, রাক্ষসীরা যেন তৎ-

কণাৎ তাহা আনয়ন করে, এবং কেহ যেন ভ্রমেও সীতার প্রতি কোন রূঢ় বাক্য প্রয়োগ না করে ।

রাবণ এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিয়া আট জন মহাবল রাক্ষসকে রামলক্ষ্মণের প্রাণনাশ করিতে জনস্থানে প্রেরণ করিল এবং কিয়ৎক্ষণ পরে সীতার মনস্তৃপ্তিসাধনের নিমিত্ত পুনর্ব্বার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সেই রাক্ষসীরক্ষিতা অনাথিনীকে আপনার ধন-বৈভব দেখাইতে লাগিল । সীতাদেবী রাক্ষসাদমকে দেখিয়াই তাহার ও আপনার মধ্যে একটা তৃণ ব্যাধান রাখিলেন, এবং তাহার বাক্যে কণপাত না করিয়া কেবল প্রবলবেগে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । তদর্শনে রাবণ সীতাকে সাস্তুনা করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল এবং ক্ষীণপ্রাণ রামের দোষ ও অক্ষমতাপ্রদর্শন এবং আপনার গুণ, সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদি কীৰ্ত্তন করিয়া তাঁহার মনোহরণ করিবার প্রয়াস পাইতে লাগিল ।

পতিপরায়ণা সীতাদেবী পতিনিন্দা শ্রবণ পূর্ব্বক সেই শত্রুগৃহেই কালভুজঙ্গীর স্রায় গর্জন করিয়া রাবণের প্রতি যৎপরো-নাস্তি তিরস্কার—ও অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন এবং রাবণের ভয় প্রদর্শনে কিছুমাত্র ভীতা না হইয়া বলিলেন “দেখু, এক্ষণে এই দেহ অসাড় হইয়াছে, তুই বধ বা বন্ধন কর, আমি ইহা আর রক্ষা করিব না, এবং জগতে অসঙ্গীরূপ অপবাদও রাখিতে পারিব না । আমি ধর্ম্মশীল রামের ধর্ম্মপত্নী, তুই পাপী হইয়া কখনই আমায় স্পর্শ করিতে পারিবি না ।” (৩৫৬)

রাবণ সীতার অনন্তপরায়ণতা দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইল । সে সীতাকে তখন বশতাপন্ন করা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া মনে করিল যে, এই ছুষ্ঠাকে কখনও ভয় প্রদর্শন এবং কখনও বা প্রবোধ বা ক্যান্ডায়া, বক্তাকরিণীর স্রায়, বশীভূত করিতে হইবে । এইরূপ

চিন্তা করিয়া রাক্ষস সীতাকে ভয়প্রদর্শনপূর্ব্বক কহিল “সীতে, শুন, আমি আর দ্বাদশমাস প্রতীক্ষা করিব। তুমি যদি এতদিনে আমার প্রতি অনুকূল না হও, তবে পাচকেরা তোমাকে প্রাত-ভোজনের জন্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে।” (৩৫৬) এই বলিয়া রাবণ বৃক্ষলতাশোভিত বিহঙ্গমপরিপূর্ণ মনোহর অশোককাননে সীতাকে লইয়া যাইতে রাক্ষসীগণের প্রতি আদেশ প্রদান করিল। সীতাও ভয়শোকে বিহ্বল হইয়া রামলক্ষ্মণের চিন্তায় সেই অশোককাননে জীবন্মৃত্যুর স্থায় দিনযাপন করিতে লাগিলেন।





নবম অধ্যায় ।

মারীচ রামের স্বর অনুকরণ পূর্বক আর্তের ত্রায় সীতা ও লক্ষণের নাম উচ্চারণ করিয়া গতানু হইলে, রামের বীরহৃদয় সহসা বিকম্পিত হইল। নানা প্রকার ভয় ও দুর্ভাবনা আসিয়া তাঁহার চিন্তকে অতিশয় চঞ্চল করিল। রামের যেন কোন গুরু-
তর বিপদ আসন্ন হইয়াছে! রাক্ষসের এই ভয়ঙ্কর আর্তনাদ শ্রবণ পূর্বক লক্ষণ ত সীতাকে কুটীরে একাকিনী রাখিয়া আসিবেন না? সুবুদ্ধি লক্ষণও কি রামের ত্রায় রাক্ষসের মায়ায় বিমুগ্ধ হইলেন? হুয়াহুয়া রাক্ষসেরা রাম লক্ষণ ও সীতার সর্বনাশ সাধনের নিমিত্তই যে এই মায়াজাল বিস্তার করিয়াছে, তদ্বিষয়ে রামের আর কোনই সন্দেহ রহিল না। তিনি সীতার নিমিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইলেন, এবং মনোমধ্যে নানা প্রকার আশঙ্কা করিতে করিতে দ্রুতপদে কুটীরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সর্বদা কম্পিত ও চরণযুগল স্বরানিবন্ধন স্থলিত হইতে লাগিল। পৃথিমধ্যে ঘোর ছর্নিমিত্ত সকল প্রাজ্জ্বলিত হইতে দেখিয়া, তিনি আরও চঞ্চল হইলেন; পৃথিবী তাঁহার চক্ষে যেন ঘূর্ণ্যমান হইতে লাগিল এবং চতুর্দিক যেন তমোজালে আচ্ছন্ন হইয়া গেল! হায়, রামের আনন্দদায়িনী

পতাম্বুরাগিণী জনকনন্দিনীর কি কোন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে ? লক্ষণ কি তাঁহাকে একাকিনী রাখিয়া কুটীর হইতে নিজস্ব হইয়াছেন ? রামচন্দ্র এইরূপ আশঙ্কা করিতে করিতে ব্যগ্রতা সহকারে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে সহসা লক্ষণকে সম্মুখে দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন । তাঁহার মস্তক বিঘূর্ণিত, তালু বিস্তৃত ও কণ্ঠ কঙ্কপ্রায় হইল । তিনি কোনও প্রকারে সীতার কুশল প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু লক্ষণ সীতাকে কুটীরে একাকিনী রাখিয়া আসিয়াছেন, ইহা শ্রবণমাত্র শোকে ও চিন্তায় অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । রাম হৃৎথাবেগে লক্ষণকে কহিলেন, “বৎস, আমি যখন তোমাকে বিশ্বাস করিয়া বনমধ্যে জানকীকে রাখিয়া আসিলাম, তখন তুমি কি জন্ত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আগমন করিলে ? না জানি, এক্ষণে কি দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকিবে ! হয় ত সীতা অপহৃত হইয়াছেন কিম্বা অরণ্যচারী রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে ! লক্ষণ, যদি সেই সূশীলা জানকী জীবিত থাকেন, তবে আমি পুনরায় আশ্রমে যাইব ; আর যদি তাঁহার মৃত্যু হইয়া থাকে, তবে আমিও প্রাণত্যাগ করিব । তিনি আমাকে উপস্থিত দেখিয়া, হস্তমুখে বাক্যালাপ না করিলে, আমি কি প্রকারে জীবনধারণ করিতে সমর্থ হইব ?” লক্ষণ রামকে একান্ত শোকাকুল দেখিয়া কহিলেন “আর্য্য, আমি আপন ইচ্ছায় সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসি নাই ।” এই বলিয়া তিনি অগ্রজকে আদ্যোপান্ত সমস্ত বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন । সীতার ক্রোধবাক্যে লক্ষণ আশ্রম হইতে নির্গত হইয়া রামের নিকট আগমন করিয়াছেন, ইহা শ্রবণ করিয়া রাম বিস্তর পরিতাপ করিতে করিতে বলিলেন “ভাই, সীতার নিয়োগে আমার আদেশ লঙ্ঘন করা তোমার সম্পূর্ণ নীতিবিরুদ্ধ হইয়াছে।”

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে ভ্রাতৃযুগল উৎকণ্ঠিতমনে কুটীরসন্নিধানে উপনীত হইলেন । দূর হইতে আশ্রমকে শ্রীহীন দেখিয়া রামের আশঙ্কা পরিবৰ্দ্ধিত হইল । তিনি স্বরিতপদে চিন্তাকুলচিত্তে কুটীরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তন্মধ্যে জানকী নাই । জানকী নাই ! তবে কি রামের যাহা আশঙ্কা, তাহাই সত্য হইল ? রাম বিশ্ব অন্ধকারময় দেখিলেন, এবং সহসা অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । জানকী তবে কোথায় গিয়াছেন ? রাম-চন্দ্র লক্ষ্মণের সহিত উদ্বিগ্নমনে আশ্রমের চতুর্দিকে সীতার অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কোথাও দেখিতে পাইলেন না । তখন রাম কাতরস্বরে হতাশহৃদয়ে একবার সীতাকে সম্বোধন করিয়া ডাকিলেন । সেই প্রশান্ত অরণ্যমধ্যে রামের কণ্ঠস্বর বায়ু-রাশির সহিত তরঙ্গায়িত হইতে হইতে অদূরে কন্দরে কন্দরে প্রতিধ্বনিত হইল, কিন্তু কোন স্থান হইতে কোনও প্রত্যুত্তর আসিল না । কেবলমাত্র সেই কাতর কণ্ঠস্বর শ্রবণে চকিত হরিণহরিণীসকল একবার রামের দিকে দীনভাবে দৃষ্টিপাত করিল এবং তরুরাজি যেন বিবাদভরেই একবার উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল ! মুহূর্ত্তমধ্যে আবার সব নীরব ও নিষ্পন্দ, যেন স্থাবর জঙ্গম সকলেই শোকে অবসন্ন হইয়াছে । রাম মনের উদ্বেগ আর সহ করিতে সমর্থ হইলেন না ; “তাই রে লক্ষ্মণ” এই কথা উচ্চারণ করিয়াই তিনি ভূমিতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । লক্ষ্মণ তাঁহার চেতনা সম্পাদন করিয়া তাঁহাকে প্রবোধবচনে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন । দেবী জানকী কুটীরে নাই বটে, কিন্তু সম্ভবতঃ তিনি কোথাও পুষ্পচয়ন করিতে গিয়াছেন ; “অদূরে কন্দরশোভিত গিরিবর রহিয়াছে ; অরণ্যপৰ্য্যটন জানকীর একান্তই প্রিয়, হয়ত তিনি বনে গিয়াছেন,” (৩৬১) কিম্বা কুসুমিত সরোবরে ও বেতসাক্ষর

নদীতে গমন করিয়াছেন, অথবা তাঁহারা কি প্রকার অনুসন্ধান করেন, ইহা জানিবার আশয়ে ভয়প্রদর্শনের জন্তই কোথাও প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন। অর্থাৎ শোক পরিত্যাগ করিয়া শান্ত হউন, তাঁহারা উভয়ে সর্বত্রই সীতার অনুসন্ধান করিবেন।

রাম শোকে উন্মত্ত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত সীতার অন্ত্রেষণে বহির্গত হইলেন। তিনি যাইতে যাইতে বৃক্ষ লতা, পশু পক্ষী, যাহাকেই সম্মুখে দেখেন, উদ্ভাস্তচিত্তে তাহাকেই সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসা করেন ;—“হে কদম্ব, আমার প্রেয়সী তোমায় অতিশয় প্রীতি করেন, তুমি যদি তাঁহাকে দেখিয়া থাক ত বল। করবীর, তুমি কুশাস্ত্রী জানকীর অতিশয় স্নেহের পাত্র, তিনি জীবিত আছেন কি না, বল। তিলক, তুমি বৃক্ষপ্রধান, ভ্রমরেরা তোমার চতুর্দিকে গুঞ্জন করিতেছে, তুমি জানকীর বিশেষ আদরের বস্তু, তিনি কোথায় গিয়াছেন, তাহা কি অবগত আছ ? হে অশোক, শোকনাশক, আমি শোকভরে হতচেতন হইয়াছি, এক্ষণে তুমি জানকীকে দেখাইয়া আমার শোক নষ্ট কর। কর্ণিকার, তুমি কুসুমিত হইয়া অত্যন্ত শোভিত হইতেছ, সুশীলা জানকী তোমাতে একান্ত অনুরক্ত, এক্ষণে তুমি যদি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, ত বল। হে মৃগ, তুমি মৃগনয়না জানকীকে অবশ্যই জান, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তিনি কি মৃগীগণের সহিত অরণ্যে বিচরণ করিতেছেন ? মাতঙ্গ, বোধ হয় আমার জানকী তোমার পরিচিত, এক্ষণে তুমি যদি তাঁহাকে দেখিয়া থাক, ত বল।” (৩৬০)

রাম অরণ্যমধ্যে ভ্রান্ত ও উন্মত্তবৎ এইরূপে সকলকেই সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহাকে কোন উত্তর প্রদান করিল না। সহসা তাঁহার বিষম ভ্রান্তি উপস্থিত হইল। তিনি মনে করিলেন, যেন প্রিয়তমা জানকী একবার তাঁহার

নয়নগোচর হইয়া পরিহাসরূপে আবার বৃক্ষের অন্তরালে লুকাইয়া
হইতেছেন। তাই তিনি সেই মনঃকল্লিতা সীতাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন “কমললোচনে, তুমি কি কারণে ধাবমান হইতেছ ?
এই যে তোমায় দেখিতে পাইলাম ! তুমি বৃক্ষের অন্তরাল
হইতে কেন আমার বাক্যের উত্তর দিতেছ না ? একবার
স্থির হও, এক্ষণে নিতান্তই নির্দয় হইয়াছি। তুমি ত পূর্বে এই-
রূপ পরিহাস করিতে না, তবে কি জ্ঞাত আমাকে উপেক্ষা করি-
তেছ ? প্রিয়ে, আমি তোমাকে পীতবর্ণ পট্টবসনে চিনিয়াছি,
তুমি দ্রুতপদে যাইতেছ, তাহাও দেখিয়াছি ; তোমার অন্তরে
যদি স্নেহসঞ্চার থাকে, তবে থাম, আর যাইও না। জানকি,
আমি একান্ত দুঃখিত হইয়াছি, শীঘ্রই আমার নিকট আইস। তুমি
যে সকল সরল মৃগশিশুর সহিত ক্রৌড়া করিতে, ঐ দেখ, তাহারা
তোমার বিরহে সঙ্গনয়নে চিন্তা করিতেছে।” (৩৬০, ৬১)
কিয়ৎক্ষণ পরে রাম আপনার দ্রাবিষ্টি বৃদ্ধিতে পারিলেন। সীতাকে
কেহ হরণ বা ভক্ষণ করিয়াছে, এই চিন্তাই আবার তাঁহার মনে
বলবতী হইল। তিনি লক্ষ্মণকে “ভাই, আমার জানকী নাই,
আমি আর বাঁচিব না” এই কথাগুলি বলিয়া শোকে অতিশয়
অবসন্ন ও মুহূর্তকাল বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। লক্ষ্মণ তাঁহাকে
নানাপ্রকারে প্রবোধিত করিতে লাগলেন, কিন্তু রাম তাঁহার
বাক্য অনাদর করিয়া সীতার জ্ঞাত অজ্ঞাত বাস্পবারি বিমোচন
পূর্বক কাতরকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ রামকে অতিকণ্ঠে আশ্বস্ত করিয়া উভয়ে
আবার বনে, উপবনে, সরোবরে, গোদাবরাতীরে, এবং সীতার
সমস্ত গন্ত্যাস্থানেই তাঁহাকে যত্নসহকারে অনুসন্ধান করিতে লাগি-
লেন, কিন্তু কোথাও তাঁহার দর্শন পাইলেন না। রাম উদ্ভ্রান্ত-

চিত্তে সরিহরা গোদাবরী ও পৰ্ব্বতশ্রেণীকে সীতার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু কেহই কোন উত্তর প্রদান করিল না । তদর্শনে তিনি রোষে প্রজ্বলিত হইয়া যেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ধ্বংস করিবার নিমিত্তই কটিতে বক্ষল ও চন্দ্র পরিবেষ্টন এবং মস্তকে জটাভার বন্ধন করিলেন । তাঁহার নেত্র আরক্ত হইয়া উঠিল এবং ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি শরাসন গ্রহণ ও সুদৃঢ় মুষ্টিদ্বারা তাহা ধারণ করিয়া, তাহাতে এক প্রদীপ্ত শর সন্ধান করিলেন । লক্ষ্মণ তাঁহার এই রুদ্রমূর্তি দেখিয়া মূহূৰ্চনে নানাপ্রকার যুক্তি প্রদর্শন পূৰ্ব্বক তাঁহার ক্রোধশাস্তি করিলেন ।

রাম লক্ষ্মণের বাক্যে স্থির হইয়া সীতার অবেষণার্থ পুনর্ব্বার নানা স্থানে ভ্রমণ করিলেন এবং একস্থলে রুধিরাক্ত জটায়ুকে দেখিয়া তাঁহাকেই সীতার হস্তা মনে করিলেন । তিনি তীক্ষ্ণশরদ্বারা জটায়ুর প্রাণবিনাশে উত্তত হইয়াছেন, এমন সময়ে আসন্নমৃত্যু বিহগরাজ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া সীতাহরণসংক্রান্ত সমস্ত বিবরণ অতিশয় কষ্টে নিবেদন করিলেন । রাবণ সীতাকে একাকিনী পাইয়া অপহরণ করিয়া পলাইতেছিল, জটায়ু তদর্শনে সীতার রক্ষার্থ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া দুৰ্ভায়া রাক্ষসের সাংগ্রামিক রথ, সারথি ও ছত্র প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্যই বিনষ্ট করিয়াছেন । কিন্তু দুৰ্ব্বৃত্ত রাবণ তাঁহাকে ছিন্নপক্ষ ও শরবিদ্ধ করিয়া আকাশপথে সীতাকে লইয়া পলায়ন করিয়াছে । জটায়ু রামের আগমন কাল পর্য্যন্ত কষ্টে জীবন রক্ষা করিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে সীতার সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া সফেন শোণিত উদ্গার করিতে করিতে গতাস্থ হইলেন ।

রাম হিতাকাজী জটায়ুর মৃত্যুশোকে অধিকতর কাতর হইয়া লক্ষ্মণের সাহায্যে এক চিতা প্রস্তুত করিলেন, এবং তত্পরিত্ব তাঁহাকে আরোপণ করিয়া তাঁহার অগ্নিক্রিয়া সমাধা করিলেন ।

অনন্তর গোদাবরীজলে তাঁহারা স্নান তর্পণ করিয়া সীতার
অন্বেষণে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন । কিয়দূর যাইতে না
যাইতে তাঁহারা এক গহনবনে প্রবিষ্ট হইলেন । এই বনের নাম
ক্রোধারণ্য । তাঁহারা যত্নসহকারে সেই অরণ্যে সীতার অন্বেষণ
করিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহার দর্শন পাইলেন না । অনতিদূরে
মতঙ্গাশ্রম নামে এক নিবিড় বন ; রামলক্ষণ সীতার অন্বেষণার্থ
তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক অভিনব বিপজ্জালে জড়িত হইলেন ।
কবন্ধনামা এক দীর্ঘবাহু রাক্ষস তাঁহাদিগকে দেখিয়া তাঁহাদের
সুকোমল মাংসে উদরপূরণের বাসনা করিল । তাহার বিকৃত
আকার ও ভীষণমূর্তি । সে শোকসন্তপ্ত ভ্রাতৃযুগলকে বাহুদ্বারা
অনায়াসে গ্রহণ করিয়া নিপীড়িত করিতে লাগিল । স্কুমার
লক্ষণ, রাক্ষসের হস্তে বিবশ হইয়া, কাতরোক্তি প্রকাশ করিতে
লাগিলেন । তদর্শনে রাম তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিতে
লাগিলেন, এবং উভয়ে বীরোচিত সাহস প্রদর্শন করিয়া রাক্ষসের
বাহুদ্বয় ছেদন করিয়া ফেলিলেন । কবন্ধ মেঘবৎ গম্ভীররবে
দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া শোণিতলিপ্তদেহে ভূমিতলে পতিত
হইল, এবং মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া রাম লক্ষণের পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিল । কবন্ধ তাঁহাদের পরিচয় প্রাপ্ত ও রাবণকর্তৃক সীতারহণ-
সংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে ঋণ্যমুক পর্বতে
সুগ্রীবনামা বানর প্রধানের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিতে উপদেশ
প্রদান করিল, এবং ঋণ্যমুক যাইবার পথ প্রদর্শন করিয়া অলক্ষণ-
মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিল । মৃত্যুকালে কবন্ধের প্রার্থনানুসারে,
রামলক্ষণ করিষ্যন্তুভয় শুষ্ককাষ্ঠদ্বারা এক চিতা প্রস্তুত করিয়া
তাহাতে তাহার দেহ দগ্ধ করিলেন, এবং পুনর্বীর অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ
পূর্বক নিঃশঙ্কমনে ঋণ্যমুকপর্বততোদ্যে গমন করিতে লাগিলেন ।

তঁাহারা কত যে মনোহর বন ও ভীষণ অরণ্য অতিক্রম করিলেন, তাহার সংখ্যা নাই । এক পর্বতপৃষ্ঠে নিশা যাপন করিয়া তঁাহারা পরদিন প্রাতঃকালে পম্পাসরোবরের পশ্চিমতটে উপনীত হইলেন । অদূরে তাপসী শবরীর আশ্রম ছিল ; রামলক্ষ্মণ তাপসীর সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া তঁাহাকে দর্শন পূর্বক বিমল আনন্দ অনুভব করিলেন । তাপসীও তঁাহাদের গুভাগমনে আপনাকে ধন্য মনে করিলেন, এবং সেই মনোহর আশ্রমের যে যে স্থলে গুহসত্ত্ব মহর্ষিগণ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জলন্ত অনলে পবিত্র দেহপঙ্কজ আহুতিপ্রদান করিয়াছিলেন, তাহাও তঁাহা-দিগকে দর্শন করাইলেন । অনন্তর পেই চীরচন্দ্রধারিণী জটীলা শবরী পৃথিবীতে আপনার অবস্থানকাল শেষপ্রায় জানিয়া রামের সম্মুখেই অগ্নিকুণ্ডে নিজ দেহ ভস্মাভূত করিলেন । তাপসী স্বর্গারোহণ করিলে, রামলক্ষ্মণ সেই স্থান হইতে মনোরম পম্পাতটে উপনীত হইলেন, এবং তাহার বিচিত্র শোভা দেখিয়া পুলকিত হইতে লাগিলেন । পম্পার স্ফটিকবৎ স্ফুচ্ছসলিলে কমলদল বিকশিত রহিয়াছে ; কোথাও কদম্ব নাই, সর্বত্রই কোমল বালুকাকণা, জলমধ্যে মৎশ্রকচ্ছপেরা নিবিড়ভাবে সঞ্চরণ করিতেছে । উহার কোন স্থান কল্লারে তাম্রবর্ণ, কোন স্থান কুমুদে শ্বেতবর্ণ, এবং কোন স্থান কুবলয় সমূহে নীলবর্ণ । উহার তীরভূমি তিলক, অশোক, বকুল প্রভৃতি বৃক্ষরাজিতে পরিশোভিত ; কোথাও কুসুমিত আম্রবন, কোথাও সুরম্য উপবন, কোথাও লতাসকল, সহচরী সখীর ছায়, বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে, এবং কোন স্থান বা ময়ূররবে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হইতেছে । রাম পম্পাদর্শন করিয়া সীতাবিরহে বিলাপ করিতে লাগিলেন । পূর্বস্মৃতি জাগরিত হইয়া তঁাহার মনকে অতিশয় সন্তপ্ত করিতে

লাগিল, এবং তিনি প্রিয়তমা জানকীর বর্তমান অবস্থা স্মরণ করিয়া বালকের ত্রায় রোদন করিতে লাগিলেন। স্থিরবুদ্ধি লক্ষণ শোকবিহ্বল রামকে বিপদে ধৈর্য্যধারণ করিতে, এবং যাহাতে পাপিষ্ঠ রাবণের দণ্ডবিধান করিয়া তাঁহারা দেবী জানকীকে উদ্ধার করিতে পারেন, তাহারই উপায় চিন্তা করিতে বলিলেন। রাম লক্ষণের বাক্যে সংযতচিত্ত হইয়া ঋষ্যমুকপর্বত-ভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

পম্পার অনতিদূরেই ঋষ্যমুক পর্বত অবস্থিত ছিল। কপিরাজ সূগ্রীব পর্বতের সন্নিধানে সঞ্চরণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে তিনি অস্ত্রধারী রামলক্ষণকে সহসা সেই দিকে আসিতে দেখিয়া অতিশয় শঙ্কিত হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ স্বস্থানে আগমন করিয়া মন্ত্রিগণের নিকট আপনার ভয়কারণ বিবৃত করিলেন। অনন্তর সকলের পরামর্শে হনুমান নামে এক বুদ্ধিমান বানর এই বীরযুগলের গতিবিধি ও বিশেষ বিবরণ অবগত হইবার নিমিত্ত ভিক্ষুকবেশে তাঁহাদের সন্নিহিত হইলেন এবং বিনীতবচনে স্নমধুরকণ্ঠে তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। উপযুক্তপরিপ্রশ্ন করিলেও রামলক্ষণকে নিকন্তর দেখিয়া হনুমান আপনার ও সূগ্রীবাদি বানরগণের পরিচয় প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন, সূগ্রীব বানরগণের অধিপতি ও পরম ধার্মিক। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহাবীর বালী তাঁহাকে রাজ্য হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, এই নিমিত্ত তিনি দুঃখিতমনে সমস্ত জগৎ পরিভ্রমণ করিতেছেন। হনুমান তাঁহারই নিয়োগে বীরদ্বয়ের নিকট আগমন করিয়াছেন; সূগ্রীব তাঁহাদের সহিত মৈত্রীস্থাপনের ইচ্ছা করিয়াছেন। অপ্রতিহতগতি হনুমান তাঁহারই প্রিয়কামনায় ভিক্ষুকরূপে প্রচ্ছন্ন হইয়া ঋষ্যমুক হইতে তাঁহাদের সন্নিধানে উপনীত হইয়াছেন।

হনুমানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম লক্ষণ উভয়েই যারপর নাই আনন্দিত হইলেন। যাহাকে তাঁহারা অনুসন্ধান করিতে- ছিলেন, সেই মহাবল সূগ্রীবই তাঁহাদের সহিত সখ্যস্থাপন করিতে সমুৎসুক, ইহা শ্রবণ মাত্র তাঁহাদের আত্মাদের আর পরিসীমা রহিল না। রামচন্দ্র হনুমানের সুসংস্কৃত, ব্যাকরণ-শুদ্ধ, স্বভাষ্কর, সরল ও মধুর বাক্যগুলি শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য হইলেন এবং লক্ষণকে হনুমানের সহিত আলাপ করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। সুধীর লক্ষণ হনুমানকে প্রত্যুত্তরে আপনাদের সমস্ত পরিচয়ই প্রদান করিলেন, এবং কবন্ধের বাক্যে মহাত্মা সূগ্রীবের সহিত সখ্যস্থাপন করিতেই যে তাঁহারা সেইস্থানে আগমন করিয়াছেন, তাহাও প্রকাশিত করিয়া বলিলেন। ছুরাত্মা রাবণ সীতাদেবীকে একাকিনী পাইয়া অপহরণ করিয়াছে, রাম লক্ষণ তাহার বাসস্থান অবগত নহেন। মহামতি সূগ্রীবের কোন স্থান অপরিজ্ঞাত নহে, তিনি জানকীর অনুসন্ধান করিয়া দিয়া শোকার্ত্ত রামের শোকাপনোদন করিলেও করিতে পারেন। রামলক্ষণ এক্ষণে সেই কপিরাজেরই শরণাপন্ন হইতেছেন। সৌভাগ্যক্রমেই তাঁহারা মহাবীর হনুমানের দর্শন পাইলেন।

হনুমান লক্ষণের নিকট তাঁহাদের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, তাঁহাদিগকে সমুচিত আশা ও উৎসাহ প্রদান করিলেন, এবং বীরকেশরী সূগ্রীবের অশেষ গুণকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি ভ্রাতৃদ্বয়কে সঙ্গে লইতে অভিলাষী হইয়া তাঁহাদিগকে পৃষ্ঠে আরোপণ পূর্ব্বক ঋষ্যমূখ পর্ব্বতে উপনীত হইলেন। হনুমানের মুখে রাম লক্ষণের সবিশেষ পরিচয় পাইয়া সূগ্রীব পুলকিতমনে রামকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন “রাম, হনুমানের নিকট তোমার গুণগ্রাম প্রকৃতরূপে শ্রবণ করিয়াছি। তুমি

তপোনিষ্ঠ ও ধর্মপরাণ ; সকলের উপর তোমার বাৎসল্য আছে । আমি বানর ; তুমি আমার সহিত বন্ধুতা ইচ্ছা করিতেছ, এই আমার পরম লাভ, এই আমার সম্মান । এক্ষণে আমার সহিত মৈত্রীস্থাপন যদি তোমার প্রীতিকর হইয়া থাকে, তবে আমি এই বাহু প্রসারণ করিলাম, গ্রহণ কর এবং অটল প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হও ।” (৪।৫)

রাম আনন্দিত মনে সূগ্রীবের হস্ত গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । ঐ সময়ে হনুমান দুই খণ্ড কাষ্ঠ বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন পূর্বক পুষ্পদ্বারা তাহা অর্চনা করিলেন, এবং বন্ধুদ্বয়ের মধ্যস্থলে তাহা রক্ষা করিলেন । রাম ও সূগ্রীব উভয়ে সেই প্রদীপ্ত অনল প্রদক্ষিণ করিয়া প্রীতিভরে পরস্পরকে অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সূগ্রীব শালবৃক্ষের এক পত্রশোভিত কুসুমিত শাখা ভগ্ন করিয়া তদুপরি রামের সহিত উপবিষ্ট হইলেন ও নানা প্রকার সুখ দুঃখের কথা কহিতে লাগিলেন । সীতা আকাশ বা রসাতলেই থাকুন, সূগ্রীব তাঁহাকে আনয়ন করিয়া রামের হস্তে সমর্পণ করিবেন । রামচন্দ্র বিবাদ ও শোক পরিত্যাগ করুন । সূগ্রাব বাহা প্রতিজ্ঞা করিলেন, কদাচই তাহার অন্তথা হইবে না । সীতাহরণের কথা শুনিতে শুনিতে একটা ঘটনা সূগ্রীবের সহসা মনে পড়িয়া গেল । একদিন সূগ্রীব প্রভৃতি পাঁচটা বানর পর্বতোপরি উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে এক নিশাচর একটা রমণীকে বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া আকাশ পথে পলায়ন করিতেছিল । সেই নারী হৃদয়বিদারী আর্তনাদে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিতেছিলেন, এবং সূগ্রীব প্রভৃতি বানরগণকে গিরিশৃঙ্গে উপবিষ্ট দেখিয়া তাঁহাদের মধ্যে একটা উত্তরীয় ও কতকগুলি

অলঙ্কার নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । সুগ্রীব সেই দ্রব্যগুলি সবত্রে রক্ষা করিয়াছেন ; সম্ভবতঃ সেই দুর্ভুক্ত নিশাচরই রাবণ এবং সেই রোরুঢ়মানা রমণীই সীতা হইবেন । এই বলিয়া সুগ্রীব একটা গুহা হইতে উত্তরীয় ও অলঙ্কারগুলি আনয়ন করিলেন । রাম তৎসমুদয় দেখিয়াই সীতার বলিয়া চিনিতে পারিলেন ; তাঁহার নেত্রদ্বয় বাষ্পজলে আচ্ছন্ন হইয়া গেল ; তিনি সীতাকে স্মরণ করিয়া রোদন এবং সেই অলঙ্কারগুলি বারম্বার হৃদয়ে স্থাপন করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মণ তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট ছিলেন ; রাম তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিয়া অনর্গল অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে কহিলেন “লক্ষ্মণ, দেখ, রাক্ষসকর্তৃক অপহৃত হইবার কালে জানকী ভূতলে এই উত্তরীয় ও দেহ হইতে এই অলঙ্কারগুলি ফেলিয়া দিয়াছেন । বোধ হয়, তিনি তৃণাচ্ছন্ন ভূমির উপর এই সমস্ত নিক্ষেপ করিয়া থাকিবেন, নচেৎ এই গুলি কদাচই পূর্ববৎ অবিকৃত থাকিত না ।” তখন লক্ষ্মণ কহিলেন “আর্য্য, আমি কেয়ুর জানি না, কুণ্ডলও জানি না ; প্রতিদিন প্রণাম করিতাম, এই জন্ত এই দুই নুপুরকেই জানি ।” (৪১৬)

রামকে শোকসন্তপ্ত দেখিয়া সুগ্রীব স্তম্ভুর বাক্যে তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন, বলিলেন শোকবিহ্বল হইলে কোন ফলোদয় হইবে না ; মনীষিগণের পৌরুষ আশ্রয় করিয়া কার্য্যোদ্ধার করাই কর্তব্য । সুগ্রীবও বিপদাপন্ন হইয়াছেন, বালী তাঁহার রাজ্য ও স্ত্রী গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহার মিত্রবর্গকে কারাবদ্ধ করিয়াছেন । সুগ্রীবের দুঃখ ও শোকের অবধি নাই, কিন্তু তথাপি তিনি কখনও শোকে বিহ্বল হন নাই, বরং ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া অন্তায়-প্রতীকারের চেষ্টা করিতেছেন । রামচন্দ্র সুগ্রীবের বাক্যে

শোক পরিহার পূর্বক কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং কিয়ৎকণ পরে বলিলেন “সুগ্রীব, তোমার অনুনয়ে এই আমি প্রকৃতিস্থ হইলাম । এইরূপ বিপদকালে ঈদৃশ বন্ধুলাভ নিতান্তই দুর্ঘট । এক্ষণে জানকীর অন্বেষণ ও সেই দুরাচার রাক্ষসের বধসাধন, এই দুইটি বিষয়ে তোমায় সবিশেষ যত্ন করিতে হইবে । অতঃপর আমিই বা তোমার কি করিব, তুমি অকপটে তাহাও বল ।” (৪১০) রাম যাহার সহায়, তাহার আর অভাব কি ? রামের সাহায্যে সুগ্রীব স্বরাজ্য কেন, দেবরাজ্যও আয়ত্ত করিতে পারিবেন । সুগ্রীব এই বলিয়া বালীর সহিত আপনার বৈরিতার কারণ ও তদবধি যাহা যাহা ঘটিয়াছে, সমস্তই রামকে বলিতে লাগিলেন । তিনি অগ্রজের বিক্রম ও পৌরুষ কীর্তন করিলেন, বলিলেন বালীর ত্রায় বীর জগতে কোথাও বিদ্যমান নাই । সুগ্রীব তৎকর্তৃক পরাস্ত ও পুলকলত্রবিরহিত হইয়া ঋণ্যমুক পক্ষিতে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক দুঃখে ও মনঃকষ্টে কালযাপন করিতেছেন । রামচন্দ্র সুগ্রীবের সহিত মিত্রতাপাশে বদ্ধ হইয়াছেন, তিনি বন্ধুকে বিপজ্জাল ও বালীত্রাস হইতে সর্বাগ্রে মুক্ত না করিলে, সুগ্রীব কিরূপেই বা রামের উপকার করিতে সমর্থ হইবেন ?

রাম সুগ্রীবের বাক্য শ্রবণ করিয়া বালীবধে প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং সপ্ততাল ভেদ করিয়া স্বীয় বাহুবলে বন্ধুর প্রত্যয় সমুৎপাদন করিলেন । তদদর্শনে সুগ্রীব ও অত্নাত্ত বানরগণ বিস্মিত হইয়া রামের বলবীৰ্য্যের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন । বালীকে সংহার করিয়া সুগ্রীবকে কিঙ্কিকা রাজ্য প্রদান না করিলে সুগ্রীব সীতান্বেষণে সম্পূর্ণরূপে সমর্থ হইবেন না, ইহা বিবেচনা করিয়া রঘুবীর রামচন্দ্র সর্বাগ্রে তাঁহাকে রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন, এবং সেই দনই তাঁহাকে বালীর সহিত বন্দ-

যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে পরামর্শ দিলেন । রামের বাক্যে সুগ্রীব অতিশয় প্রীত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া কিঙ্কিঙ্কায় যাত্রা করিলেন, এবং পুরদ্বারে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধার্থ বালীকে ঘোররবে আহ্বান করিতে লাগিলেন । মহাবীর বালী সুগ্রীবের সিংহনাদ শ্রবণমাত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বহির্গত হইলেন, এবং আহ্বানকারী ভ্রাতার সহিত তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । ঐ সময় রামচন্দ্র ধনুর্ধারণপূর্বক, বৃক্ষের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন ছিলেন ; তিনি ভ্রাতৃযুগলকে তুল্যাকার ও অভিন্নরূপ দেখিয়া তাঁহাদের প্রভেদ বুঝিতে সমর্থ হইলেন না এবং মিত্রবধভয়ে শরমোচনও করিলেন না ।

কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ হইলে সুগ্রীব প্রবল বালীর নিকট পরাস্ত হইলেন, এবং রাম তাঁহাকে রক্ষা করিলেন না বুঝিয়া, ঋণ্যমূকাভিমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন । বালীর প্রহারে তাঁহার দেহ অর্জ্জ্বরিত, অবসন্ন ও রক্তাক্ত হইয়াছিল ; তিনি অতিকষ্টে এক গহনবনে প্রবেশপূর্বক লুকায়িত হইলেন ; বালীও মুনির শাপ শ্রবণ করিয়া আর অগ্রসর হইলেন না । এদিকে রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ ও হনুমানের সহিত, অনতিবিলম্বে সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইলেন । সুগ্রীব লজ্জা ও অপমানে স্নিয়মাণ হইয়া অভিমান ভরে রামের প্রতি মর্শ্বেভেদী কঠোর বাক্য সকল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । রাম তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া, তাঁহাকে প্রবোধবাক্যে কহিলেন “সখে, ক্রোধ করিও না । আমি যে কারণে শরত্যাগ করি নাই, শ্রবণ কর । তোমরা উভয়েই তুল্যরূপ ছিলে, আমি তোমাদের সৌসাদৃশ্যে একান্ত মোহিত ও অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া প্রাণান্তকর ভীষণ শর পরিত্যাগ করি নাই । পাছে আমাদের মূলে আঘাত হয়, আমার মনে এই সন্দেহই

হইয়াছিল। * * * সখে, অধিক আর কি বলিব, আমি লক্ষ্মণ ও জ্ঞানকীর সহিত, তোমারই আশ্রয়ে আছি ; এই অরণ্য মধ্যে তুমিই আমাদের গতি । এক্ষণে পুনর্বার গিয়া নির্ভয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, তুমি এই মুহূর্ত্তেই দেখিবে বালী আমার একমাত্র শরে নিরস্ত হইয়া ভূতলে লুপ্তিত হইতেছে ।” (৭।১২) এই বলিয়া রামচন্দ্র স্ত্রীকে চিহ্নিত করিবার জন্ত তাঁহার কণ্ঠে এক কুসুমিত নাগশুঙ্গী লতা বন্ধন করিয়া দিলেন ।

অনন্তর সকলে পুনর্বার কিক্কিঙ্কায় উপনীত হইলেন । স্ত্রী সিংহনাদ ত্যাগ করিয়া বালীকে আবার যুদ্ধে আহ্বান করিলেন । বালী স্ত্রীকে পুনরাগত দেখিয়া ক্রোধকষায়িতলোচনে মহাবেগে গৃহ হইতে বহির্গমন করিতে লাগিলেন । তারা বালীর মহিষী ; তিনি অতিশয় পতিপ্রণয়িনী ও বুদ্ধিমতী ছিলেন । স্ত্রী ক্রিয়াক্ষণ পূর্বে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, আবার তিনি কিক্কিঙ্কায় আসিয়া বালীর সহিত যুদ্ধ প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাতে তাঁহার মনে কেমন এক প্রকার বিস্ময় ও আশঙ্কা উপস্থিত হইল । কিন্তু একটি কথা তাঁহার স্মৃতিপথে সহসা সমুদিত হইয়া গেল । যুবরাজ অঙ্গদ চরমুখে দশরথতনয় রামলক্ষ্মণের সহিত স্ত্রীবের মিত্রতার কথা শ্রবণ করিয়া, জননীকে তাহা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন । রাম লক্ষ্মণ উভয়েই বীর পুরুষ ; হয়ত তাঁহাদেরই উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া স্ত্রীব বালীর সহিত পুনর্বার যুদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছেন । রাম স্ত্রীবের সহায় থাকিলে বালীর অমঙ্গল ঘটিতে পারে, এই বিবেচনা করিয়া বুদ্ধিমতী তারা গমনোত্তম স্বামীর পথরোধ করিলেন এবং তাঁহাকে সেই দিন যুদ্ধ না করিয়া গৃহেই অবস্থান করিতে অনেক অনুরোধ করিলেন । বলা বাহুল্য, তারা আপনার সমস্ত আশ-

কাই বালীর নিকট নিবেদন করিলেন । বালী তেজস্বী পুরুষ, ভয় কাহাকে বলে তাহা জানিতেন না, সুতরাং তিনি তারার প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হইলেন না । রামভীতি সম্বন্ধে তিনি বলিলেন “রাম ধর্ম্মজ্ঞ ও কর্তব্যপরায়ণ, পাপকর্ম্মে তাঁহার প্রবৃত্তি হইবে কেন ?” তারাকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া বালী ক্রোধাবিষ্টমনে পুরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন, এবং সুগ্রীবকে দেখিয়াই তাঁহার সহিত ভয়ঙ্কর দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । বালীর প্রাণান্তকর প্রহারে সুগ্রীব অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন । রাম ধনুর্বাণ ধারণ পূর্ব্বক এক বৃক্ষের অন্তরালে দণ্ডায়মান ছিলেন, তিনি বন্ধুকে অবসন্ন দেখিয়া বালীর প্রতি এক ভূজঙ্গভীষণ শর মোচন করিলেন । শর গর্জ্জন করিতে করিতে বিদ্যুদ্বৎ বালীর দেহে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, তিনি দেহ প্রসারণ পূর্ব্বক, ছিন্নমূল বৃক্ষের ছায়, ভূতলে পতিত হইলেন । মর্শ্ববাতা শরে আহত হইয়া বালী দারুণ যন্ত্রণা ভোগ এবং অতিশয় কষ্ট সহকারে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন । রাম, লক্ষ্মণের সহিত, বহুমানপূর্ব্বক মূহুপদসঙ্ঘায়ে তাঁহার সন্নিহিত হইলেন । বালী রামকে দেখিবামাত্র তাঁহার প্রতি কঠোর বাক্যসকল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । বালী রামকে ধর্ম্মপরায়ণ ও বীর বলিয়াই জানিতেন ; কিন্তু তিনি যে এতাদৃশ অধার্ম্মিক ও কাপুরুষ, তাহা বালীর স্বপ্নের অগোচর । রাম সম্মুখ্যুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইয়া নীচ-প্রবৃত্তি ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের ছায় বালীকে অসাবধান অবস্থায় সংহার করিয়াছেন, এতদ্বারা তাঁহার অপযশ জগৎময় পরিব্যাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই । বালী রামের কোনই অনিষ্টসাধন করেন নাই ; তবে অকারণবৈরিতার বশবর্ত্তী হইয়া তিনি এই ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্যের অহুষ্ঠান করিলেন কেন ? রাম নিশ্চয়ই ধর্ম্মধ্বজী, দুরাচার ও পাপনিরত । তিনি উচ্ছৃঙ্খল,

অব্যবস্থিতচিত্ত, ও রাজকাৰ্য্যের নিতান্তই অনুপযুক্ত । সীতাকে উদ্ধার করাই যদি তাঁহার অভিপ্ৰেত ছিল, তাহা হইলে বালীকে বলিলেই তিনি দুৰ্দ্ধৃত্ত রাবণের সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া রামের হস্তে জানকীকে অনায়াসেই সমৰ্পণ করিতে পারিতেন । এইরূপে অনেকক্ষণ রামের প্রতি বাক্যবাণ বর্ষণ করিয়া বালী অবশেষে নিরস্ত হইলেন । তখন রামচন্দ্র বালীকে ধীরে ধীরে অনেক হিতবাক্য কহিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন, বালী সমুচিত বিবেচনা না করিয়াই রামের নিন্দা করিতেছেন । প্রথমতঃ তাঁহার স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, স্ত্রীৰামের মিত্র ; রাম স্ত্রীৰামের নিকট বালীবধে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । প্রতিজ্ঞা ব্রহ্মা করা রামের একান্তই কর্তব্য । দ্বিতীয়তঃ, বালী সনাতন ধৰ্ম্ম উল্লঙ্ঘন-পূৰ্ব্বক ভ্রাতৃজায়া ক্রমাকে গ্রহণ করিয়াছেন । মহাত্মা স্ত্রীৰাম জীবিত আছেন ; তাঁহার পুত্রী শাস্ত্রানুসারে বালীর পুত্রবধু ও কন্যাস্থানোয়া ; তাঁহাকে অধিকার করিয়া বালী মহাপাতকগ্রস্ত হইয়াছেন । অধার্মিক রাজার রাজ্য বিধ্বস্ত হইয়া যায় । এই নিমিত্তই রামচন্দ্র বালীর সমুচিত দণ্ডবিধান করিলেন । কিঙ্কিদ্ধা রাজ্য ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজগণের অধিকৃত, এই স্থানের মৃগ পক্ষী ও মনুষ্যের দণ্ডপুৰস্কার তাঁহারাই করিয়া থাকেন । সত্য বটে, ধৰ্ম্মবৎসল ভরত এক্ষণে সমস্ত ভূবিভাগের অধীশ্বর ; কিন্তু তাহা হইলেও, রামচন্দ্রেরও ধৰ্ম্ম-ভ্রষ্টকে নিগ্রহ করিবার ক্ষমতা আছে । মনু কহিয়াছেন, মনুষ্যেরা পাপাচরণপূৰ্ব্বক রাজদণ্ড ভোগ করিলে বীতপাপ হয় ও পুণ্যশীল সাধুর জ্ঞান স্বৰ্গে গমন করিয়া থাকে । কিন্তু যে রাজা পাপীকে দণ্ড না দিয়া অব্যাহতি প্রধান করেন, তিনি দারুণ পাপে লিপ্ত হইয়া থাকেন । অতএব রামচন্দ্র ধৰ্ম্মানুসারেই বালীর বধসাধন করিয়াছেন ।

রামচন্দ্র ধর্মব্রত বালীকে বধ করিয়া সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়াছেন, ইহা ত্রায়সঙ্গত হইলেও কাপুরুষের ত্রায় প্রচ্ছন্নভাবে কোন ব্যক্তির প্রতি শরনিক্ষেপ করা যে কোনমতেই পৌরুষের কার্য্য নহে, তাহা তিনি অবশ্যই মনে মনে বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সরলভাবে আপনার দোষ স্বীকার না করিয়া কুটযুক্তি পথ অবলম্বন পূর্ব্বক আপনার দোষক্ষালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি বালীকে বলিলেন “বীর, আমি তোমার প্রচ্ছন্ন বধসাধন করিয়া কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ নহি, এবং তজ্জন্ত শোকও করি না। লোকে প্রকাশ বা অপ্রকাশ ভাবে থাকিয়া বাগুরাপাশ প্রভৃতি নানাবিধ কুটউপায় দ্বারা মৃগকে ধরিয়া থাকে। মৃগ ভীত বা বিশ্বাসে নিশ্চিন্ত হউক, অস্ত্রের সহিত বিবাদ করুক বা ধাবমান হউক, সতর্ক বা অসাবধানই থাকুক, মাংসাশী মনুষ্য তাহাকে বধ করে, ইহাতে অগুমাত্র দোষ নাই। দেখ, ধর্ম্মজ্ঞ নৃপতিরাও অরণ্যে মৃগয়া করিয়া থাকেন; তুমি শাখামৃগ, বানর; যুদ্ধ কর বা নাই কর, মৃগ বলিয়াই আমি তোমাকে বধ করিয়াছি। বীর, রাজা প্রজাগণের দুর্লভ ধর্ম্ম রক্ষা করেন, শুভ সম্পাদন করিয়া থাকেন, এবং উহাদের জীবনও তাঁহার সম্পূর্ণ আয়ত্ত। রাজা দেবতা, মনুষ্যরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন। স্মৃতরাং তাঁহার হিংসা, নিন্দা ও অবমাননা করা এবং তাঁহাকে অপ্রিয় কথা বলা উচিত নহে।” (৪।১৮)

এই যুক্তি পাঠ করিয়া পাঠকপাঠিকাগণ রামচন্দ্রের বালীবধ-রূপ কার্য্যটির ঔচিত্যানৌচিত্য আপনারাই বিচার করিতে সমর্থ হইবেন। এস্থলে তৎসম্বন্ধে অধিক কথা বলা নিম্প্রয়োজন। তবে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, রামচন্দ্র ঈদৃশ স্থগিত যুক্তিপথ অবলম্বন না করিলেই ভাল করিতেন। অত্রায় কার্য্য করিয়া তাহা স্বীকার করাই তাঁহার ত্রায় মহাপুরুষগণের একান্ত কর্তব্য।

মুহূর্ত্তমধ্যে বালীবধসংবাদ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল । মহিষী তারা এই নিদারুণ অশ্রিয় সংবাদ শ্রবণ করিয়া আলুলস্নিতকেশে উন্মাদিনীর ন্যায় যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং সহচরীগণে পরিবৃত ও বালীর পার্শ্বে ধূলিতে অবলুপ্তিত হইয়া করুণকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন । সেই বিলাপ শ্রবণে ভ্রাতৃহস্তা সূগ্রীবেরও নিশ্চল হৃদয় বিচলিত হইল । যুবরাজ অঙ্গদ অনাথের ন্যায় রোদন করিতে করিতে অশ্রুধারায় ধরাতল অভিষিক্ত করিলেন । রামলক্ষ্মণও সেই স্থলে নির্বিকার চিত্তে অবস্থান করিতে সমর্থ হইলেন না । এদিকে কণ্ঠাগতপ্রাণ বালী সূগ্রীবকে নিকটে আহ্বান করিয়া সম্মুখে কহিতে লাগিলেন “সূগ্রীব, আমি পাপবশাৎ অবশ্যম্ভাবী বুদ্ধিমোহে বল পূর্ব্বক আকৃষ্ট হইতেছিলাম, স্মতরাং তুমি আমার অপরাধ লইও না । আমাদের ভ্রাতৃসৌহার্দ্য ও রাজ্যসুখ ভাগ্যে বৃষ্টি যুগপৎ নির্দিষ্ট হয় নাই, নচেৎ ইহার কেন এইরূপ বৈপরীত্য ঘটিবে ? যাহা হউক, তুমি আজ এই বনবাসীদের শাসনভার গ্রহণ কর, আমি এখনই প্রাণত্যাগ করিব ” (৪১-২) এই বলিয়া তিনি সঞ্জল নয়নে প্রাণাধিক অঙ্গদ ও মন্দভাগিনী তারাকে সূগ্রীবের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং অঙ্গদকে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদানান্তর রামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অনন্তানিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন ।

বালীর মৃত্যুতে কিঙ্কিানগরী শোকাচ্ছন্ন হইল । বালীর দেহ শিবিকা দ্বারা বাহিত হইয়া চন্দনকাষ্ঠরচিত চিতামধ্যে সংস্থাপিত হইল ; এইরূপে তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য সমাপ্ত হইলে, সূগ্রীব কিঙ্কিার সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন । রাম পিত্রাজ্ঞাপালনানুরোধে নগরীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন না । কুমার অঙ্গদ রামের আদেশে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন । তখন

বর্ষাকাল সমুপস্থিত হইয়াছিল, সেই সময়ে যুদ্ধযাত্রা করা নিষিদ্ধ ; এই নিমিত্ত রামচন্দ্র স্ত্রীকে নিজ রাজপ্রাসাদেই বর্ষাধাপন করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন, আর স্বয়ং সেই সুদীর্ঘ প্রাবৃট্-কাল গুহাকন্দরশোভা মনোহর পর্বতপৃষ্ঠেই অতিবাহিত করিতে মনস্থ করিলেন । কিন্তু তিনি কপিরাজকে কার্তিক মাসের প্রারম্ভেই রাবণবধের সমুচিত উদ্যোগ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন ।

রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রস্রবণ পর্বতে প্রত্যাগমন করিলেন । শ্রাবণের অবিরল আসারপাত হইতে কথঞ্চিৎ রক্ষা পাইবার নিমিত্ত তাঁহারা এক সুপ্রশস্ত সুদৃশ্য গুহা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । বর্ষাকালে ধরণীর এক অপূর্ব শোভা হইল । নদী সকল কর্দমময় জলে পরিপূর্ণ ও উচ্ছলিত ; তাহাতে হংসচক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ মহানন্দে অনবরত ক্রীড়া করিতেছে । আকাশ পর্বতপ্রমাণ মেঘে নিরন্তর আচ্ছন্ন ; তাহা হইতে অবিরলধারায় বৃষ্টিপাত হইতেছে । কখনও ভয়ঙ্কর মেঘগর্জনে গুহা সকল প্রতিধ্বনিত হইতেছে । রজনী অন্ধকারময়ী ; দামিনী মুহুমূর্ছ উদ্ভাসিত হইতেছে । ক্ষণপ্রভার চঞ্চল আলোকে সশৈল-কাননা ধরিত্রী প্রতিমুহূর্ত্তে ভীষণ হইতে ভীষণতর রূপ পরিগ্রহ করিতেছে । ভেক সকল গম্ভীর রবে রজনীর ভীষণতা বিঘোষিত করিতেছে । ময়ূর সকল কেকারবে দিগ্বাঙল পরিপূর্ণ করিতেছে । কদম্ব ও কেতকী পুষ্পসকল বিকশিত হইয়া চতুর্দিকে মনোহর গন্ধ বিকীর্ণ করিতেছে ; জম্বুবৃক্ষে ভ্রমরকুম্ভ রসালফল সকল লব্ধমান রহিয়াছে । কোথাও সুপক আম্রফল সকল বায়ুবেগে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতেছে, কোথাও মাতঙ্গগণ নির্ঝর শব্দে আকুল হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে ; আর কোথাও বা

বানরেরা যার পর নাই ছুটে হইয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে লক্ষ-
প্রদান করিতেছে। অবিরল বৃষ্টিপাতে নদী, হ্রদ, তড়াগ,
সরোবর ও দীর্ঘিকা প্রভৃতি জলাশয় সকল জলময় হইল; তৎকালে
লোকে গৃহত্যাগ করিয়া স্থানান্তর গমনের অভিলাষ করিল না।
রাজগণ যুদ্ধযাত্রা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। হরিণ হরিণীদল
প্রশস্ত শ্রামল ক্ষেত্রে আর পরিদৃষ্ট হইল না। রামলক্ষণ গুহা-
মধ্যেই সতত আবদ্ধ রহিলেন। রাম অতিশয় কষ্টেই সেই দারুণ
বর্ষাকাল যাপন করিলেন। সীতার বিরহে তিনি অনবরত অশ্রু-
ধারা মোচন করিতে লাগিলেন। মেঘগর্জন শ্রবণে তিনি স্ত্রিয়-
মাণ হইতেন; বৃষ্টির ঝর্ঝরশব্দে তাঁহার মনে সীতাসংক্রান্ত কত
পুরাতন স্মৃতিই জাগরিত হইত! ময়ূরের কেকারবে তিনি বিমনা-
মান হইতেন; নীরব নিশীথে ভেকের গম্ভীর কোলাহলে তাঁহার
মন উদাস হইয়া পড়িত। কখন কখন সীতার ছুরবস্থা চিন্তা
করিয়া তাঁহার হৃদয় ব্যাকুল হইত; কখন তিনি বালকের ছায়া
রোদন করিতেন; কখন কখন অন্তঃমনে সীতাকেই ধ্যান
করিতেন, এবং কখন বা সীতা-লাভবাসনায় অধীর হইয়া
সমুৎসুকচিত্তে বর্ষাশেষ প্রতীক্ষা করিতেন। সুধীর লক্ষণ এই
দুঃসময়ে নানাবিধ উপায়ে অগ্রজকে সুস্থিরচিত্ত রাখিতে প্রয়াস
পাইয়াছিলেন।

ক্রমে বর্ষা তিরোহিত এবং শরৎ সমাগত হইল। ধরিদ্রী
হাস্তময়ী, আকাশ সুপ্রসন্ন ও বৃক্ষলতা ফলপুষ্পে সুশোভিত
হইল। সর্বস্থল পরিষ্কৃত, পথ কর্দমশূণ্য, জল সুনির্মল এবং
জলাশয় সকল কুমুদকল্লারে প্রকুল হইল। বৃক্ষলতা, পুষ্পফল,
বন-উপবন, গিরি নদী, পশুপক্ষী, কীটপতঙ্গ এবং নরনারী
সকলেরই মধ্য হইতে যেন এক দিব্য আনন্দ পরিষ্কৃত হইতে

লাগিল । রাম এই আনন্দ হৃদয়ে অনুভব করিলেন, কিন্তু সীতার বিরহে তাহা এক ঘোর বিষাদে পরিণত হইয়া গেল ! সৈন্ত-সংগ্রহের সময় অতীতপ্রায় হইল . সুগ্রীব কিঙ্কিদ্ধানগরীতে রুমা তারা প্রভৃতি রমণীগণে পরিবৃত্ত হইয়া আমোদ প্রমোদে নিমগ্ন আছেন ; যাহার রূপায় রাজ্যস্বী লাভ করিলেন, সেই দুঃস্থ বন্ধুর দশা একটিবারও চিন্তা করিলেন না । সুতরাং রাম তাঁহার এই অদ্ভুত আচরণে একান্ত ক্রোধাবিষ্ট ও শোকসন্তপ্ত হইয়া লক্ষ্মণকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন ।

লক্ষ্মণ ক্রোধে প্রজ্বলিত হতাশনের ন্যায় মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সকলের মনে সস্ত্রাস সমুৎপাদন পূর্ব্বক ধনুর্ধ্বাণ-হস্তে কিঙ্কিদ্ধার পুরদ্বারে উপনীত হইলেন । বানরেরা তাঁহার ভীষণ মূর্ত্তি দর্শনে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল । যুবরাজ অঙ্গদ লক্ষ্মণকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া ভীতমনে তাঁহার সমীপস্থ হইলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার আদেশ জ্ঞাপন করিতে বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন । লক্ষ্মণের আদেশে যুবরাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সুগ্রীবকে তাঁহার আগমন সংবাদ জানাইলেন । সুগ্রীব মগ্ধপানে বিহ্বল হইয়া প্রমোদশয্যায় শয়ান ছিলেন ; লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধমনে পুরদ্বারে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, সহসা এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তিনি অতিশয় চিন্তাকুল হইলেন এবং তাঁহাকে অনতিবিলম্বে অন্তঃপুরে আনয়ন করিতে তৎক্ষণাৎ বুদ্ধিমতী তারাকে প্রেরণ করিলেন । প্রিয়দর্শনা তারা মদবিহ্বললোচনে স্থলিতগমনে লক্ষ্মণের নিকট উপস্থিত হইলেন । লক্ষ্মণ দূর হইতেই কাঞ্চীরব ও নৃপুৰধ্বনি শ্রবণ করিয়া তটস্থ হইলেন এবং স্ত্রীলোকের সান্নিধ্যবশতঃ ক্রোধ পরিহার পূর্ব্বক অবনত মুখে এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন । তারা স্নমধুর প্রিয়বাক্যে লক্ষ্মণের ক্রোধ অপনয়ন করিয়া বলিলেন,—সুগ্রীব তাঁহাদের

মিত্র ; সূতরাং ভ্রাতার ছায়া সম্মানের যোগ্য । ভ্রাতা অপরাধী হইলেও তৎপ্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে । সত্য বটে, সূগ্রীব মোহবশতঃ বিষয়সুখে নিমগ্ন হইয়াছেন, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি রামের উপকার ক্ষণকালের নিমিত্তও বিস্মৃত হন নাই । সীতা সমুদ্ধার ও রাবণবধে তিনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা পালন করিতে তিনি সর্বদাই সমুৎসুক । ইতঃপূর্বেই তিনি সৈন্তসংগ্রহের আদেশ প্রচার করিয়াছেন, আর কিয়দ্দিবস মধ্যেই সৈন্তসকল সমবেত হইবে । লক্ষ্মণ ক্রোধ পরিহার পূর্বক তারার সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করুন এবং সূগ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনার মনোগতভাব ব্যক্ত করুন ।

লক্ষ্মণ তারার সহিত অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া সূগ্রীবকে দর্শন করিলেন এবং তাঁহাকে বিলাসমগ্ন দেখিয়া যার পর নাই তিরস্কার করিলেন । রাম বালীর বধসাধন করিয়া সূগ্রীবকে রাজ্যস্বীকৃতি প্রদান করিয়াছেন ; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, সূগ্রীব অকৃতজ্ঞের ছায়া উপকার বিস্মৃত হইয়া নিশ্চিন্তমনে গৃহে অবস্থান করিতেছেন । বর্ষা শেষ হইয়া শরৎ সমাগত হইয়াছে । যুদ্ধযাত্রার সময় উপস্থিত ; রাম সীত্যাশোকে অবসন্ন হইতেছেন, এক্ষণে সূগ্রীবের প্রত্যাশার সময় আসিয়াছে । সূগ্রীব যদি আপন প্রতিজ্ঞাপালনে তৎপর না হন, তাহা হইলে বালী যে পথে গিয়াছেন, তাঁহাকেও সেই পথে গমন করিতে হইবে । লক্ষ্মণের ঈদৃশ কঠোর বাক্যে সূগ্রীব অশিষ্ট মন্থাহত হইলেন এবং বিনয়বচনে তাঁহাকে প্রদম্ন করিলেন । লক্ষ্মণও রোষবশতঃ মিত্রের প্রতি এইরূপ নির্দয় ব্যবহার করিয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ বীত-ক্রোধ হইয়া সমুচিত সম্মান প্রদর্শন দ্বারা সূগ্রীবের গৌরব বৃদ্ধি করিলেন । অনন্তর কপিরাজ, হনুঃ প্রমুখ মন্ত্ৰিগণের পরামর্শ,

চতুর্দিক্ হইতে বানরসৈন্য সংগ্রহের আদেশ প্রচার করিলেন ।
দূতেরা তত্বদেশে তৎক্ষণাৎ নানাদিকে প্রস্থান করিল ।

সুগ্রীব লক্ষ্মণের সহিত শিবিকারোহণে প্রস্রবণ পর্বতে রামের
নিকট উপস্থিত হইলেন । রাম বন্ধুর যুদ্ধোত্তম দেখিয়া অতিশয়
হুষ্ট হইলেন । কিয়দ্বিবস মধ্যে ধূলিজাল উড্ডীন করিয়া বানর
সকল কিঙ্কিঙ্কায় সমবেত হইল । সুগ্রীব সীতার অন্বেষণার্থ
তাহাদিগকে নানাদিকে প্রেরণ করিলেন । কোন দল পূর্বদিকে,
কোন দল পশ্চিম দিকে, কোন দল উত্তর দিকে এবং কোন দল
বা দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিল । এই শৈবোক্ত দলের মধ্যে বীরবর
হনুমান, যুবরাজ অঙ্গদ, মন্ত্রী জাম্বুবান প্রভৃতি প্রধান প্রধান
বানরগণ বিদ্যমান ছিলেন । সীতাংবাদ আনয়নার্থ সুগ্রীব
বানরগণকে একমাস মাত্র সময় নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ; কিন্তু এই
সময়ের মধ্যে সকলে প্রত্যাগত না হইলে, তাহাদের যে গুরুতর
দণ্ডবিধান হইবে, তাহাও তিনি প্রচারিত করিয়া দিলেন ।

বানরগণের প্রস্থান দিবস হইতে গণনায় ক্রমশঃ মাস পূর্ণ
হইয়া আসিল । তখন বানরেরা সীতার কোথাও উদ্দেশ না
পাইয়া হতাশহৃদয়ে কিঙ্কিঙ্কায় প্রত্যাগত হইতে লাগিল । মহাবীর
বিনত পূর্বদিক্ হইতে, শতবলি উত্তর দিক্ হইতে এবং সুসেন
সসৈন্যে ভীত মনে পশ্চিম দিক্ হইতে আগমন করিলেন । তাঁহারা
প্রস্রবণ শৈলে রাম ও সুগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাদের
ব্যর্থ অনুসন্ধান ফল জ্ঞাপন করিলেন । হনুমান ও অঙ্গদ প্রভৃতি
শ্রেষ্ঠ বানরগণ তখনও প্রত্যাগত হইলেন না দেখিয়া, রাম সীতার
উদ্দেশ সন্মুখে একবারে নিরাশ হইলেন না ।

অঙ্গদ প্রভৃতি বানরগণ দক্ষিণদিকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সীতার
অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও তাঁহার দর্শন পাইলেন

না। তাঁহারা নানাভাবে নানাপ্রকার বিপজ্জালে জড়িত হইলেন, অনেক যত্ন ও পরিশ্রম করিলেন, কিন্তু কিছুতেই সফল-কাম হইলেন না। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহারা নির্দিষ্ট কাল অতিক্রম করিয়া ফেলিলেন। অবশেষে সীতার সন্ধান প্রাপ্তি সম্বন্ধে একেবারে হতাশ হইয়া তাঁহারা রাম ও সূত্রী-বের ভয়ে সমুদ্রতটে প্রায়োপবেশন দ্বারা প্রাণ বিসর্জন করিবার সঙ্কল্প করিলেন, এবং তদনুসারে সকলে একস্থানে সমবেত হইলেন। সমুদ্রতটস্থ এক পর্বতোপরি সম্পাতি নামে এক বিহগরাজ বাস করিতেন। তিনি জটায়ুর ভ্রাতা। সম্পাতি বানরগণকে আপ-নার ভক্ষ্য মনে করিয়া মহোল্লাসে তাঁহাদের সমীপস্থ হইলেন, কিন্তু তাঁহাদের নিকট রাবণহস্তে ভ্রাতা জটায়ুর মৃত্যু ও সেই রাক্ষস কর্তৃক সীতার অপহরণ, এই দুই অপ্রিয় সমাচার শ্রবণ করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। সম্পাতির নিকট বানরগণ সীতা ও রাবণের সংবাদ পাইলেন। রাবণ সমুদ্রের পরপারবর্তী লঙ্কাদ্বীপে অবস্থান করিতেছে। সেই পামর সীতাদেবীকে অপ-হরণ করিয়া লঙ্কাতেই রাখিয়াছে। বানরগণ সাগর লঙ্ঘন করিলেই সীতার দর্শন পাইবেন। এই শুভ ও প্রিয় সংবাদ শ্রবণে বানরগণ হর্ষে আপ্লুত হইলেন। তাঁহাদের মধ্য হইতে এক তুমুল কিলকিলাধ্বনি সমুথিত হইল। প্রধান প্রধান বানরগণ সাগরলঙ্ঘনের সঙ্কল্প করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই তৎসাধনে অগ্রসর হইতে সাহস করিলেন না। অবশেষে মহাবীর হনুমান আপনার অলৌকিক শক্তির উপর নির্ভর করিয়া সাগরলঙ্ঘনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। সকলেই তাঁহার সামর্থ্যে বিশ্বাস স্থাপন করিল। অনন্তর মহাবল পবনকুমার সকলকে আমন্ত্রণ করিয়া এক উত্তুঙ্গ পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিলেন এবং ভীমরূপ ধারণ

করিয়া বীরদর্পে মহাতেজে আকাশমার্গে লক্ষ্যপ্রদান করিলেন ।
 জলচর, স্থলচর ও শৃঙ্গচরেরা তাঁহার হুক্মে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ
 পলায়ন করিল । তাঁহার গমনবেগবশাৎ এক প্রবল বাত্যা
 উপস্থিত হইল এবং সমুদ্রের জলরাশিও সংক্ষুভিত হইতে লাগিল ।
 বানরগণ বিস্ময়োৎক্লম্ব লোচনে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে
 লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে সেই মহাবীর পবনকুমার
 কুজ্জ্বাতিসমাচ্ছন্ন অনন্ত সাগরের অস্পষ্ট সীমান্তরালে কোথায়
 অদৃশ্য হইয়া গেলেন !





দশম অধ্যায় ।

সমুদ্রের মধ্যে লঙ্কাদ্বীপ । লঙ্কা দেখিতে পরম রমণীয়, যেন প্রকৃতিদেবীর একমাত্র লীলাভূমি । লঙ্কা মনোহর বন, উপবন, শৈলকানন, গিরিগুহা, নন্দনদী, প্রান্তরক্ষেত্র ও উদ্যান সরোবরে সমলঙ্কৃত । ত্রিকূটনামা এক পর্বতোপরি লঙ্কাপুরী প্রতিষ্ঠিত, তাহার চতুর্দিকে গভীর দুর্লভ্য রাক্ষসরক্ষিত পরিখা । নগরী কনকময় প্রাকারে পরিবেষ্টিত এবং অত্যাচ্ছ সুধাধবল গৃহ ও পাণ্ডুবর্ণ সুপ্রশস্ত রাজপথে পরিশোভিত । সর্বত্রই প্রাসাদ ; স্থানে স্থানে স্বর্ণস্তম্ভ ও স্বর্ণজাল ; কোন স্থানে সাপ্তভৌমিক ভবন, কোথাও অষ্টতল গৃহ এবং ইত্যন্তঃ পতাকা ও লতাকৌর্ণ স্বর্ণময় তোরণ । নগরী পর্বতোপরি অবস্থিত ছিল, সূতরাং দূর হইতে বোধ হইত যেন উহা গগনে উড্ডীন হইতেছে । উহার স্থানে স্থানে শতগ্রা ও শূলদ্র, এবং চতুর্দিকে ভীমদর্শন রাক্ষসসৈন্য । এই নগরীর মধ্যে নানাস্থলে উদ্যান, কৃত্রিম কানন, ও কমলশোভিত স্বচ্ছ সরোবর । কোথাও পান গৃহ, কোথাও পুষ্পাগার, কোথাও চিত্রশালা, কোথাও ক্রাড়াভূমি, কোথাও বিশ্বয়জনক ভূমধ্যস্থ গৃহ এবং কোথাও বা চৈত্যাভূমি । দুর্ভুক্ত রাবণ এই মনোহর লঙ্কার অধীশ্বর । রাবণ বিশ্বশ্রবানামা

এক ব্রাহ্মণের ঔরসে এবং নিকষানায়ী এক রাক্ষসীর গর্ভে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার অপর দুই ভ্রাতার নাম কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ; কুম্ভকর্ণ ভীমকায়, বিকটদর্শন ও রাবণের তুল্যই পামর ছিল; কিন্তু সর্বকনিষ্ঠ বিভীষণ জিতেন্দ্রিয়, সদাচারসম্পন্ন ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি রাবণের পাপাত্মচ্যুত দর্শনে মনে মনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইতেন এবং সর্বদাই সাহসপূর্বক তৎকৃত অত্যাচার কার্য্যমাত্রেয়ই ঘোরতর প্রতিবাদ করিতেন। রাবণের ইন্দ্রজিৎনামা এক দুর্দর্শ পুত্র ছিল; কিন্তু সে ছুরাছাও পিতা অপেক্ষা কোন বিষয়েই নিকৃষ্টতর ছিল না।

রাবণ যথেষ্টাচারী, ইন্দ্রিয়পরবশ ও ভোগলালসায় পরিপূর্ণ ছিল। সে কেবল পার্থিব সুখৈশ্বর্য্যবৃদ্ধির জন্তই বহুকাল তপস্তা করিয়াছিল। এই দুর্দৃষ্ট সনাতন ধর্ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক কত শত জুবলা নারীকে যে হরণ করিয়া আপনার অন্তঃপুরবাসিনী করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। মন্দোদরী ইহার প্রধানা মহিষী; মন্দোদরী বুদ্ধিমতী হইয়াও পাপাসক্ত স্বামীকে ধর্মপথে আনয়ন করিতে সমর্থ হন নাই। শূর্ণগথা রাবণের ভগিনী, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে; ভগিনীও ভ্রাতার অত্মরূপিনী ছিলেন! এই পাপীয়সী কামপরবশ হইয়া বনবাসী রামলক্ষ্মণকে পঞ্চবটীতে প্রার্থনা করিলে, মহামতি লক্ষ্মণ ইহার সমুচিত দণ্ডবিধান করেন। লঙ্কাতে আসিয়া শূর্ণগথাই রাবণকে সীতাহরণে প্রোৎসাহিত করিয়াছিল। পাঠকপাঠিকাগণ এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তৃতরূপে ইতঃপূর্বেই অবগত আছেন। রাবণ সীতাকে অপহরণ করিয়া লঙ্কাতে আনয়ন করিল, এবং জ্যোতির্লুপ্ত পতঙ্গের ন্যায়, তাঁহার অলৌকিক রূপে একান্ত বিমোহিত হইল। বাস্তবিকই সীতাদেবী অতিশয় রূপবতী ছিলেন। সর্বদাক্ষন্দরী

রমণী জগতে জ্বলন্ত না হইতে পারে, কিন্তু সীতার তুলনা সহজে কোথাও পাওয়া যায় না । সীতা স্বভাবতঃই দেবতার ভায় সৌন্দর্য্যশালিনী, তাহাতে আবার যৌবন সীমার অন্তর্ভুক্তিনী । কেবল এই দুইটী গুণের একত্র সমাবেশ হইলেই, যে কেহ সুন্দরীশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারেন, কিন্তু সীতার সৌন্দর্য্যে ইহা ব্যতীত আরও কিছু বিদ্যমান ছিল, যদ্বারা তিনি জগতে অতুলনীয় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । সীতার সৌন্দর্য্যে চাক্ষুর্যের লেশমাত্র ছিল না ; দৃষ্টি সরল, স্থির ও প্রশান্ত ; মুখমণ্ডল অলৌকিক প্রতিভাপ্রদীপ্ত এবং নয়নদ্বয় হইতে পরিব্রতা যেন দীপ্তিরূপেই নিয়ত ক্ষরিত হইতেছে । সহসা তাঁহাকে দেখিলে মনোমধ্যে বিষ্ময়সম্বলিত ভীতির সঞ্চার হইত, বোধ হইত যেন তিনি স্বাভাবিক তেজে বহির ভায় প্রদীপ্ত হইতেছেন । সীতার সন্নিহিতে থাকিলে মানবের অসাধু ভাব-সকল লজ্জিত হইত, মন পৃথিবীর গুহ্কারজনক কৰ্দমপূরীষপরিপূর্ণ জঘন্ত ভূমি পরিত্যাগ করিয়া কোন্ এক দেবরাজ্যে বিচরণ করিত এবং তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও প্রীতিসহকারে কেবল অর্চনা করিতেই ইচ্ছা হইত । সীতাদেবী অলৌকিক সরলতা ও পরিব্রতাগুণে সাক্ষাৎ জগন্মাতার ভায় প্রতীয়মান হইতেন, এবং অতিশয় পাপাত্মারাও তাঁহার সন্নিধানে হৃৎকম্প অনুভব করিত । ইহাই সীতাদেবীর সৌন্দর্য্যের প্রধান বিশেষত্ব, এবং এই বিশেষত্বই তাঁহার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে শতগুণে বর্দ্ধিত করিয়াছিল । রাবণ ভগিনীর মুখে সীতার বিবরণ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অপহরণ করিবার মানস করিল ; কিন্তু সর্বপ্রথমে বৈরনির্য্যাতনই এই অপহরণের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । রাবণ ব্রাহ্মণবেশে পঞ্চবটীর নির্জন কুটীরে সীতাকে দর্শন করিবামাত্র

তাঁহাকে সুন্দরীশ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে পারিল। রাবণের অন্তঃপুরে কতশত সুরূপা রমণী বিद्यমান আছে, কিন্তু অলৌকিক সৌন্দর্য্য-প্রভায় কেহই সীতার সমতুল্য নহে। নীচাশয় রাবণ সীতা-দেবীকে দেখিয়াই তদাসক্তচিত্ত হইল বটে, কিন্তু সে প্রবল ও দুৰ্ব্বৃত্ত হইলেও তাঁহার সম্মুখে হৃদয়মধ্যে কেমন একপ্রকার ভীতি অনুভব করিল।

সীতা অবলা নারী ; তাঁহাকে দেখিয়া দিগ্বিজয়ী রাবণের সাহসিক হৃদয় সম্ভ্রান্ত হইল কেন ?

রাবণ অবলা সীতাদেবীকে দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত হয় নাই ; ভীত হইলে সে তাঁহাকে বলপূর্ব্বক অপহরণ করিতে সমর্থ হইবে কেন ? কিন্তু সেই পাপমতি রাক্ষস সীতার অন্তর্নিহিত অলৌকিক পবিত্রতা ও পুণ্যতেজ মুখমণ্ডলে প্রদীপ্ত দেখিয়া সহসা হৃৎকম্প অনুভব করিয়াছিল। পাপ পুণ্যের নিকট সঙ্কুচিত হইয়াছিল, অসাধুতা সাধুতার নিকট পরাজয় মানিয়াছিল এবং পাশববল নৈতিক বলের নিকট নিবীৰ্য্য হইয়াছিল ! কিন্তু এই জড়জগতের অখণ্ডনীয় নিয়মানুসারে প্রবল পাশবশক্তি দুৰ্ব্বলের উপর আধিপত্য স্থাপন করিল। সরল অবলাকে আক্রমণ করিল, রাবণ সীতাকে অপহরণ করিল ! সীতা অপহৃত হইলেন বটে, কিন্তু পাপ কি পুণ্যের উপর জয়লাভ করিতে সমর্থ হইল ? ধর্ম্ম কি অধর্ম্মের নিকট পরাভব মানিল ? কদাচই নহে। রাবণ সীতাকে লঙ্কাপুরীতে আনয়ন করিয়া কত প্রলোভন দেখাইল, কত ভয় প্রদর্শন করিল ; কিন্তু অবলা অসহায়্য সীতা শত্রুপুরেই প্রবল রাবণকে তুচ্ছ করিয়া অশ্রুপূর্ণ আরক্তলোচনে দৃষ্টা সিংহীর শ্বায় গর্জ্জন করিতে করিতে বলিলেন, “দেখ, এক্ষণে এই দেহ অসাড় হইয়াছে ; তুই বধ বা বন্ধন কর, আমি ইহা আর রক্ষা

করিব না এবং জগতে অসতীকরূপ অপবাদও রাখিতে পারিব না ; আমি ধর্ম্মশীল রামের পতিব্রতা ধর্ম্মপত্নী, তুই পাপী হইয়া কখনই আমার স্পর্শ করিতে পারিব না ।” (৩৫৬)

পাপ পুণ্যতেজের সম্মুখে একটি পদও অগ্রসর হইতে সমর্থ হইল না !

বাস্তবিক রাবণ অবলা সীতাকে বলপূর্ব্বক অপহরণ করিয়া লঙ্কাতে আনয়ন করিল বটে, কিন্তু তাহার পাপবাসনা সীতার ধর্ম্মবলের নিকট পরাজয় স্বীকার করিল । ধন, রত্ন, ঐশ্বর্য্য, ক্ষমতা অর্থাৎ যাহা কিছুতে সামান্য নারীর হৃদয় সহসা বিচলিত হইয়া উঠে, রাবণ তৎসমুদয়ই সীতাকে প্রদান করিতে অস্বীকার করিল, কিন্তু তাহাতে সীতার মন প্রলোভিত হওয়া দূরে থাকুক, বরং উত্তরোত্তর ভীষণ ভাব ধারণ করিতে লাগিল । রাবণ সীতার ঈদৃশ ভাব দেখিয়া ক্ষুধার্তি সিংহের স্থায় অতিশয় ক্ষুভিত হইল । সে সীতাকে দেখিয়া অতিশয় বিমুগ্ধ হইয়াছিল ; সীতার সহিত অনন্তকাল যাপন করিলেও তাহার বাসনা যেন অতৃপ্ত থাকিবে । রাবণ কত শত রমণীকে বলপূর্ব্বক আনয়ন করিয়াছে, কিন্তু কেহই সীতার স্থায় প্রতিকূল ছিল না । সীতার অনন্ত-সাধারণ ঈদৃশ মনোভাব দেখিয়া দুষ্টবুদ্ধি রাক্ষস বুঝিতে পারিল যে, রাঘববিনীতা সামান্য নারী নহেন, পরন্তু তিনি সিংহীর স্থায় তেজোগর্ভিতা ও একান্ত পতিপরায়ণা ; সুতরাং তাঁহাকে অন্যায়সে বশতাপন্ন করা কাহারই সাধ্য নহে । তবে রাবণের আশা এই যে, ছলে কোশলে কালক্রমে তাঁহাকে বশ-করিণীর স্থায় বশবর্ত্তিনী করিলেও করা যাইতে পারে ।

রাবণ কামমুগ্ধ হইয়াছিল ; ইচ্ছা করিলে কি দুর্ব্বৃত্ত রাক্ষস অবলা সীতার উপর বলপ্রয়োগ করিতে পারিত না ?

প্রবল দুর্বলকে নিপীড়িত করিতে পারে ইহা সত্য বটে, কিন্তু পাশববল যে ধর্মবলের নিকট একেবারে সামর্থ্যশূন্য হইয়া যায়, ইহার উদাহরণ জগতে বিরল নহে। প্রবলপরাক্রান্ত দুর্বল নরপতি অসহায় ধর্মবীরের একটা কেশও স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না; ঘাতকের শাগিত কুপাণ তাহার কম্পমান ক্ষীণমুষ্টি হইতে স্থলিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া যায়, এবং ক্রুতাস্তসদৃশ প্রবল উৎপীড়কেরা একটা ক্ষীণপ্রাণ দুর্বল মনুষ্যের চতুর্দিকে মন্ত্র-মুগ্ধবৎ দণ্ডায়মান থাকে! জগতে এদৃশ্য অতি বিচিত্র! সত্য বটে, দুর্বল মনুষ্য কখন কখন প্রবলের অত্যাচারে অভিভূত হয়, রক্তমাংসময় ক্ষণভঙ্গুর দেহ শত্রুর উৎপীড়নে কখন কখন কাতর হইয়া পড়ে, কিন্তু পুণ্যতেজকে সহসা পরাভূত করিতে পারে, জগতে ঈদৃশী কোন শক্তিই বিদ্যমান নাই। তেজস্বী পুরুষ আপনার বিশ্বাস ও ধর্মরক্ষার নিমিত্ত এই অনিত্য অসার জীবনকেও তুচ্ছ করেন, উৎপীড়নের অসারতা প্রদর্শনার্থ ইচ্ছাপূর্বক সহানুভবদানে প্রজ্বলিত হতাশনকেও আলিঙ্গন করেন, এবং ঘাতকের নিকাসিত খড়্গাতলে আপনার মস্তক পাতিয়া দিতেও কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন না! ধন, মান, ঐশ্বর্য্য এবং জীবনও যদি বিনষ্ট হয় হউক, কিন্তু ধর্ম্ম ষাহাতে জয়যুক্ত হন, ধর্ম্মবীর প্রাণপণে তাহারই চেষ্টা করেন। ধর্ম্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ও অপ্রতিহত রাখিতে অসমর্থ হইলে, তিনি অকাতরে প্রাণবিসর্জন করিয়া থাকেন; যেহেতু ধর্ম্মই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন এবং সেই অবলম্বন একবার বিনষ্ট হইলে, আর এই ঘৃণিত জীবন-ধারণের প্রয়োজন কি? রাবণের পাশবিক শক্তি ধর্ম্মপ্রাণা জানকীর আধ্যাত্মিক শক্তির নিকট সঙ্কুচিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত দুর্ব্বল ইচ্ছা করিলেও ভীতিপ্রযুক্ত তাঁহার উপর বল-

প্রয়োগ করিতে সমর্থ হয় নাই। রাবণ যখনই সীতার নিকট উপস্থিত হইয়া ধনরত্নাদির প্রলোভন এবং কখন কখন ভয়-প্রদর্শন দ্বারাও তাঁহাকে ধর্মপথ হইতে পরিভ্রষ্ট করিতে প্রয়াস পাইত, তখনই সীতাদেবী দন্তসহকারে তাহার ও আপনার মধ্যে একটি তুণ ব্যবধান রাখিয়া দিতেন। ছুরায়া রাবণের একরূপ সাহস ছিল না যে, সে সেই তুণখণ্ড উল্লঙ্ঘন করিয়া সীতার একটি কেশও স্পর্শ করিতে সমর্থ হয়। ধর্মই সীতাকে রক্ষা করিতেছিলেন, সুতরাং অধ্যর্মের সাধ্য কি যে সে ধর্মরক্ষিতা সীতার অভিমুখে একটি পদও অগ্রসর করিতে সমর্থ হয়? ইহা ব্যতীত, রাবণ বুদ্ধিতে পারিয়াছিল যে, সীতা বড়ই তেজস্বিনী; তাঁহার প্রকৃতি সামান্য নারীর গুণ নহে। ধর্মকে বিসর্জন করিবার পূর্বে সীতা নিশ্চয়ই প্রাণ বিসর্জন করিবেন। সীতা মৃত্যুভয়ে ভীতা নহেন, বরং ঈদৃশী ছরবস্থায় মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতেই সর্বদা প্রস্তুত। সীতার এইরূপ মনোভাব বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে যদি রাবণ তাঁহার উপর বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তিনি যে নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করিবেন, ইহা সে বিলক্ষণ বুদ্ধিতে পারিয়াছিল। সীতাকেই রাজনহিষী করিয়া তৎসহবাসে অনন্তকাল যাপন করা রাবণের হৃদয়মনীয় অভিলাষ। সীতা মরিলে সে অভিলাষ চরিতার্থ হয় না; তাই বুদ্ধিমান রাবণ কথঞ্চিৎ আত্মসংযম করিয়া সীতাকে একবৎসর সময় প্রদান করিল। সন্তৎসরের মধ্যে সীতা যদি রাবণের প্রস্তাবে সন্মত না হন, তাহা হইলে রাক্ষসীরা তাঁহাকে রাবণের প্রাতর্ভোজনের জন্ত খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে।

সীতাকে একবৎসর সময় প্রদান করিবার নিগূঢ় উদ্দেশ্য কি? রাবণ মনে করিয়াছিল যে পতিপ্রাণা সীতা সত্ত্ব সত্ত্ব স্বামি-

বিরহিত হইয়া তৎশোকে আতশয় অভিভূত হইয়াছেন এবং সেই নিমিত্তই তাঁহাকে এখন প্রত্যাখ্যান করিতেছেন ; কিন্তু এই শোকোচ্ছ্বাস কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে, তিনি রামকে ক্রমে ক্রমে বিম্বৃত হইতে আরম্ভ করিবেন । সীতা স্বীয় উদ্ধারের আর কোনও আশা না দেখিয়া এবং ঘোরদর্শন রাক্ষসীগণ কর্তৃক নিয়ত উৎপীড়িত হইয়া, ইচ্ছা না থাকিলেও বাধ্য হইয়া, অবশেষে রাবণের বশতা স্বীকার করিবেন ; তাহা হইলেই রাবণের হৃদয়ত বাসনাও পরিতৃপ্ত হইবে । রাবণ কতশত অপহৃত্য নারীর সহিত ঈদৃশ সময়পাশে বদ্ধ হইয়া সফলকাম হইয়াছে ; সুতরাং সীতারও সহিত একবৎসর সময় করিয়া সে যে লক্ষ্মনোরথ হইবে না, তাহা কে বলিল ? রাবণ পূর্বসংস্কার ও অভিজ্ঞতাবলেই সীতাকে একবৎসর সময় প্রদান করিল । রাবণের দুর্ভিসন্ধি বুদ্ধিতে সীতাদেবীর অধিক ষিলম্ব হইল না ; কিন্তু সেই ছুরাকাজ্ঞ রাক্ষস রাঘববনিতাকে চিনিতে পারিল না । সীতা অশোককাননে প্রেরিত হইলেন, এবং কুদ্ধরূপবৃত্তা হরিণীর আয়, রাক্ষসীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কষ্টে কালযাপন করিতে লাগিলেন । বিকটাকার নিষ্ঠুর রাক্ষসীরা রাবণের উপদেশানুসারে তাঁহাকে কখনও বুঝাইয়া, কখনও প্রলোভন দেখাইয়া, এবং কখনও বা ভয় প্রদর্শন করিয়া, লক্ষ্যবস্তুর অসাধু প্রস্তাবে সম্মত করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিল, কিন্তু তাহারা কিছুতেই কৃতকার্য হইল না ।

রাবণ সীতার সহিত সময়পাশে বদ্ধ হইয়াছিল ; যাহার সহিত সময় করা যায়, সময় অতিক্রান্ত না হইলে তাঁহার সহিত সময়নিবদ্ধ বিষয়ের কোনও উল্লেখ বা অবতারণা করা একান্তই নিষিদ্ধ ও নীতিবিগর্হিত । কিন্তু রাবণ দুর্নীতিপরায়ণ ; সে স্বার্থ-

সিদ্ধির জন্তই সীতার সহিত সময় করিয়াছিল ; পতঙ্গ যেমন বহুশিখায় সেইরূপ সে সীতার রূপে আকৃষ্ট হইয়াছিল ; সীতালাতচিস্তায় সে নিতান্ত আকুল । নির্দিষ্ট সময় অতিক্রান্ত হইবার পূর্বেই রাবণ যদি সীতাকে আপনার ঘৃণিত প্রস্তাবে সম্মত করিতে সমর্থ হয়, তাহা হইলে সুদীর্ঘ সম্বৎসরকাল অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন কি ? এইরূপ দূষিত নীতির অনুবর্তী হইয়াই রাবণ অশোককাননেও মন্দভাগিনী জ্ঞানকীর নিকট মধো মধো উপস্থিত হইয়া তাঁহার দারুণ ক্লেশের কারণ হইত । রাবণকে আসিতে দেখিলেই সীতাদেবী আপনার কাষায়বসনদ্বারা কথঞ্চিৎ লজ্জাবরণ পূর্বক সজ্জনয়নে যুক্তিকোপরি অবস্থান করিয়া থাকিতেন ; রাবণকে পশ্চাৎ করিয়া ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেন ; রাবণের কোন কথারই উত্তর প্রদান করিতেন না, এবং যখন দুর্জন্তের বাক্যে অতিশয় মর্ম্মাহত হইতেন, তখন রোষারুণনেত্রে সেই রাক্ষসাদমকে অতিশয় তিরস্কার করিতেন । রাবণ সীতার বাক্যে ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিত ; কিন্তু সে সীতার প্রতি অতিশয় আসক্তচিত্ত ছিল বলিয়া তৎক্ষণাৎ ক্রোধ সম্বরণ করিয়া লইত ।

এইরূপে সীতা রক্ষোগৃহে প্রায় দশমাস কাল অতিবাহিত করিলেন । আর দুইমাস মাত্র অবশিষ্ট আছে । সীতা পতি-বিরহে দিন দিন ক্লশ ও অস্থিচন্দ্রসার হইতেছেন । তাঁহার মুখশ্রী বিলুপ্ত ও অঙ্গ ধূলিধূসরিত হইয়াছে ; তিনি আহারনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং দিব্যরাত্রি রামেরই অনুধ্যান করিতেছেন । সীতা কি আর ইহজীবনে রামের দর্শন পাইবেন ? রাম কি জীবিত আছেন ? হয়ত তিনি সীতাশোকে অভিভূত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ; ভাতৃবৎসল লক্ষণও হয়ত জ্যেষ্ঠের

অনুসরণ করিয়াছেন ! তবে সীতার আর বাঁচিয়া ফল কি ?
 বাঁহাকে চক্ষের অন্তরাল করিলে সীতা চতুর্দিক অন্ধকারময়
 দেখিতেন, সেই প্রাণনাথ আর্ধ্যপুত্রের বিরহে মন্দভাগিনী কিরূপে
 এতদিন জীবিত আছে ? সীতার হৃদয় পাষণময় ; সীতা
 পূর্বজন্মে অবশ্যই অনেক পাপানুষ্ঠান করিয়াছিল ; সীতা
 পাপীয়সী, তাই তাহার মৃত্যু হয় না, তাই তাহার যন্ত্রণারও শেষ
 নাই ! রামচন্দ্র কি সীতার উদ্দেশ্য পাইয়াছেন ? তিনি কি
 সীতার দুরবস্থা পরিজ্ঞাত আছেন ? রামচন্দ্র মহাবীর ; রাম
 শত্রুকে জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই তাহাকে সবংশে ধ্বংস
 করিতেন । সীতা রাজর্ষি জনকের দুহিতা, মহারাজ দশরথের
 পুত্রবধূ, এবং মহাবীর রামচন্দ্রের বনিতা । সীতার ভাগ্যে কি
 শেষে ইহাই নির্দিষ্ট ছিল ? সীতা জাগরিত আছেন, না স্বপ্ন
 দেখিতেছেন ? সীতার জীবন কি স্বপ্নময় ? সীতার কি বুদ্ধিব্রংশ
 ঘটিয়াছে ? সীতা কি উন্মাদিনী ? সীতা জীবিত আছেন, না
 মরিয়াছেন ? সীতা এখন কোথায় ? লঙ্কাপুরীতে তাঁহাকে কে
 আনিল ? দুর্ভুক্ত রাবণ স্বামীর ক্রোড় হইতে সীতাকে আচ্ছিন্ন
 করিল কেন ? সীতা রাবণের কি অপরাধ করিয়াছেন ? সীতার
 জীবনে আর কোন স্মৃতি নাই ; সীতার পক্ষে মৃত্যুই বাঞ্ছনীয় ;
 কিন্তু মৃত্যু হয় কই ? সীতা তবে আত্মহত্যা করিবেন । আত্মহত্যা
 না মহাপাপ ? মহাপাপ হউক, অমূল্য সত্যতত্ত্ব বিনষ্ট হওয়া
 অপেক্ষা সীতার আত্মহত্যা করাই ভাল । কিন্তু উপায় কই ?
 দুরন্ত চেড়ীগণ তাঁহাকে সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছে ; সীতার
 মরিবার অবকাশ কই ? হায়, সীতার মরিবারও অবসর নাই !
 সীতা এসংসারে বড়ই মন্দভাগিনী । এইরূপ চিন্তা করিতে
 করিতে সীতা রাবণের হস্ত হইতে মুক্তিলাভের কোন উপায় না

দেখিয়া কখন কখন কাতরভাবে মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতেন, কখনও উন্মাদিনীর স্ত্রায় লক্ষিতা হইতেন, এবং কখনও বা বিবাদে নীরব ও নিশ্চেষ্ট হইয়া ধরাসনে উপবিষ্ট থাকিতেন। ইহার উপর চেড়ীগণ তাঁহাকে উৎপীড়ন করিত এবং পামর রাবণও মধ্যে মধ্যে আসিয়া তাঁহার সুকোমল মনকে সন্তপ্ত করিত। সীতার প্রাণ বড়ই কঠিন, তাই এত যন্ত্রণাতেও তাহা বিনষ্ট হইল না।

* * * *

একদিন নিশাবসানকালে সীতাদেবী ধূলিধূসরিতদেহে হুশ্চিন্তায় নিদ্রাশূন্য হইয়া ভূমিতলে উপবিষ্ট আছেন, এবং চেড়ীগণ সাবধানে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত আছে, এমন সময়ে পক্ষিগণের আকস্মিক কলরবে সেই অশোক কানন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। রজনী প্রভাত হইলে, পক্ষিগণ প্রতিদিন যেরূপ মঙ্গলময় আনন্দকোলাহল করিয়া থাকে, ইহা তাদৃশ কোলাহল বলিয়া বোধ হইল না। কিঞ্চিৎ মনোযোগপূর্বক লক্ষ্য করিলে, যে কেহ স্পষ্ট বৃক্ষিতে পারিত যে, বিহঙ্গমকুল কোনও কারণে সন্ত্রাসিত হইয়া অসময়ে জাগরিত হইয়াছে। যাহাহউক, সীতাদেবী অথবা চেড়ীগণের মধ্যে কেহই এই অভূতপূর্ব ঘটনাটী লক্ষ্য করিল না। অন্ধকারাচ্ছন্ন পত্রাকীর্ণ পরস্পরসংশ্লিষ্ট বৃক্ষশাখার মধ্য দিয়া একটী অদ্ভুত জীব নিঃশব্দ-পদসঞ্চারে যেদিকে সীতা অবস্থান করিতেছিলেন, সেই দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিল। পক্ষিসকল সেই অদ্ভুতজীব-দর্শনে সন্ত্রস্ত হইয়া কুলায় পরিত্যাগ পূর্বক ভীতস্থরে চীৎকার করিতে করিতে ইতস্ততঃ উড়োন হইতেছিল। যাহাহউক, সেই অদ্ভুত জীব ক্রমে ক্রমে একটী শাখাপল্লবময় উন্নত শিশপাবৃক্ষের

সমীপবর্তী হইয়া তত্পরি আরোহণ করিল, এবং সেই বৃক্ষমূলে উপবিষ্টা সীতাদেবীর প্রতি অনিমেষলোচনে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল !

এই অদ্ভুত জীব কে, তাহা প্রশ্ন করিবার পূর্বেই পাঠক-পাঠিকাগণ নিঃসন্দেহই তাঁহাকে চিনিতে সমর্থ হইয়াছেন । ইনি সেই প্রভুভক্ত মহাবীর পবনকুমার । এই মহাবীর স্বভেজে সাগর লঙ্ঘনপূর্বক লঙ্কাতে উপস্থিত হইয়া নিশাযোগে পুরীমধ্যে সীতান্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি ছদ্মবেশে রাবণের প্রাসাদের সর্বস্থলট অনুসন্ধান করিলেন ; লঙ্কেশ্বরের অন্তঃপুরে নিদ্রামগ্না সুবেশা সুরূপা কতশত রমণী দেখিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে কাহাকেও সীতা বলিয়া চিনিতে সমর্থ হইলেন না । রাঘবপত্নী বিলাসিনীর ভ্রাতৃ নিশ্চিন্তমনে রাবণগৃহে নিদ্রা যাইবেন কেন ? রামময়প্রাণা জ্ঞানকী পতিশোকে নিশ্চয়ই ক্লশা হইয়া দীনার ভ্রাতৃ কোথাও অবস্থান করিতেছেন । হনুমান মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া বিরহবিধুরা শোকমলিনা সীতার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও তাদৃশলক্ষণাক্রান্তা একটীও রমণীর দর্শন না পাইয়া অতিশয় হতাশ হইতে লাগিলেন । তবে কি হনুমানের সাগরলঙ্ঘনশ্রম ব্যর্থ হইল ? সীতা কি এতদিন রামের শোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ? হনুমান সীতার অহুস্কান না করিয়া কোন্ মুখে কিঙ্কিঙ্কায় প্রত্যাগমন করিবেন ? রাম সীতা ব্যতিরেকে নিশ্চয়ই অধিকদিন জীবিত থাকিবেন না । রাম মরিলে, লক্ষ্মণ এবং সুগ্রীবও তাঁহার পথানুসরণ করিবেন । হনুমানের তবে আর বাঁচিয়া ফল কি ? হনুমান স্বদেশে আর প্রত্যাগমন করিবেন না ; তিনি লঙ্কার মধ্যেই কোনও নির্জন স্থানে তপস্তা করিয়া দেহ বিসর্জন করিবেন । এইরূপ সঙ্কল্প

করিয়া মহাবীর হনুমান দুঃখিতচিত্তে এক প্রাচীরোপরি উপবিষ্ট হইলেন । সেখান হইতে অনতিদূরে এক নিবিড় কানন অবলোকন করিয়া তিনি তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং বিহঙ্গম সকলকে সম্বাসিত করিয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করিতে করিতে এক শিশুপা বৃক্ষমূলে একটী রমণীকে উপবিষ্ট দেখিলেন । তখন হনুমান সোৎসুকচিত্তে সকলের অজ্ঞাতসারে সেই বৃক্ষে আরোহণ করিয়া সেই নারীর দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ।

হনুমান দেখিলেন “ঐ নারী রাক্ষসীগণে পরিত্যক্তা ; উপবাসে যার পর নাই ক্লশা ও দীনা । তিনি পুনঃ পুনঃ সূদীর্ঘ দুঃখনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন । তিনি গুরুপক্ষীয় নবোদিত শশিকলার ত্রায় নিম্মল ; তাঁহার কাস্তি ধূমজালজড়িত অগ্নিশিখার ত্রায় উজ্জ্বল । সর্বাঙ্গ অলঙ্কারশূন্য ও মললিপ্ত ; পরিধান একমাত্র পীতবর্ণ মলিনবস্ত্র । তাঁহার দুঃখসস্তাপ অতিশয় প্রবল, নয়ন-যুগল হইতে অনর্গল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে ; শোকভরে যেন কাহাকে নিরন্তর হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিতেছেন । তাঁহার সম্মুখে প্রীতি ও স্নেহের পাত্র কেহই নাই, কেবলই রাক্ষসী । তৎকালে তিনি যুথত্রষ্টা কুকুরোপরিবৃত্তা কুরঙ্গার ত্রায় দৃষ্ট হইতেছেন । তাঁহার পৃষ্ঠে কালভুজঙ্গার ত্রায় একমাত্র বেণী লম্বিত । * * * তিনি ব্রতপরায়ণা তাপসীর ত্রায় ধরাসনে উপবেশন করিয়া আছেন, এবং সন্দেহাত্মক স্মৃতির ত্রায়, পতিত সমৃদ্ধির ত্রায়, স্থলিত শ্রদ্ধার ত্রায়, নিক্রায় আশার ত্রায়, কলুষিত বুদ্ধির ত্রায় ও অমূলক অপবাদে কলঙ্কিত কীর্তির ত্রায় যারপর নাই শোচনীয় হইয়া বিরাজ করিতেছেন ।” (৫।১৫)

হনুমান এই সমস্ত লক্ষণ দেখিয়া ইহাকেই রাঘববনিতা

সীতাদেবী বলিয়া বুঝিতে পারিলেন । রামচন্দ্র সীতার যে ঘে লক্ষণ ও বসন ভূষণের উল্লেখ করিয়াছিলেন, হনুমান তৎসমুদয়ই মিলটিয়া দেখিলেন । জ্ঞানকী সম্বন্ধে তাঁহার আর কোন সন্দেহই রহিল না । সীতার অলৌকিক পতিপ্রেম ও ভর্তৃ-বাৎসল্যের কথা শ্রবণ করিয়া হনুমানের নয়নযুগল হইতে অবিরলধারায় অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি আরও চিন্তা করিলেন “জ্ঞানকী রামলক্ষ্মণের বলবিক্রম বিলক্ষণ অবগত আছেন, তজ্জগুই বোধ হয় বর্ষার প্রাচুর্ভাবে জাহ্নবীর জ্ঞায়, স্থির ও গস্তীর ভাবে কালযাপন করিতেছেন । ইহাঁর আভিজাত্য কুলশীল ও বয়স রামেরই অমুরূপ ; সুতরাং ইহাঁরা যে পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত, ইহা উচিতই হইতেছে।” (৫।১৬) হনুমান প্রচ্ছন্ন থাকিয়া ভীমদর্শন রাক্ষসীগণকে দেখিতে লাগিলেন এবং সীতার বিষাদমূর্ত্তি দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন ।

মহাবীর হনুমান সকলের অলক্ষিত হইয়া সেই দিবস সেই অশোককাননেই বাপন করিলেন, এবং সীতার সহিত কিরূপে কথোপকথন করিবেন, তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । আবার রজনী সমাগত হইল । ধবলজ্যোতিঃ কুমুদবান্ধব নির্মল নভোমণ্ডলে সমুদিত হইয়া বৃক্ষ, পত্র, পুষ্প, শস্ত্রশ্যামল ক্ষেত্র, সুধাধবলিত প্রাসাদ ও যাবতীয় পদার্থোপরি শুভ্র জ্যোৎস্নাজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন । পদার্থনিচয় জ্যোৎস্নান্নাত হইয়া এক অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিল । অদূরে পোরবর্গের আনন্দকোলাহল প্রতিগোচর হইতে লাগিল । আর সীতাদেবী রাক্ষসীগণে পরিবৃত্ত হইয়া দুঃখিত মনে সেই অশোক কাননেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । মহাবীর হনুমান সেই শিশুপা বৃক্ষের নিবিড়ঃ

শাখাপল্লবে লুকায়িত হইয়া সেই নিশাও অতিবাহিত করিলেন । শৰ্ব্বরী অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে, এমন সময়ে বেদবেদাঙ্গবিৎ যজ্ঞশীল ব্রহ্মরাক্ষসগণ বেদধ্বনি করিয়া উঠিল । চতুর্দিক্ হইতে মঙ্গলবাণ ও সুললিত গীতধ্বনি উথিত হইল, বোধ হইল যেন ধরণীর মৃতদেহে ধীরে ধীরে জীবন সঞ্চার হইতেছে ! হনুমান চিন্তাকুলমনে সেই শিংশপা বৃক্ষের চূড়ে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে তুমুল ভূষণরব সহসা তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল । তিনি বিস্মিতমনে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, রাক্ষসরাজ রাবণ নিশাশেষে সীতার দর্শনাভিলাষে বহুসংখ্যক রূপবতী রমণীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া অশোক কাননে সমুপস্থিত ! জানকী মহাবীর রাবণকে দেখিবামাত্র ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিলেন এবং উরুযুগলে উদয় ও করদ্বয়ে স্তনমণ্ডল আচ্ছাদন পূর্বক জলধারাকুললোচনে উপবেশন করিয়া রহিলেন । তিনি একান্ত দীন ও শোকে যারপর নাই কাতর ; রাবণের মৃত্যু-কামনাই তাঁহার এক মাত্র ব্রত । শোক তাপে তাঁহার শরীর শুষ্ক ও ক্লশ ; তিনি নিরন্তরই ধ্যানে নিমগ্ন এবং একাকিনী অনবরত রোদন করিতেছেন । রাবণকে আসিতে দেখিয়া তাঁহার নেত্রযুগল ক্রোধে আরক্ত হইল । তিনি সজলনয়নে অসহায়ার হার চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ।

রাবণ জানকীর সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মধুরবচনে নানারূপ প্রলোভন প্রদর্শন পূর্বক কহিতে লাগিল “জানকি, তুমি আমাকে দেখিবামাত্র সন্তুষ্ট হইতেছ কেন ? আমি তোমার প্রণয় ভিক্ষা করিতেছি, তুমি আমাকে সম্মান কর । তুমি অনিচ্ছুক, এই জন্য আমি তোমাকে স্পর্শ করিতেছি না । দেবি, আমি হইতে কদাচ তোমার কোনও ব্যতিক্রম ঘটবে না, তুমি

আমাকে বিশ্বাস কর, কিছু মাত্র ভীত হইও না । একবেণীধারণ, ধরাতলে শয়ন, উপবাস, মলিন বস্ত্র পরিধান ও ধ্যান তোমার সম্ভত হইতেছে না । তুমি আমার প্রতি অনুরক্ত হইয়া ভোগ-সুখে আসক্ত হও । তুমি বুদ্ধিমোহ দূর কর । আমার অন্তঃ-পুরে অনেকানেক সুরূপা রমণী আছে, তুমি তাহাদের অধীশ্বরী হইয়া থাক । আমি স্ববিক্রমে যে সমস্ত ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়াছি, তৎসমুদয় এবং সমগ্র রাজ্য তোমাকে অর্পণ করিতেছি ; তোমার প্রীতির জন্ত এই গ্রামনগরপরিপূর্ণ পৃথিবী অধিকার করিয়া তোমার পিতাকে রাজা করিতেছি ; তুমি আমার ভার্য্যা হইয়া থাক । আমার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া উঠে, ত্রিভুবনে এমন আর কেহই নাই । দেবি, রাম তপস্থা, বল, বিক্রম ও ধনে আমার তুল্য নয় এবং তাহার যশও আমার সদৃশ হইবে না । অতএব তুমি সমুদ্রতীরবর্তী সুরম্য কাননে আমার সহিত বাস করিতে সম্মত হও ।” (৫।২০)

উগ্রস্বভাব রাবণের ঈদৃশ অপমানসূচক ঘৃণিত বাক্য শ্রবণ করিয়া জানকী অতিশয় সন্তপ্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । রামচিন্তা তাঁহার মনে নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে ; তিনি একটি তৃণ ব্যবধান রাখিয়া রাবণকে কাতরকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন “রাক্ষসাদিনাথ, তুমি আমার অভিলাষ করিও না, স্বভার্য্যায় অনুরক্ত হও ; পাপাত্মার পক্ষে মুক্তিপদার্থের ত্রায়, তুমি আমাকে সুলভ বোধ করিও না ।” বলিতে বলিতে জানকীর মনে দারুণ ঘৃণা উপস্থিত হইল ; তিনি সহসা ক্রোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন । তিনি রাবণকে পশ্চাৎ করিয়া বসিলেন এবং পরুষবাক্যে কহিতে লাগিলেন “দেখ, আমি অত্নের সহ-স্বন্দ্বিণী ও সাক্ষী, তুই আমাকে সামান্য ভোগ্যাঙ্গী বোধ করিস্

না । ধর্মকে শ্রেয় জ্ঞান কর্ এবং সংব্রতচারী হ । রাক্ষস, নিজের
 ছায় পরের স্ত্রীকেও রক্ষা করা উচিত । যখন তোর বুদ্ধি এই-
 রূপ বিপরীত ও ভ্রষ্ট, তখন বোধ হয় এই মহানগরীতে কোন সজ্জন
 নাই, থাকিলেও তুই তাহাদের কোনরূপ সংস্রব রাখিস্ না ।
 রাবণ, প্রভা যেমন সূর্য্যের, আমিও সেইরূপ রামের ; সুতরাং
 তুই আমাকে ঐশ্বর্য্য বা ধনে কদাচ প্রলোভিত করিতে পারিবি
 না । তুই এক্ষণে এই দুঃখিনীকে রামের সঙ্গিনী করিয়া দে ।
 যদি লঙ্কার শ্রী রক্ষার ইচ্ছা থাকে, যদি স্ববংশে বাঁচিবার বাসনা
 থাকে, তবে সেই শরণাগতবৎসল রামকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার
 সহিত মিত্রতা কর্ । দেখ্ তুই যদি আমাকে লইয়া তাঁহার হস্তে
 দিস্, তবেই তোর মঙ্গল, নচেৎ ঘোর বিপদ । সেই লোকাধি-
 পতি রামের হস্তে কিছুতেই তোর নিস্তার নাই । তুই অচিরাৎ
 বজ্রনির্ঘোষের ছায় রামের ভীষণ ধনুঃশকার গুণিতে পাইবি ; অচি-
 রাৎ তাঁহার নামাঙ্কিত শরজাল, জলন্ত উরগের ছায়, মহাবেগে
 এই লঙ্কায় আসিয়া পড়িবে এবং অচিরাৎ তুই সবাঙ্কবে বিনষ্ট
 হইবি । সেই নরবীর ভ্রাতার সহিত, মৃগগ্রহণার্থ অরণ্যে গিয়া-
 ছিলেন, তুই কাপুরুষের ছায় তাঁহার শূত্র আশ্রমে প্রবেশ করিয়া
 আমাকে অপহরণ করিয়াছিস্ ; এই কার্য্য অত্যন্ত ঘৃণিত । যখন
 রামের সহিত তোর বৈরপ্রসঙ্গ হইয়াছে, তখন তোর সহায়সম্পদ
 অকিঞ্চিৎকর হইবে, সন্দেহ নাই । এক্ষণে, তুই কৈলাসেই যা আর
 পাতালেই প্রবিষ্ট হ, রামের হস্তে আর কিছুতেই তোর নিস্তার
 নাই ।” (৫।২ :)

জানকীর এই বাক্যে রাবণ অতিশয় কুপিত হইল ; কিন্তু দুর্ব্বৃত্ত
 কামমোহে অভিভূত হইয়া সীতার প্রতি রোষ প্রদর্শন করিতে
 পারিল না । রাবণ বলিল “জানকি, পুরুষ স্ত্রীলোককে যেক্রূপ

সমাদর করে, সে সেই পরিমাণে তাহার প্রিয়পাত্র হয় ; কিন্তু আমি তোমাকে যতটুকু সমাদর করিয়াছি, তুমি সেই পরিমাণে আমার অপমান করিয়াছ। যেমন স্ননিপুণ সারথি বিপথগামী অথকে নিরোধ করিয়া রাখে, সেইরূপ এক আসক্তিই তোমার প্রতি সমস্ত ক্রোধ একেবারে বিনষ্ট করিতেছে। সুন্দরি, তুমি আমার উপর অকারণে বীতরাগ হইয়াছ। তুমি বধ ও অপমানের যোগ্য, কিন্তু উৎকট আসক্তিই আমাকে এই সঙ্কল্প হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতেছে। তুমি যেরূপ কঠোর কথা কহিলে, ইহাতেই তোমাকে বধদণ্ড প্রদান করা কর্তব্য।” (৫।২২)

এই কথা বলিতে বলিতে রাবণ রোষাবিষ্ট হইল। সীতা রাবণকে তাহার পত্নীগণসমন্বয়ে যথেষ্ট অবমানিত করিয়াছেন ; তাই দুর্জয় রোষাঙ্গনেত্রে পুনর্বার কহিতে লাগিল “দেখ, আমি আমার কথাপ্রমাণ আর দুই মাস অপেক্ষা করিয়া থাকিব ; কিন্তু ইহার পরেই তোমাকে আমার পর্য্যকোপরি আরোহণ করিতে হইবে। যদি এই নির্দিষ্ট কালের অন্তে তুমি আমার প্রতি অমুরাগিনী না হও, তবে পাচকগণ আমার প্রাতর্ভোজনের জন্ত তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিবে।” (৫।২২)

জানকী ভীত হইলেন না। তিনি পাতিব্রত্যভেদে ও পতির বীৰ্য্যগর্বে কহিতে লাগিলেন “নীচ, এই নগরীর মধ্যে তোমার শুভাকাঙ্ক্ষী কেহই বিস্তমান নাই। আমি ধর্ম্মশীল রামের ধর্ম্মপত্নী, তুই ভিন্ন জিলোকে আর কেহই আমাকে মনেও কামনা করিতে পারে না। পামর, তুই এক্ষণে আমার যে সকল পাপকথা কহিলি, বল্ কোথায় গিয়া তাহা হইতে মুক্ত হইবি ? * * * তুই আমাকে কুদৃষ্টিতে দেখিতেছিস্, তোম ঐ বিকৃত জ্বর চক্ষু ভুতলে কেন ঝলিত হইল না ? আমি রামের ধর্ম্মপত্নী এবং রাজ্য

দশরথের পুত্রবধূ, আমাকে অবাক্য কহিয়া তোর জিহ্বা কেন
বিশীর্ণ হইল না ? দেখ, তুই আমাকে হরণ ও গোপন করিয়া
কদাচই রাখিতে পারিবি না ; যতদূর করিয়াছি, তোর মৃত্যুর
পক্ষে ইহাই যথেষ্ট হইবে।” (৫।২২)

রাবণ আর সহ্য করিতে পারিল না । হুয়াত্মা ক্রোধে ভীষণ
মূর্ত্তি ধারণ করিল । সকলে সেইমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ভীত হইল ।
রাবণকে সীতার বধসাধনে সমুদ্রত দেখিয়া ধাতুমালিনী নাম্নী
তাহার এক পত্নী মধ্যবর্ত্তিনী হইয়া তাহাকে স্ত্রীবধরূপ ঘৃণিত
কার্য্য হইতে বিরত করিল এবং বচনচাতুর্য্যে স্বামীর মন প্রীত
করিয়া তাহাকে ভক্ত্যত্ন লইয়া গেল । রাবণ পত্নীগণের সহিত
সেই স্থান পরিত্যাগ করিবার পূর্বে, সীতার বশীকরণ সম্বন্ধে
চেড়ীগণকে নানা প্রকার উপদেশ প্রদান করিল । রাবণ প্রস্থান
করিলে, ছরস্ত রাক্ষসীরা জানকীকে নানা প্রকারে উৎপীড়িত
করিতে লাগিল ; কেহ সাস্তনাবাক্যে, কেহ প্রলোভন প্রদর্শন দ্বারা,
কেহ রাবণের গুণকীর্ত্তন করিয়া, এবং কেহ কেহ বা ভয়প্রদর্শন ও
কটুবাক্য প্রয়োগপূর্ব্বক সীতাকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিল ।
কিন্তু সীতাদেবী তাহাদের বাক্যে কর্ণপাত করিলেন না, এবং
তাহাদের ভয়প্রদর্শনেও কিছুমাত্র শঙ্কিত হইলেন না । জানকী
তাহার জীবন রক্ষার নিমিত্ত আর যত্নবতী নহেন ; রাক্ষসীরা
তাহাকে বধ বা ভক্ষণ করুক, সীতা কিছুতেই তাহাদের বাক্যে
কর্ণপাত করিবেন না ।

সীতা আর কাহারও ভয়ে ভীত নহেন । তিনি রাক্ষসীগণের
সম্মুখেই লঙ্কার প্রতি অভিশাপ প্রদান ও রাবণের প্রতি যথেষ্ট
ভিরঙ্কারবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । রাক্ষসীরা ক্রোধান-
বিষ্ট হইয়া কেহ কেহ রাবণের নিকট গমন করিল, কেহ কেহ বা

সীতার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত রহিল। সীতা শোকে বিহ্বল হইয়া শিশুপা রূক্ষের এক সুদীর্ঘ পুষ্পিত শাখা অবলম্বন পূর্ব্বক অশ্রু-পূর্ণলোচনে আপনার শোচনীয় দশা চিন্তা করিতে লাগিলেন। আর দুই মাস কাল মাত্র অবশিষ্ট আছে ; রাবণ দুই মাস পরেই সীতার বিনাশ সাধন করিবে। ছুরাঙ্গা সীতাকে নানা প্রকারে ভয় প্রদর্শন করিতেছে। সীতার জীবন বড় দুঃখময় হইয়াছে। রাম নিশ্চয়ই সীতার অবস্থা পরিজ্ঞাত নহেন, অথবা তিনি সীতাকে চিরকালের জন্ত মনোরাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়াছেন ; সুতরাং সীতার উদ্ধারের আর কোন আশা নাই। সীতা রামের বনিতা ; সীতা রাক্ষসহস্তে অবমানিত ও উৎপীড়িত হইতেছেন। রামের দর্শনলাভের আশাতেই সীতা এতাবৎকাল জীবন ধারণ করিতেছিলেন ; কিন্তু সে আশা এখন সুদূরপর্য্যন্ত। সীতার মৃত্যু বৃষ্টি সন্নিকট হইয়াছে ; তবে মৃত্যুই হউক। অমূল্য সতীত্ব-রত্ন বিনষ্ট হওয়া অপেক্ষা মৃত্যুই শতগুণে বাঞ্ছনীয়। রাক্ষসহস্তে প্রাণত্যাগ করা অপেক্ষা আত্মহত্যাই সীতার পক্ষে মঙ্গলজনক। আত্মহত্যা মহাপাপ বটে ; কিন্তু যেখানে সতীত্বরত্ন হারাইবার আশঙ্কা, সেখানে আত্মহত্যাটী মুক্তির একমাত্র উপায়। সীতা তবে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। সীতা জীবনে যে এত কষ্ট-ভোগ করিলেন, তজ্জন্ত তিনি দুঃখিত নহেন ; তাঁহার দুঃখ এই যে, মৃত্যুকালে তিনি একবার স্বামীর চরণযুগল দর্শন করিতে পাইলেন না। যাহার জন্ত তিনি এত অপমান ও যন্ত্রণা সহ্য করিয়াও কোন প্রকারে জীবন ধারণ করিয়া রহিলেন, হায় মৃত্যুকালে তাঁহাকে একবার দর্শন করা সীতার ভাগ্যে ঘটিল না ! সীতার অদৃষ্ট রড়ট মন্দ। সহসা সীতার মনে পূর্ব্বস্মৃতি জাগরিত হইল ; তাঁহার গুহ্র গওস্থল অশ্রুধারায় প্লাবিত হইয়া গেল।

স্বামী, জনক, জননী, স্বশ্রী ও অশ্রীত স্বরূপজনাঁকে তিনি উদ্দেশ্যে প্রণাম করিলেন, এবং সুস্থিরচিত্ত হইয়া আত্মহত্যাসাধনের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সীতা অনেক চিন্তা করিয়াও কোন সহজ উপায় উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হইলেন না। সীতার নিমিত্ত জগতে একখণ্ড রজ্জুও বিদ্যমান নাই! সীতার ত্রায় মন্দভাগিনী আর কে আছে? সহসা তাঁহার মুখমণ্ডল প্রফুল্ল হইল; সীতার নিমিত্ত একখণ্ড রজ্জু নাই বটে, কিন্তু তাঁহার পৃষ্ঠলব্ধিত সুদীর্ঘ বেণী আছে। পাতিব্রতাই একবেণীধারণের উদ্দেশ্য; সেই বেণীই আজ সীতার পাতিব্রত রক্ষা করিবে; সীতাদেবী আপনার বেণীর সাহায্যেই আজ অকাতরে প্রাণ বিসর্জন করিবেন! এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি শিশুপা বৃক্ষের এক শাখা ধারণ করিলেন এবং শোকাকুলমনে রাম লক্ষণ ও আত্মকুল স্মরণ করিতে করিতে আত্মহত্যাসাধনের সুরোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

মহাবীর হনুমান অশোককাননে রাবণের আগমন অবধি সীতার আত্মহত্যার নিমিত্ত এই ভীষণ সঙ্কল্প পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনাই প্রচ্ছন্নভাবে অবলোকন করিতেছিলেন। সীতার পাতিব্রত্যা তেজদর্শনে তাঁহার নেত্রদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া গেল এবং সীতার হৃৎথে তাঁহার হৃদয় অতিশয় ব্যথিত হইল। জানকীকে আত্মহত্যা সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া তিনি শঙ্কিত হইলেন। সীতা প্রাণত্যাগ করিলে, হনুমানের সাগরলঙ্ঘন প্রভৃতি কষ্টসাধ্য কৰ্ম্মসকল একেবারে বিফল হইবে, এবং রামলক্ষণ ও সুগ্রীব প্রভৃতি বানরকুল দারুণ দুর্দশাগ্রস্ত হইবেন। সীতার সহিত অনতিবিলম্বে কোনও প্রকারে একবার সাক্ষাৎ করা নিতান্তই আবশ্যক হইতেছে, তাহা না করিলে তিনি নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন। কিন্তু হনুমান যে রামের চর, সে বিষয়ে তিনি

জানকীর প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন কিরূপে ? সীতা হনুমানকে কোন মায়াবী রাক্ষস মনে করিলেও করিতে পারেন ; কিন্তু তাহা হইলে হনুমানের কার্য্যসিদ্ধিপথে বিলক্ষণ ব্যাঘাত উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা। মনে মনে এইরূপ নানা প্রকার বিতর্ক করিয়া হনুমান সীতার সহিত সংস্কৃত ভাষায় আলাপ করিতে সঙ্কল্প করিলেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণের ছায় সংস্কৃত কথা কহিলে পাছে সীতা তাঁহাকে রাবণ জ্ঞান করিয়া ভীত হন, এই আশঙ্কায় তিনি সীতার সহিত অর্থসম্বন্ধত মানুষী ভাষাতেই আলাপ করিতে মনস্থ করিলেন। এইরূপ অবধারণ পূর্ব্বক হনুমান সীতার নিকটস্থ হইয়া মৃদু মধুরবাক্যে তাঁহার ও রামের পূর্ব্ববৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন এবং তিনি যে সীতার অহুস্কানের নিমিত্তই রামচন্দ্রের নিয়োগে দ্রুতর সাগর লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইয়াছেন, তাহারও উল্লেখ করিলেন।

মর্ত্তুকামা দেবী জানকী সহসা এই সকল কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং অলকসঙ্কুল মুখকমল উত্তোলন পূর্ব্বক উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। রামের সংবাদ পাইয়া তাঁহার মনে যারপরনাই হর্ষ উপস্থিত হইল। তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে করিতে সভয়ে দেখিলেন যে, ভীমকায় বিকটাকার এক বানর শুভ্রবসন পরিধান পূর্ব্বক বৃক্ষশাখায় আকূঢ় রহিয়াছে ! সীতাদেবী হনুমানকে কোন মায়াবী রাক্ষস মনে করিয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ভয়স্থচক্কে অক্ষুট চীৎকার করিয়া চমকিত হইলেন। তদর্শনে হনুমান সীতার সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সীতাদেবী তাঁহার কথায় সহজে প্রত্যয় স্থাপন করিতে পারিলেন না। তখন মহাবীর পবনকুমার সীতার মনে বিশ্বাস সমুৎপাদনের

নিমিত্ত তাঁহার হরণ অবধি নিজের সাগরলঙ্ঘন পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনাই বিবৃত করিলেন এবং রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের আকার প্রকারও বর্ণিত করিতে লাগিলেন । সীতাদেবী হনুমানের বাক্যে আর অবিশ্বাস করিতে পারিলেন না ; তিনি তাঁহার নিকট রাম লক্ষ্মণের কুশলসংবাদ শ্রবণ করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । অনন্তর জানকী আত্মসংযম করিয়া হনুমানের নিকট রামলক্ষ্মণ সম্বন্ধে কত কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন, নিজ দুঃখস্বার্থ সমগ্র দুঃখময় ইতিহাস কীর্ত্তন করিলেন এবং রামলক্ষ্মণ যে অনাথিনীকে ভুলিয়া আছেন ও তাঁহার উদ্ধারের নিমিত্ত এত কালবিলম্ব করিতেছেন, ইহা চিন্তা করিয়া অজস্র বাষ্পবারি বিমোচন করিলেন । আর দুইমাস কাল মাত্র অবশিষ্ট আছে ; যদি ইহারই মধ্যে সীতার উদ্ধার না হয়, তবে তিনি নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন । সীতার বিলাপ শ্রবণে হনুমান তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহার সমুদ্বারার্থ ও পাপাত্মা রাবণের দণ্ডবিধানার্থ যে যুদ্ধোত্তম হইতেছে, তাহার উল্লেখ করিলেন, এবং তৎবিরহে রামও যে কিরূপ কষ্টে কালাতিপাত করিতেছেন, তাহারও কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিলেন । সীতাদেবী প্রিয়তমের কষ্টের কথা শুনিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । অনন্তর হনুমান সীতার হস্তে রামপ্রদত্ত একটা স্বর্ণাসুরীয় প্রদান করিলেন ; ঐ অসুরীয়কে রামনাম অঙ্কিত ছিল ; সীতা তাহা দেখিবামাত্র রামের বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং সাদরে তাহা গ্রহণপূর্ব্বক অবিতৃপ্তলোচনে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতে লাগিলেন । সীতাকে যারপরনাই কাতর দেখিয়া মহাবল হনুমান, তাঁহাকে স্বপৃষ্ঠে আরোপণ পূর্ব্বক রামসন্নিধানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু সীতাদেবী তাহাতে সম্মত হইলেন না ।

সীতা ভীকৃষ্ণভাবা নারী ; হনুমানের সাগরলঙ্ঘনের সময় হয়ত তিনি তাঁহার পৃষ্ঠচ্যুত হইয়া সাগরগর্ভে নিপতিত হইতে পারেন ; অথবা রাক্ষসগণ হনুমানকে সীতাসহ পলায়ন করিতে দেখিয়া তাঁহার অনুসরণ করিতে পারে। রাক্ষসগণের সহিত হনুমানের যুদ্ধারম্ভ হইলে, সীতার রক্ষণার্থ হনুমানকে অতিশয় ব্যস্ত হইতে হইবে, এবং তদবস্থায় যুদ্ধে জয়লাভ করাও তাঁহার পক্ষে অতিশয় দুষ্কর কার্য্য হইয়া উঠিবে ; অথবা সীতাদেবীই পুনর্ব্বার রাক্ষস-কবলে পতিত হইতে পারেন ; তাহা হইলে বিষম অনর্থও ঘটিবার সম্ভাবনা। ইহা ব্যতীত হনুমানের পৃষ্ঠে আরোহণ করা সম্বন্ধে সীতার প্রধান আপত্তি এই যে. তিনি কদাচ পরপুরুষ স্পর্শ করেন না। এই নিমিত্ত তিনি বলিলেন “বীর, আমি পতি-ভক্তির অনুরোধে রাম ব্যতীত অগ্নি পুরুষকে স্পর্শ করিতেও ইচ্ছুক নহি। দুরাশ্বা রাবণ বলপূর্ব্বক আমাকে তাহার অঙ্গ-স্পর্শ করাইয়াছিল, কিন্তু আমি কি করিষ ? তৎকালে আমি নিতান্ত অনাথা ও বিবশা ছিলাম। এক্ষণে যদি রাম স্বয়ং আসিয়া আমাকে এস্থান হইতে লইয়া যান. তবেই তাঁহার উচিত কার্য্য করা হইবে।” (৫।৩৭) হনুমান সীতার ধর্ম্ম ও যুক্তিসঙ্গত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় হ্রষ্ট হইলেন এবং এষ্ট বাক্য যে মহাত্মা রামের সহধর্ম্মিণীরই উপযুক্ত, তাহা নির্দেশ করিয়া সীতার অশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর বহুক্ষণ কথোপকথনের পর হনুমান সীতাদেবীকে নানাপ্রকারে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহার নিকটে বিদায় গ্রহণের সঙ্কল্প করিলেন, এবং রামের প্রত্যয়সমুৎপাদনার্থ তাঁহার নিকট কোন অভিজ্ঞান যাত্রা করিলেন। সীতাদেবী তাঁহাদের বনবাস সময়ে সংঘটিত কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিয়া পিতৃগৃহে বিবাহকালে

জনক-প্রদত্ত এক উৎকৃষ্ট চূড়ামণি আপনার মস্তক হইতে উন্মোচন পূর্বক তাহা হনুমানের হস্তে প্রদান করিলেন এবং তৎকালে ইহাও বলিলেন “দুত, এই অভিজ্ঞান রামের অবিজ্ঞাত নহে ; তিনি ইহা দেখিবামাত্র আমাকে, আমার জননীকে ও রাজা দশরথকে স্মরণ করিবেন।” হনুমান্ সেই অভিজ্ঞানচূড়ামণি গ্রহণ পূর্বক সময়ে তাহা রক্ষা করিলেন এবং অশ্রুপূর্ণলোচনা সীতাদেবীকে সান্ত্বনা ও ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

হনুমান্ অশোককাননে বিচরণ করিতে করিতে নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন । লক্ষা পরিত্যাগ করিবার পূর্বে একবার রাবণের বলাবল পরীক্ষা করিয়া যাইতে তাঁহার বড় ইচ্ছা হইল । তদ্বদ্দেশে তিনি সেই মনোহর অশোককাননকে ভগ্ন ও হতশ্রী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । রাক্ষসেরা তাঁহার ভীষমূর্ক্তি দর্শন করিয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল । মুহূর্ত্তমধ্যে এই ভয়ঙ্কর উৎপাতসংবাদ রাবণের কর্ণগোচর হইল । রাবণ বানরকে ধৃত বা নিহত করিতে অনুচরগণের প্রতি আদেশ প্রদান করিল । তৎক্ষণাৎ তাহার। অস্ত্র শস্ত্র লইয়া হনুমানের সহিত অশোককাননে যুদ্ধ আরম্ভ করিল । হনুমান্ তাহাদের শরজাল নিবারণ করিয়া অক্লেশেই তাহাদিগকে বিনাশ করিলেন । রাবণ বানরের ছুঃসাহস দর্শনে ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তৎবিরুদ্ধে প্রধান প্রধান সেনাপতি-গণকে প্রেরণ করিলেন ; কিন্তু তাহারাও তৎকর্তৃক যমসদনে প্রেরিত হইল । অনন্তর যুদ্ধবিশারদ রাবণকুমার অক্ষ রোষভরে হনুমানের বিরুদ্ধে ধাবমান হইল ; হনুমান্ তাহার শরে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া অতিশয় ক্লিষ্ট হইলেন । বোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, কিরংক্ষণ জয়পরাজয় কিছুই স্থিরীকৃত হইল না ; পরিশেষে মহা-

বীর পবনকুমার তাহাকেও অম্লচরবর্গের সহিত সংহার করিলেন এবং এক প্রাচীরোপরি উপবিষ্ট হইয়া মুহমূর্ছঃ সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । কুমার অক্ষের বধসংবাদশ্রবণে রাবণ রোষে চিতাগ্নির তায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং বীরশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রজিৎকে তৎক্ষণাৎ বানরবধে প্রেরণ করিল । হনুমান্ ইন্দ্রজিৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে পাশবদ্ধ হইলেন এবং দুরন্ত রাক্ষসগণকর্তৃক নানাপ্রকারে তাড়িত হইয়া আপনাকে রাবণ সমীপে সমা-নীত হইতে দিলেন । রাবণের সহিত একবার সাক্ষাৎকার করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । রাবণ হনুমানকে দেখিবামাত্র তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল । হনুমান নির্ভীকচিত্তে রাবণকে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া লঙ্কার তাঁহার আগমনকারণ যথাযথ বর্ণনা করিলেন, এবং রামের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া সীতা-দেবীকে অনতিবিলম্বে তাঁহার হস্তে প্রত্যর্পণ করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন । রাবণ হনুমানের বাক্যে অতিশয় কুপিত হইল । হনুমান কিছুতেই ভীত হইবার পাত্র নহেন ; তিনিও রাবণের পাপাচারের কথা উল্লেখ করিয়া তাহাকে সতামধ্যেই তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলেন । রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া হনুমানের প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা প্রদান করিল ; কিন্তু মহামতি বিভীষণ রাক্ষস-রাজের ক্রোধ প্রশমিত করিয়া দূতের অবধ্যতা প্রতিপাদন করিলেন, এবং হনুমানকে কোনওরূপে বিকৃতাজ্ঞ করিয়া লঙ্কা হইতে দূরীভূত করিতে পরামর্শ দিলেন । রাবণ তদনুসারে হনুমানের পুচ্ছ দগ্ধ করিতে আদেশ প্রদান করিল । মহাবীর হনুমানের সুদীর্ঘ পুচ্ছটি তৈলসিক্ত ছিন্নবস্ত্রে সংবৃত হইলে, রাক্ষসেরা তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়া দিল । অগ্নি প্রজ্বলিত হইবামাত্র, হনুমান একলক্ষ গৃহচূড়ে আরোহণ করিয়া তাহাতে সেই অগ্নি প্রদান

করিলেন এবং কিপ্রতাসহকারে গৃহ হইতে গৃহান্তরে লক্ষ প্রদান পূর্বক মুহূর্ত্তমধ্যে সেই সুশোভনা লক্ষাপুরীকে অগ্নিমালায় সজ্জিত করিলেন ! আনন্দনিমগ্না সেই মহানগরী অবিলম্বে হাহাকারে পরিপূর্ণ হইয়া গেল এবং অগ্নিকালমধ্যেই ভস্মীভূত হইয়া অশানতুল্য ভীষণ আকার ধারণ করিল ।

মহাবীর হনুমান্ এইরূপ মহোৎসাহে লক্ষা দগ্ধ করিয়া সীতার মিমিত্ত অতিশয় চিন্তিত হইলেন ; কিন্তু তিনি তাঁহাকে অশোক-কাননে নিরাপদ দেখিয়া হুট হইলেন ও তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক অনতিবিলম্বে পুনর্বীর সাগর লঙ্ঘন করিলেন । অদ্ভুত প্রভৃতি বানরগণ দূর হইতে মহাবীর পবনকুমারের হুঙ্কারশব্দ শ্রবণ পূর্বক কাষাসিক্তি সম্বন্ধে আর সন্দেহ করিলেন না । হনুমান্ তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবামাত্র প্রধান প্রধান বানরগণ তাঁহার মুখে আনুপূর্বিক সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া উল্লাসে নিমগ্ন হইলেন, এবং হর্ষবাক্যক সিংহনাদ ও কিলকিলাশকে দিগ্ভ্রমল পরিপূর্ণ করিলেন । বানরগণ আনন্দে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া নানাপ্রকার ক্রীড়াকৌতুকে নিমগ্ন হইল এবং মহারাজ স্ত্রীবেদ সুরক্ষিত এক মধুবনে প্রবেশ পূর্বক তথায় যথেষ্ট মধুপান করিতে লাগিল ।

এদিকে হনুমান্ ও অদ্ভুত প্রভৃতি বানরগণের প্রত্যাগমনবাৰ্ত্তী শ্রবণ করিয়া স্ত্রীবেদ তাঁহাদের কৃতকার্যতা সম্বন্ধে সন্দিহান হইলেন না । যথাসময়ে তাঁহারা কাননশোভিত প্রবেশপথে উপনীত হইলে, মহাবীর পবনকুমার সোৎকণ্ঠ রামলক্ষণ ও স্ত্রীবেদ সমক্ষে সীতাসংবাদ জ্ঞাপন করিলেন । সাগরলঙ্ঘন অবধি সীতা-দর্শন ও লক্ষাদাহন পর্য্যন্ত সমস্ত ব্যাপারই তিনি সবিস্তারে বর্ণনা করিলেন । সীতার দীনদশা, সীতার একান্ত পতিপরায়ণতা, রাবণের

সহিত সীতার ব্যবহার, রাবণের উৎপীড়ন, সীতার যন্ত্রণা, সীতার সহিত রাবণের সম্মুখ, রামলঙ্কণের ওদাসীত্বে সীতার বিলাপ, প্রাণ-বিসর্জনে সীতার সঙ্কল্প ইত্যাদি সমস্ত কথাই তিনি রামের নিকট বিবৃত করিলেন । রাম তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া অতিশয় শোকা-কুল হইলেন । অনন্তর হনুমান্ সীতাপ্রদত্ত অভিজ্ঞান চূড়ামণি রামহস্তে অর্পণ করিবামাত্র, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা চিনিতে পারিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে আবেগপূর্ণহৃদয়ে বক্ষঃস্থলে বারম্বার স্থাপন করিতে লাগিলেন, এবং ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই রাবণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবার সঙ্কল্প করিলেন ।

অত্যল্পকালমধ্যে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন হইল । অগণিত বানর-সৈন্য নভোমণ্ডলে ধূলিজাল উড়ীন করিয়া দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল । কিয়দিনমধ্যে রামচন্দ্র সসৈন্তে সাগরোপকূলে উপস্থিত হইলেন এবং সাগর সমুদ্রীর্ণ হইবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । বানরগণের মধ্যে কেবল মহাবীর হনুমানই সাগর-লঙ্ঘনে সমর্থ ; কিন্তু এই অসংখ্য বানর লইয়া রামচন্দ্র কিরূপে লঙ্কায় উপনীত হইবেন, সেই চিন্তায় আকুল হইতে লাগিলেন । রামচন্দ্র স্ত্রীবি প্রভৃতি বীরগণের সাহায্যে স্বকাব্য স্থাপন করিয়া বিষণ্ণমনে সেই সমুদ্রতটেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । এদিকে লঙ্কাভিমুখে রামের সসৈন্তে আগমনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, দ্রুত রাবণ অতিশয় চিন্তাকুল হইল । সে অনতিবিলম্বে সমস্ত জ্ঞাতি বন্ধু ও পারিষদকে সভামণ্ডপে একত্র করিয়া তাহাদের সহিত উপস্থিত বিপদে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণীত করিতে লাগিল । অনেকেই রাবণের স্ত্রায় পাণ্ডা ও বীৰ্য্যমদে গর্ভিত ছিল, স্তূতরাং তাহারা লঙ্কেশ্বরকে সুপরামর্শ দিতে অক্ষম হইল । কেবলমাত্র ধর্ম্মপরায়ণ বিভীষণই অগ্রজ রাবণের হিতকামনায় কতকগুলি

সদুপদেশ প্রদান করিলেন ; কিন্তু দুরাশ্রয়ী তাঁহার বাক্যে অশ্রদ্ধা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে যথেষ্ট অবমানিত করিল । বিভীষণের অপরাধ এই যে, তিনি রাবণকে রামছন্ডে সীতাসমর্পণ করিয়া স্বরাজ্য রক্ষা করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন । বাহা হউক, সীতা হইতেই যে রাবণের সর্বনাশসাধন হইবে, ইহা বুঝিতে পারিয়া মহামতি বিভীষণ দূঃশীল ভ্রাতার সমস্ত সংশ্রব পরিত্যাগ পূর্বক সাগর সমুত্তীর্ণ হইয়া রামেরই আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । রাম বিভীষণ সম্বন্ধে সকল কথাই অবগত হইয়া তাঁহার সহিত পবিত্র মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইলেন । বিভীষণও রামের সম্যক্ সহায়তা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । তদনন্তর সাগর সমুত্তীর্ণ হওনের চেষ্টা হইতে লাগিল । সেনাপতি নল বানরগণের সাহায্যে বৃক্ষ-প্রস্তর দ্বারা সাগর বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অত্যন্তদিবসের মধ্যেই তাহা সূক্ষ্ম করিলেন । সেই সুরচিত বিস্তৃত সেতু অনন্ত নীলাধুরাশি মধ্যে লম্বমান হইয়া, গগনতলে ছায়াপথের ত্যায়, শোভা পাইতে লাগিল । রামচন্দ্র বানরসৈন্যসমভিব্যাহারে সেই সেতু সংযোগে সাগর সমুত্তীর্ণ হইয়া লঙ্কাত্মিতে পদার্পণ করিলেন, এবং নানাস্থলে স্বকাবার স্থাপন ও অপূর্ব বাহরচনা করিয়া লঙ্কাপুরী অবরোধ করিলেন । বানরগণ মুহুমূহঃ সিংহ-নাদ পরিত্যাগ করিয়া রামচন্দ্রের অয়োলাসধ্বনিতে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিতে লাগিল ।





একাদশ অধ্যায় ।

সীতাদেবী রক্ষোগৃহে অবরুদ্ধ ও ছরস্ত চেড়ীগণে নিয়ত পরিবেষ্টিত থাকিয়াও সেখানে নিতান্ত সহায়শূন্য ছিলেন না । সীতার অলৌকিক চরিত্রগুণে অনেকেই তাঁহার বশীভূত হইয়াছিল । ত্রিজটানামী রাবণের এক বিশ্বস্তা পরিচারিকা প্রকাশে সীতাকে নানাপ্রকার ভয় প্রদর্শন করিলেও অন্তরে তাঁহার অতিশয় হিতাকাঙ্ক্ষিনী ছিল । ত্রিজটা গোপনে সীতার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করিত, এবং সেই পতিবিরোগবিধুরাকে নানাপ্রকারে আশ্বস্ত করিত । একদিন সে একটা ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখিয়া সীতার সমক্ষেই চেড়ীগণকে বলিয়াছিল যে, সীতাচরণপাশেই রাবণের স্বর্ণলঙ্কা অবিলম্বে বিশ্বস্তু হইয়া যাইবে, এবং সীতাকে তাঁহার বিজয়ী স্বামী উদ্ধার করিয়া স্বদেশে লইয়া যাইবেন ; অতএব যাহারা নিজ নিজ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করে, তাহাদের এখন হইতেই সীতার অনুগত হওয়া কর্তব্য । বিবাদময়ী জ্ঞানকী ত্রিজটার এই স্বপ্নসংবাদে হুটু হইয়া ব্রীড়াবনতবদনে বলিয়াছিলেন “ত্রিজটে, ইহা যদি সত্য হয়, তবে আমি তোমাদিগকে অবশ্যই রক্ষা করিব।” (৫২৭) আর একদিন ত্রিজটা সীতাকে বলিয়াছিল “দেবি, তুমি চরিত্রগুণে আমার প্রীতিকর এবং স্বভাবগুণে আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছ।” (৬১৮) সুতরাং এতদ্বারা ইহা স্পষ্টই

প্রমাণিত হইতেছে যে, সেই নির্ঝাঁকুবগুরী লঙ্কাতেও সীতাদেবী ত্রিভুজটার স্থায় রাক্ষসীসহবাসে কথঞ্চিৎ আশ্রয় হইতেন ।

সরমা সীতার অন্ততম হিতাকাঙ্ক্ষিণী সখী ছিলেন । রাবণ সরমাকে সীতার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত করিয়াছিল । সরমা এই নিমিত্ত নিয়তই সীতাসন্নিধানে অবস্থান করিতেন । রাঘববনিতা তাঁহাকেই বিশ্বাস করিয়া আপনার দুঃখকাহিনী বর্ণনা করিতেন । সরমার হৃদয় স্ত্রীজনোচিত কোমলতায় পরিপূর্ণ ছিল ; সীতার দুঃখে সরমা অশ্রুমোচন করিতেন । রামচন্দ্রের সসৈন্তে লঙ্কায় আগমন অবধি রাবণ কিরূপ মজ্জনা করিতেছে, সরমা তাহা অবগত হইয়া সীতাকে জ্ঞাপন করিতেন, এবং তাঁহাকে নানাপ্রকারে প্রফুল্ল রাখিতে চেষ্টা করিতেন । দেবী সরমা মন্দভাগিনী সীতার অন্ধ-কারময় জীবনের একমাত্র আলোকস্বরূপ ছিলেন । সীতা এই প্রিয়সখীর সহবাসে ক্ষণকালের নিমিত্তও আপনার দুঃখজালা বিস্মৃত হইতে সমর্থ হইতেন ।

ধর্ম্মপরায়ণ বিভীষণ সীতাদেবীর কিরূপ হিতাকাঙ্ক্ষ ছিলেন, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । রামহস্তে সীতাপ্রত্যর্পণরূপ হিত-বাক্য বলিয়াই তিনি রাবণকর্তৃক ষণ্ডপরোনাস্তি অবমানিত হইয়া ছিলেন ; সেই কারণে তিনি রাবণের সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া রামের আশ্রয় গ্রহণ করেন । বিভীষণের কলানাম্নী এক কণ্ঠাও সীতার অতিশয় হিতৈষিণী ছিলেন ।

রাবণের পারিষদবর্গের মধ্যেও কেহ কেহ সীতার পক্ষ হইয়া রাবণকে হিতোপদেশ প্রদান করিতেন । রাবণের মাতামহ বৃদ্ধ মালাবান ও অবিদ্যা প্রভৃতি রাক্ষসগণ দুঃখিনী সীতাকে স্বামীর নিকট প্রেরণ করিতে অনেক অহুরোধ করিতেন ; কিন্তু ছুরাছুরা রাবণ তাঁহাদের হিতকর বাক্যে কিছুতেই কর্ণপাত করিত না ।

মৃত্যু যেন কেশাকর্ষণ করিয়াই তাহাকে রামের সহিত যুদ্ধে প্রবর্তিত করিতে লাগিল । রাবণ রামের সৈন্যবল ও বীর্যের পরিচয় পাইয়া অতিশয় শক্তিত হইল, কিন্তু সেই পাপাত্মা দর্পিত সেনাপতি ও মন্দবুদ্ধি মন্ত্রিগণ কর্তৃক সমুৎসাহিত হইয়া রামের সহিত সন্ধি-স্থাপনের কোনই চেষ্টা করিল না । রামচন্দ্র যুদ্ধ আরম্ভ করিবার পূর্বে রাবণের নিকট যুবরাজ অঙ্গদকে একবার প্রেরণ করিলেন । অঙ্গদ রাবণকে রামহন্তে সীতাসমর্পণ করিয়া তাঁহার কৃপাভিক্ষা করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন, কিন্তু রাবণ তাঁহার হিতবাক্যে অতিশয় রুষ্ট হইল । যুদ্ধ অনিবার্য্য দেখিয়া রামচন্দ্র স্ত্রীীব প্রভৃতি বীরগণের সাহায্যে দুর্ভেদ্য বাহু রচনা করিয়া লঙ্কাপুরী আক্রমণ করিলেন ।

রাবণ অতিশয় বীর ও যুদ্ধনীতিবিশারদ । বিনা যুদ্ধে যাহাতে সীতাকে বশবর্তিনী অথবা রামকে পরাজিত করিতে পারা যায়, রাবণ তাহারই উপায় চিন্তা করিতে লাগিল । সীতা একবার রাবণের অনুগতা হইলে, রাম রোষে ও ক্ষোভে প্রাণত্যাগ করিবে, অথবা লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র পলায়ন করিবে । কিন্তু সীতা স্বামীর তেজোগর্বে সর্বদাই দৃষ্টা ; রাবণ মনে করিল, রাম বিনষ্ট না হইলে, অথবা রাম বিনষ্ট হইয়াছেন এরূপ বিশ্বাস না হইলে, সীতা কখনই রাবণকে আত্মসমর্পণ করিবেন না । এইরূপ চিন্তা করিয়া দুই রাক্ষস বিভ্রাজ্জিহ্বনামা এক অনুচরকে আহ্বান করাইয়া তাহাকে মায়াবলে রামের ছিন্ন মুণ্ড ও শরাসন প্রস্তুত করিতে আদেশ করিল । মুণ্ড ও শরাসন প্রস্তুত হইলে, রাবণ তর্জ্জনগর্জন করিতে করিতে অশোককাননে উপস্থিত হইয়া সীতার নিকট মৌপ্তিকযুদ্ধে রামের বিনাশসংবাদ জ্ঞাপন করিল, এবং সীতার বিশ্বাস সমুৎপাদনের নিমিত্ত সেই মায়ামুণ্ড

ও শরাসন আনয়ন করিয়া তাঁহার সম্মুখে রক্ষা করিল । সীতা বুদ্ধিমোহে সেই ছিন্নমুণ্ডকে রামেরই মুণ্ড মনে করিয়া হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, এবং বহুপ্রকারে নিজ অদৃষ্টের নিন্দা ও রামের জ্ঞাত বিলাপ করিয়া উন্মাদিনীর ছায় রাবণকে বলিতে লাগিলেন “রাবণ, তুমি শীঘ্র আমাকে রামের মৃতদেহের উপর লইয়া গিয়া বধ কর, ভর্তার সহিত পত্নীকে একত্র করিয়া দাও, এবং কল্যাণের কার্য্য কর । আজ তাঁহার মস্তকের সহিত আমার মস্তক এবং তাঁহার দেহের সহিত আমার এই দেহ মিলিত হউক, আমি তাঁহার অনুগমন করিব ।” (৬।৩২)

সীতা এইরূপে বিলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে এক দ্বার-রক্ষক আসিয়া রাবণকে বলিল যে, সেনাপতি ও অমাত্যগণ রাজদর্শনাভিলাষে দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । রাবণ তৎক্ষণাৎ অশোক-কানন পরিত্যাগ করিল । সে চলিয়া গেলে, সরমাদেবী সীতার নিকট উপস্থিত হইয়া মায়ামুণ্ডরহস্ত বিবৃত করিলেন এবং সীতাকে মধুরবচনে সান্ত্বনা করিলেন । সেই সময়ে জলদগন্তীর ভেরীরবের সহিত বানর ও রাক্ষস সৈন্তের ভীষণ সিংহনাদ শ্রুতিগোচর হইল । তখন সীতাদেবী বুদ্ধিতে পারিলেন যে, উভয় সৈন্তের মধ্যে ভয়ঙ্কর সংগ্রামের আয়োজন হইতেছে । জানকী মধুরভাষিনী সরমা কর্তৃক আশ্বস্ত হইয়া কৃতজ্ঞহৃদয়ে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

অতঃপর বানর ও রাক্ষসগণের ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল । জয়পরাজয় উভয় দলকেই আশ্রয় করিতে লাগিল । একদিন কুমার ইন্দ্রজিৎ রামের সহিত তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত করিল । সহস্র সহস্র বানর ও রাক্ষসের শোণিতে রণস্থল কর্দমময় হইল । বহুক্ষণ যুদ্ধের পর ইন্দ্রজিৎ রামলক্ষ্মণকে নাগপাশে বদ্ধ করিয়া

সিংহনাদ করিতে করিতে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিল। রাবণ মহানন্দে পুত্রকে আলিঙ্গন করিল এবং তৎক্ষণাৎ সীতাকে রথে আরোপণ করিয়া একবার রণস্থলী দর্শন করাইতে ত্রিজট্টার প্রতি আদেশ করিল। ত্রিজট্টা সীতাকে লইয়া শূন্ত হইতে নাগপাশ-বদ্ধ রামলক্ষণকে দেখাইতে লাগিল। সীতাদেবী তাঁহাদিগকে মৃত মনে করিয়া বিলাপধ্বনিতে গগনমণ্ডল পরিপূর্ণ করিলেন ; কিন্তু সহদেয়া ত্রিজট্টা তাঁহাকে শোকাগ্নিনোদন করিতে উপদেশ দিলেন। রামলক্ষণ প্রাণত্যাগ করেন নাই, ইহা বুঝিতে পারিয়া সীতা আশ্বস্ত হইলেন এবং অশোককাননে পুনর্বার আনীত হইলেন। মায়ামুণ্ডপ্রদর্শনের ভ্রায় এইবারও রাবণের যত্ন বিফল হইল।

বানরসৈন্তগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া ধুম্রাক্ষ, বজ্রদংশু, অকম্পন, প্রহস্তু, কুন্তকর্ণ, ত্রিশিরা, মহোদর, অতিকায়, মকরাক্ষ, কুন্ত, নিকুন্ত প্রভৃতি রাবণের প্রধান প্রধান সেনাপতিগণ একে একে বিনষ্ট হইল ; লক্ষা বীরশূন্তা হইল। কেবলমাত্র রাবণ ও ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধযাত্রা করিয়া কখন জয়লাভ এবং কখনও বা পরাজয় স্বীকার করিয়া লঙ্কার প্রত্যাগমন করিত। বানরগণ একবার জয়শ্রীলাভ করিয়া মহোৎসাহে লঙ্কায় অগ্নি প্রদান করিল ; লক্ষা আবার দগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হইল। রাবণ সহানুশূন্ত হইয়া লঙ্কার অবশুজ্যাবী পতন আশঙ্কা করিল ; কিন্তু সে তথাপি নিরাশ হইল না। রাবণ যেরূপ মায়ামুণ্ড প্রদর্শন করিয়া সীতাকে বশবর্ত্তিনী করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল, সেইরূপ ইন্দ্রজিৎও রামলক্ষণকে ভগ্নোৎসাহ করিবার নিমিত্ত একদিন যুদ্ধস্থলে রথোপরি এক রোহদ্যম্যনা মায়াসীতা প্রদর্শন পূর্বক খড়্গাঘাতে তাহাকে বিনাশ করিল। হনুমান্ স্বচক্ষে এই হৃদয়বিদারী দৃশ্য অবলোকন করিয়া সজলনয়নে সীতা-বধরূপ হুঃসংবাদ রামকে জ্ঞাপন করিলেন। রামলক্ষণ এবং

সুগ্রীবাদি বানরগণ শোকাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । তখন মহামতি বিভীষণ এই আকস্মিক শোকোচ্ছ্বাস দর্শনে তাহার কারণ অবগত হইলেন এবং প্রকৃত রহস্ত বিবৃত করিয়া তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিলেন ।

ইন্দ্রজিৎকে দুর্দ্বর্ষ ও দুর্জয় দেখিয়া একদিন বিভীষণ, মহাবীর লক্ষ্মণ হনুমান ও অগণ্য বানরসৈন্য সমভিব্যাহারে, তাহার নিকু-
ন্তিলা যজ্ঞস্থলে গোপনে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার সমস্ত যজ্ঞদ্রব্য নষ্ট করিয়া ফেলিলেন । ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞক্রিয়া আরম্ভ করিতেছিল, এমন সময়ে লক্ষ্মণ তাহার উপর প্রথর শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন । ইন্দ্রজিৎ মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া বীরের জ্ঞায় যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল । ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্মণ কর্তৃক যজ্ঞস্থলে নিহত হইয়াছে, এই সংবাদ শ্রবণমাত্র রাবণ মূর্ছিত হইয়া ধরাতে পতিত হইল, এবং কিয়ৎক্ষণ পরে সংজ্ঞা-
লাভ করিয়া শোকে উন্মত্তবৎ ভীষণ রূপ ধারণ করিল । তাহার গর্বিত হৃদয় ভগ্ন হইয়া পড়িল, ও হৃৎপিণ্ড যেন ছিন্ন হইয়া গেল । রাবণ সমস্ত জয়াশা পরিত্যাগ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল, এবং কালরূপিণী সীতাই যে সমস্ত অনর্থপাতের মূল, তাহা এত-
দিনে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইল । রাবণ তৎক্ষণাৎ ঋজো-
ন্তোলন করিয়া সীতার বিনাশার্থ ধাবমান হইল ; তাহার সংহার-
মূর্ত্তি দর্শনে সকলে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল । সীতা দূর হইতেই রাবণকে ভীমবেশে আসিতে দেখিয়া নিজ মৃত্যু অবধারণ করি-
লেন, এবং হৃদয়ের আশ্রাধ্য দেবতা প্রেমময় জীবিতনাথের পদারবিন্দ স্মরণ করিয়া রাবণের ঋজাবাত প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । সহসা রাবণের পত্নীগণ শোকাকুলমনে ও আলু-
লাগ্নিতকেশে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে স্ত্রীবধরূপ পাপময়

স্থগিত কার্য্যানুষ্ঠান হইতে বিরত করিল। রাবণ শোকে বিহ্বল হইয়া সেই স্থান পরিত্যাগ করিল এবং তদগোঁই যুদ্ধযাত্রা করিয়া রামের সহিত ভয়ঙ্কর সংগ্রাম আরম্ভ করিল। বহুক্ষণ যুদ্ধ হইলে, লক্ষ্মণ রাবণের শক্তিশেলে হতচেতন হইয়া ধরাশয্যায় শয়ন করিলেন। রামচন্দ্র প্রাণপ্রতিম ভ্রাতাকে গতাস্থ মনে করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন; বানরসকল শিরে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিল; মুহূর্ত্তমধ্যে সেই রণস্থল হাহাকার ও বিলাপধ্বনিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। এ দিকে রাবণ যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে করিতে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিল।

লক্ষ্মণ শক্তিশেলে বিদ্ধ হইয়া লুপ্তসংজ্ঞ হইলে, হনুমান স্মৃতিকিৎসকগণের পরামর্শে তাঁহার নিমিত্ত গন্ধমাদন পর্বত হইতে ঔষধ আনয়ন করিলেন। লক্ষ্মণ সেই ঔষধের গুণে অচিরে সুস্থ হইলেন। বানরগণের জয়োল্লাসে পুনর্বার সেই লঙ্কাপুরী কম্পিত হইতে লাগিল। রামের বিজয়িনী শক্তি কিছুতেই বিধ্বস্ত হইল না। দেখিয়া রাবণ অতিশয় চিন্তাকুল হইল। রাবণ পুনর্বার অমিততেজে যুদ্ধস্থলে উপনীত হইল এবং সেই দিনই পৃথিবীকে অরাম বা অরাবণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিল। রাম-রাবণের ভয়ঙ্কর সংগ্রাম ও বিচিত্র রণনৈপুণ্য দর্শন করিতে দেবতা, সিদ্ধ, চারণ ও অপ্সরোগণ আগমন করিলেন। সুররাজ ইন্দ্র ত্রিলোকপূজ্য রামচন্দ্রকে ভূমিতলে যুদ্ধ করিতে দেখিয়া অতুলকম্পা-পরবশ হইলেন এবং তদগোঁই রামের নিকট স্বীয় অপূর্ব রথ প্রেরণ করিলেন। রামচন্দ্র দেবরাজের প্রসন্নতার জ্ঞেয় হইয়া সেই রথে আরোহণ করিলেন এবং সারথিকে রাবণাভিমুখে রথচালনা করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। সেই বীরবৃন্দের

অপূৰ্ণ রণবেশ, ভীষণ ধমুট্কার, ও কৃতান্তসদৃশ সংহারমূর্তি দর্শনে জীবজন্তুসকল ভয়ে নিষ্পন্দ হইল । অনন্তর উভয়ের মধ্যে ঘোরতর বৈরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । বিজয়লক্ষ্মী কাহার পক্ষ আশ্রয় করিযেন, ইহা স্থির করিতে অসমর্থ হইয়াই যেন একবার রামের এবং একবার রাবণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ইতঃপূর্বেই মহর্ষি অগস্ত্য যুদ্ধ দর্শনার্থ লঙ্কাতে আগমন করিয়া রাবণবধের নিমিত্ত রামচন্দ্রকে আদিত্য-হৃদয় নামক সনাতন স্তোত্র শ্রবণ করাইয়াছিলেন, স্মতরাং রাঘব রাবণবধে কৃতনিশ্চয় হইয়া মহোৎসাহে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । বহুক্ষণ যুদ্ধ হইলেও, জয়পরাজয় কিছুই স্থিরীকৃত হইল না । অবশেষে রামচন্দ্র ক্রোধে হতাশনের ছায় প্রজ্বলিত হইয়া রাবণের প্রতি এক ভয়ঙ্কর ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । সেই অস্ত্রাঘাতেই রাবণ গতাস্ব হইয়া রথ হইতে ভীমবেগে ভূতলে পতিত হইল ।

রাবণ নিহত হইবামাত্র এক মহান্ আনন্দকোলাহলে দিগ্বা-
ণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল । অমরবৃন্দ রামচন্দ্রের জয়ধ্বনি করিতে
করিতে তাঁহার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকে
হৃন্দুভিধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল । সিদ্ধ, চারণ ও অপ্স-
রোগণ বিজয়ী রাঘবের স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । বানর-
গণের মধ্য হইতে এক তুমুল কিলকিলাধ্বনি সমুথিত হইল ।
অধর্ম্মাচারী রাবণের নিধনমাত্রে দিক্‌সকল যেন প্রসন্ন হইয়া গেল ;
গন্ধবহু মধুগন্ধে সঙ্কস্থল পরিপূরিত করিল ; সূর্য্যামণ্ডল যেন প্রভা-
সম্পন্ন হইল এবং স্থাবরজঙ্গম যেন রামের বিজয়িনী শক্তির
সম্বর্দ্ধনা করিতে লাগিল । বিভীষণ পাপাচারী রাবণকে ধরাশায়ী
দেখিয়া বিস্তর বিলাপ করিলেন ; রাবণের পত্নীগণ ভর্তৃশোকে

কাতর হইয়া উন্মাদিনী বেশে রোদন ও বিলাপ করিতে করিতে রণস্থলে আগমন করিল । করুণহৃদয় রামচন্দ্র বিভীষণকে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহাকে রাবণের প্রেতকৃত্য সমাপন ও নারীগণকে সাহুনা করিতে উপদেশ দিলেন । রাম অশ্রুপূর্ণলোচনে মহাবীর রাবণের শৌর্য্যবীৰ্য্যের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন । রাবণের অস্ত্যুপেক্ষিক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, লক্ষ্মণ রামের আদেশে বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ।

এতদিনে দুরন্ত শত্রুর সমুচ্ছেদ হইল । এতদিনে রামচন্দ্র সফলকাম হইলেন । সীতাসমুদ্ধারার্থ স্ত্রীীব যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এতদিনে তাহাও পূর্ণ হইল । রাবণবধে সকলেই হর্ষ ও আনন্দে নিমগ্ন হইল । রামচন্দ্র, স্ত্রীীব বিভীষণ ও প্রধান প্রধান বানরগণকে আলিঙ্গন করিয়া, হৃদয়ত আনন্দ প্রকটিত করিলেন । অতঃপর তিনি মহাবীর হনুমানকে অশোককাননে সীতার কুশল জিজ্ঞাসা করিতে ও তাঁহাকে রাবণবধসংবাদ জ্ঞাপন করিতে লঙ্কাপুরীমধ্যে প্রেরণ করিলেন । হনুমানকে গমনোত্তম দেখিয়া তিনি বলিলেন “বীর, তুমি জানকীকে এই প্রিয় সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার প্রত্যাভার লইয়া আইস ।” সীতাদেবী মলিনবেশে দীনচিত্তে অশোক-কাননে রাক্ষসী-পরিবেষ্টিত হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে হনুমান তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া রাম-লক্ষ্মণের কুশলবার্তা ও দুরাত্মা রাবণের বধ-সংবাদ নিবেদন করিলেন । দেবী জানকী হনুমানের মুখে এই প্রিয়সংবাদ শ্রবণ করিয়া হর্ষভরে কিম্বৎক্ষণ বাঙনিম্পত্তি করিতে সমর্থ হইলেন না । ক্ষণকাল পরে, তিনি বলিলেন “বৎস, তুমি আমায় যে কথা শুনাইলে, ভাবিয়াও আমি ইহার অনুরূপ কোন দেয় বস্তু দেখিতে পাই না । তোমাকে দান করিয়া সুখী হইতে

পারি, পৃথিবীতে এমন কিছুই দেখিতেছি না । সুবর্ণ, বিবিধ রত্ন বা ত্রৈলোক্যরাজ্যও এই সুসংবাদের প্রতিদান হইতে পারে না ।
(৬:১০৪)

হনুমান্ সীতার বাক্যে আনন্দিত হইয়া তৎপ্রীতিকামনার সীতার ক্লেশদাত্রী ছরস্ত রাক্ষসীগণকে বধ করিবার অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু দীনা, দীনবৎসলা জানকী চিন্তা ও বিচার করিয়া তাঁহাকে সেই নিষ্ঠুর কার্য্য হইতে বিরত করিলেন । সীতা বলিলেন “বীর, যাহারা রাজার আশ্রিত ও বশ, যাহারা অস্ত্রের আদেশে কার্য্য করে, সেই সমস্ত আজ্ঞানুবর্তিনী দাসীর প্রতি কে কুপিত হইতে পারে ? আমি অদৃষ্টদোষ ও পূৰ্ব্ব দুষ্কৃতিনিবন্ধন এইরূপ লাঞ্ছনা সহিতেছি । বলিতে কি, আমি স্বকার্য্যেরই ফল-ভোগ করিতেছি । অতএব তুমি ইহাদিগকে বধ করিবার কথা আমায় আর বলিও না । আমার এইটি দৈবী গতি । এক্ষণে আমি ইহাদিগকে, নিতান্ত অক্ষম ও দুৰ্ব্বলের জ্ঞান, ক্ষমা করিতেছি । ইহারা রাবণের আজ্ঞাক্রমে আমায় তর্জ্জন গর্জ্জন করিত । এখন সে বিনষ্ট হইয়াছে, সুতরাং ইহারাও, আর আমার প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করিবে না । যাহারা অস্ত্রের প্রেরণায় পাপাচরণ করে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি তাহাদের প্রত্যপকার করেন না ; ফলতঃ এইরূপ আচার রক্ষা করাই সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য ; চরিত্রই সাধুগণের ভূষণ । আৰ্ধ্যব্যক্তি পাপী ও বদার্থকেও শুভাচারীর তুল্য দয়া করিবেন । ধরিতে গেলে, সকলেই অপরাধ করিয়া থাকে ; সুতরাং সৰ্ব্বত্র ক্ষমা করা উচিত । পরহিংসাকে, যাহাদের সুখ, যাহারা ক্রুর-প্রকৃতি ও দুরাশ্রা, পাপাচরণ দেখিলেও তাহাদিগকে দণ্ডিত করিবে না ।” (৬:১১৪) ।

হনুমান্ সীতার ধর্ম্মসম্বন্ধে বাক্য শ্রবণ করিয়া পুলকিতমনে ।

কহিলেন “দেবি, বুঝিলাম তুমি রামের, গুণবতী ধর্মপত্নী এবং সর্বাংশেই তাঁহার অমুরূপা ; এখন আমার অমুমতি কর, আমি তাঁহার নিকট প্রস্থান করি।” তখন জানকী বলিলেন “সোম্য, আমি ভক্তবৎসল ভর্তাকে দেখিবার ইচ্ছা করি।” মহামতি হনুমান তাঁহার মনে হর্ষোৎপাদন পূর্বক কহিলেন “দেবি, আজই তুমি রামলক্ষণকে দেখিতে পাইবে। তিনি এখন নিঃশত্রু ও স্থিরমিত্র ; শচী যেমন সুররাজ ইন্দ্রকে দেখেন, তুমিও আজ সেইরূপ তাঁহাকে দেখিতে পাইবে।” এই বলিয়া হনুমান জানকীর নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক রামসন্নিধানে উপনীত হইলেন ।

রাম হনুমানের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সহসা অতিশয় চিন্তিত হইলেন । তাঁহার নয়নযুগল বাষ্পপরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বিভীষণকে কহিলেন “রাক্ষসরাজ, জানকীকে স্নান করাইয়া এবং উৎকৃষ্ট অঙ্গরাগ ও অলঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া এই স্থানে শীঘ্র আনয়ন কর।” বিভীষণ অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক স্বীয় পুরস্কা দ্বারা অগ্রে সীতাকে সত্বর হইতে সংবাদ দিলেন, পরে স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়া মন্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক কহিলেন “দেবি, তুমি উৎকৃষ্ট অঙ্গরাগ ও অলঙ্কারে সুসজ্জিত হইয়া যানে আরোহণ কর ; তোমার মঙ্গল হউক, রাম তোমার দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন।”

বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সীতার আত্মার পেরিসীমা রহিল না । বহুদিনের পর আজ সীতাদেবী ভর্তৃসন্দর্শনে গমন করিতেছেন, তাঁহার আর বন্দালঙ্কারের প্রয়োজন কি ? কিন্তু বিভীষণ তাঁহাকে ভর্তৃনিদেশ পালন করিতেই অমুরোধ করিলেন ; পতিব্রতা রাঘবপত্নীও পতিভক্তিপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন ।

তিনি অবিলম্বে শুদ্ধজাতা হইয়া মহামূল্য বজ্রালঙ্কার ধারণ পূর্বক শিবিকায় আরোহণ করিলেন । সীতাদেবীর হৃদয়ক্ষেত্র আজ নানাভাবে লীলাভূমি । পামর রাবণের হস্ত হইতে তিনি যে কখনও মুক্তিলাভ করিবেন এবং আর কখনও যে তিনি স্বামিমুখ দর্শন করিতে পাইবেন, তাহা তাঁহার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল । কিন্তু সীতাদেবী আজ সত্যসত্যই সেই প্রেমময় জীবিতনাথের সন্দর্শনেই গমন করিতেছেন । ইহা ত অভাগিনী সীতার দুঃখ-ময় জীবনে সুখস্বপ্নমাত্র নহে ? সীতা আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন এবং কৃতজ্ঞহৃদয়ে দেবতাগণকে উদ্দেশে প্রণাম করিলেন । সীতা এইরূপ নানা চিন্তায় নিমগ্না, ইত্যবসরে শিবিকা রামসন্নিধানে উপনীত হইল । বিভীষণ অগ্রসর হইয়া রামকে সীতার আগমনসংবাদ জ্ঞাপন করিলেন । রাম জানিয়াও যেন কিছুই জানেন না, তিনি সীতার শিবিকাটি সন্নিহিত হইতে দেখিয়াই ধ্যানমগ্ন হইলেন । আজ তাঁহার হৃদয় ঘোর অশান্তি-পূর্ণ । একদিকে ক্ষত্রিয়তেজ ও ক্ষত্রিয় অভিমান, অপরদিকে দাম্পত্যপ্রেম ও প্রিয়জনসমাগম ; একদিকে সীতার রাক্ষসগৃহবাস, অপরদিকে সীতার নির্দোষিতা ; একদিকে লোকাপবাদ, অপরদিকে হৃদয়ত অত্রাস্ত বিশ্বাস ; একদিকে মাধুর্য্য, অপরদিকে ভীষণতা ; এবস্থিধ নানা ভাবের তুমুল আন্দোলনে তাঁহার হৃদয় অতিশয় অতিভূত হইয়া পড়িল । রামচন্দ্র নিশ্চেষ্টভাবে উপবিষ্ট আছেন দেখিয়া বিভীষণ তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া হৃষ্টমনে কহিলেন “বীর, দেবী জানকী উপস্থিত ।” ঐ রাক্ষসগৃহপ্রবাসিনীর আগমনবার্তা অবগত হইবামাত্র রামচন্দ্র আবার হৃদয়মধ্যে যুগপৎ হর্ষ, রোষ ও দুঃখ অনুভব করিলেন । তিনি ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন “রাক্ষসরাজ, জানকী শীঘ্রই আমার নিকট

আগমন করুন।” এই বলিয়া তিনি পুনর্বার চিন্তাসাগরে নিমজ্জিত হইলেন। ধর্ম্মজ্ঞ বিভীষণ রামের আদেশ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ তৎসন্নিহিত সমস্ত লোককে সেইস্থান হইতে অপসারিত করিতে ভৃত্যগণের উপর আদেশ প্রচার করিলেন। বানর ভল্লুক ও রাক্ষসগণ দলে দলে উথিত হইয়া দূরে গমন করিতে লাগিল। ঐ সময়ে বায়ুবেগক্লুভিত সমুদ্রের গভীর গর্জনের শ্রাব্য একটা তুন্মূল কলরব সমুথিত হইল। সহসা রামের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি সৈন্তগণের অপসারণ ও তন্নিবন্ধন সকলকে তটস্থ দেখিয়া ক্রোধভরে বিভীষণকে তিরস্কার পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন “তুমি কি জ্ঞাত আমার উপেক্ষা করিয়া এই সমস্ত লোককে কষ্ট দিতেছ? ইহারা আমারই আত্মীয় স্বজন। গৃহ, বস্ত্র ও প্রাকার স্ত্রীলোকের আবরণ নয়, এইরূপ লোকাপসারণও স্ত্রীলোকের আবরণ নয়, ইহা রাজাডম্বর মাত্র; চরিত্রই স্ত্রীলোকের আবরণ। অধিকন্তু বিপত্তি, পীড়া, যুদ্ধ, স্বয়ম্বর, যজ্ঞ ও বিবাহকালে স্ত্রীলোককে দেখিতে পাওয়া দুষণীয় নহে। এক্ষণে এই সীতা বিপন্ন; ইনি অতিশয় কষ্টে পড়িয়াছেন। এসময়ে বিশেষতঃ আমার নিকটে, ইহাকে দেখিতে পাওয়া দোষাবহ হইতে পারে না। অতএব, তিনি শিবিকা ত্যাগ করিয়া পদব্রজেই আসুন। এই সমস্ত বানর আমার সমীপে তাঁহাকে দর্শন করুক।” (৬:১১৫)

বিভীষণের মনে ঘোরতর সন্দেহ উপস্থিত হইল। লক্ষ্মণ এবং হনুমানও রামের এই আদেশশ্রবণে অতিশয় বিস্মিত ও ছঃখিত হইলেন। বানর ও রাক্ষসসমাজ নীরব ও নিষ্পন্দ; মহামতি বিভীষণ সীতাসমভিনায়াভাবে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছেন; কৌশল্যবসনা সীতাদেবী লজ্জায় যেন স্বদেহে মিশাইয়া যাইতেছেন; বিভীষণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ; লোকে অনিমিষলোচনে

সীতার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে ; রামচন্দ্র সমুদ্রের ত্রায় প্রশান্ত ও গম্ভীরভাবে উপবিষ্ট। সীতাদেবী ধীরে ধীরে স্বামীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মুখাবরণ উত্তোলন করিলেন এবং বিশ্বয় হৃষ ও স্নেহভরে ভর্তার পূর্ণচন্দ্রসন্নিভ প্রশান্ত মুখমণ্ডল অবলোকন করিলেন । সীতার দৃষ্টি স্থির ও সরল ; ক্রমে ক্রমে চক্ষুহুটি বিস্তারিত হইল ; সহসা তাহা হইতে এক দিব্য আলোক নিঃসৃত হইয়া তাঁহার নির্মল মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত করিল। সীতা স্বামিসন্নিধানে মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত স্থান ও কাল বিস্মৃত হইয়া গেলেন ; সীতা যেন আর এই শোকতাপময় বিচ্ছেদবিরহপরিপূর্ণ সংসারে বিদ্যমান নাই ; সীতা যেন স্বামী সহ বিচরণ করিতে করিতে কোন্ এক দেবরাজ্যে আসিয়াছেন, সেখানে পাপ নাই, অশান্তি নাই ; সেখানে মন্দার-কুম্ভম নিয়ত প্রস্ফুটত, পবিত্রতা পূর্ণমাত্রায় পিরাজিত ; সেখানে রাম অথবা সীতা কেহই যেন রক্তমাংসময় শরীর ধারণ করিয়া নাই ; সেখানে যেন অপ্সরঃকণ্ঠে তাঁহাদেরই অরুণীতি উচ্চারিত হইতেছে ! সীতা যাহাকে শয়নে জাগরণে চিন্তা করিতেন, যাহার নামামৃত পান করিয়াই তিনি এতাবৎকাল জীবিত আছেন, দেহে দেহে অন্তরিত হইলেও যাহা হইতে তিনি মুহূর্ত্তেকের অন্ত ও কদাপি বিচ্ছিন্ন হন নাই এবং যাহাকে তিনি তাঁহার একমাত্র দেবতা জ্ঞান করেন, সেই ইহকালের গতি, পরকালের মুক্তি, প্রাণবল্লভ হৃদয়স্বামীকে সীতাদেবী বহুকালের পর কেবলমাত্র একটীবার নয়নগোচর করিয়া ক্ষণকালের অন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ! তিনি স্বামীর দিকে অনিমিত্ত-লোচনে দৃষ্টিপাত করিয়া কিয়ৎকাল চিত্রার্পিতার ত্রায় দণ্ডায়মান রহিলেন, কিন্তু সহসা তাঁহার চেতনা সঞ্চার হইল। সীতা দেখিলেন যে তিনি বাস্তবিক কোন দিব্যধামে বিদ্যমান নাই,

পরন্তু রাক্ষসগৃহ হইতে সমানীত হইয়া রণস্থলে রাক্ষস ও বানর-সৈন্যগণের মধ্যে স্বামীর সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ! সীতা সহসা লজ্জায় সঙ্কুচিত হইয়া উঠিলেন । রামচন্দ্র বিনয়াবনত জানকীকে পার্শ্বে দণ্ডায়মান দেখিয়া স্পষ্টাক্ষরে কহিলেন “ভদ্রে, আমি সংগ্রামে শত্রুজয় করিয়া এই তোমায় আনিলাম । পৌরুষে যতদূর করিতে হয়, আমি তাহাই করিলাম । এক্ষণে আমার ক্রোধের উপশম হইল এবং আমি অপমানেরও প্রতিশোধ লইলাম । আজ সকলে আমার পৌরুষ প্রত্যক্ষ করিল, আজ সমস্ত পরিশ্রম সফল হইল, আজ আমি প্রতিজ্ঞা সমুত্তীর্ণ হইলাম, আজ আমি আপনার প্রভু । চপলচিত্ত রাক্ষস আমার অগোচরে তোমায় যে অপহরণ করিয়াছিল, ইহা তোমার দৈববিহিত দোষ, আমি মনুষ্য হইয়া তাহার ক্ষালন করিলাম । আজ মহাবীর হনুমানের সাগরলঙ্ঘন, লঙ্কা-দাহন প্রভৃতি গৌরবের কার্য্য, সূত্রীবের যত্ন চেষ্টা বিক্রমপ্রদর্শন ও সৎপরামর্শদান, এবং মহামতি বিভীষণেরও সমস্ত পরিশ্রমই সফল হইয়াছে ।” রামের বাক্য শুনিতে শুনিতে সীতাদেবীর নরনয়নগুলি আবার বিস্ফারিত হইয়া উঠিল এবং শিশিরসিক্ত কমল-দলের ন্যায় অশ্রুজলে পরিব্যাপ্ত হইল । রাম ঐ নীলকুঙ্কিতকেশা কমললোচনার দিকে একবার মাত্র দৃষ্টিপাত করিয়া অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন, কিন্তু সহসা আত্মসংযম করিয়া আবার সর্বসমক্ষেই নিম্নলিখিত বাক্যগুলি বলিতে লাগিলেন :—

“অবমাননার প্রতিশোধ লইতে গিয়া মানধন মনুষ্যের যাহা কর্তব্য, আমি রাবণের বধসাধনপূর্ব্বক তাহা করিয়াছি । • • তুমি নিশ্চয় জানিও, যে আমি সূর্য্যদগণের বাহুবলে এই যুদ্ধশ্রম উত্তীর্ণ হইলাম, ইহা তোমায় জ্ঞাত নহে । আমি স্বীয়

চরিত্ররক্ষা, সর্বব্যাপী নিন্দাপরিহার এবং আপনার প্রখ্যাতবংশের নীচত্ব-অপবাদ-ক্ষালনের উদ্দেশে এই কার্য্য করিয়াছি। এক্ষণে পরগৃহবাসনিবন্ধন তোমার চরিত্রে আমার বিলক্ষণ সন্দেহ হইয়াছে। তুমি আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান, কিন্তু নেত্ররোগগ্রস্ত ব্যক্তির যেমন দীপশিখা প্রতিকূল, সেইরূপ তুমিও আমার চক্ষুর অতিমাত্র প্রতিকূল হইয়াছ। অতএব আজ তোমার কহিতেছি, তুমি যেদিকে ইচ্ছা গমন কর, আমি আর তোমার চাই না। যে স্ত্রী পরগৃহবাসিনী, কোন্ সংকুলজাত তেজস্বী পুরুষ ভালবাসার পাত্র বলিয়া তাহাকে পুনর্গ্রহণ করিতে পারে? তুমি রাবণ-কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিলে, সে তোমাকে ছুঁচক্ষে দেখিয়াছে। এক্ষণে আমি নিজের সংকুলের পরিচয় দিয়া কিরূপে তোমার পুনর্গ্রহণ করিব? যে কারণে তোমার উদ্ধার করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলাম, আমার তাহা সফল হইয়াছে, এক্ষণে তোমাতে আর আমার প্রবৃত্তি নাই। তুমি যথায় ইচ্ছা যাও” * * * (৬।১১৬)

যদি সেই সময়ে সহসা সীতার মস্তকে অশনিপাত হইত, সীতা কিছুতেই বিম্রিত হইতেন না। সীতা প্রিয়তম জীবিতনাথের এই রোমহর্ষণ কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া একেবারে মৃতপ্রায় হইলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে সীতার সুখস্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। সেই সময়ে পৃথিবী যদি দ্বিধা হইত, তাহা হইলে অভাগিনী তন্মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়া এই দারুণ অপমান ও লজ্জা হইতে আপনাকে কথঞ্চিৎ রক্ষা করিতেন। লজ্জায় তিনি স্ত্রিয়মাণ হইলেন। তিনি বাপ্পাকুললোচনে রোদন করিতে লাগিলেন, পরে বস্ত্রাঞ্চলে মুখচক্ষু মুছিয়া মৃদু ও গদগদবাক্যে রামকে বলিলেন “যেমন নীচ ব্যক্তি নীচ জ্বীলোককে রুঢ়কথা বলে, সেইরূপ তুমিও আমাকে শ্রুতিকটু অবাচ্য রক্ষ কথা কহিতেছ! তুমি আমার যেরূপ

বুঝিয়াছ, আমি তাহা নহি। আমি স্বীয় চরিত্রের উল্লেখ
 শপথ করিয়া कहিতেছি, তুমি আমাকে প্রত্যয় কর। তুমি নীচ-
 প্রকৃতি স্ত্রীলোকের গতি দেখিয়া স্ত্রীজাতিকে আশঙ্কা করিতেছ,
 ইহা একান্ত অযুক্তিত, যদি আমি তোমার পরীক্ষিত হইয়া থাকি,
 তবে তুমি এই আশঙ্কা পরিত্যাগ কর। দেখ অসাবধান
 অবস্থায় আমার যে অঙ্গস্পর্শ দোষ ঘটিয়াছিল, তৎক্ষণে আমি কি
 করিব, তাহাতে দৈবই অপরাধী। যেটুকু আমার অধীন, সেই
 হৃদয় তোমাতে ছিল; আর যেটুকু পরের অধীন হইতে পারে,
 সেই দেহ সম্বন্ধে আমি কি করিব? আমি ত তখন সম্পূর্ণ
 পরাধীন। যদি পরস্পরের প্রত্যক অঙ্গবাগ এবং চিরসংসর্গেও
 তুমি আমার না জানিয়া থাক তবে ইহাতেই ত আমি এককালে
 নষ্ট হইয়াছি! তুমি আমার অনুসন্ধানের জন্ত যখন হনুমানকে
 লঙ্কায় প্রেরণ করিয়াছিলে, তখন কেন পরিত্যাগের কথা শ্রবণ
 করাও নাই? আমি এই কথা শুনিলেই ত সেই বানরের সমক্ষে
 তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিতে পারিতাম। এইরূপ হইলে, তুমি
 আপনার জীবনকে সঙ্কটে ফেলিয়া বৃথা কষ্ট পাইতে না, এবং
 তোমার সুহৃদগণেরও অনর্থক কোন ক্লেশ হইত না। রাজন্,
 তুমি ক্রোধের বশীভূত হইয়া নিতান্ত নীচলোকের ভ্রায় আমাকে
 অপরিসাধারণ স্ত্রীজাতির সহিত অভিন্ন ভাবিতেছ। কিন্তু আমার
 জ্ঞানকী নাম কেবল জনকের যজ্ঞসম্পর্কে, জন্মনিবন্ধন নহে।
 পৃথিবীই আমার জননী। এক্ষণে তুমি বিচারক্ষম হইয়াও আমার
 বহুমানযোগ্য চরিত্র বুঝিতে পারিলে না; বাল্যে যে উদ্দেশে
 আমার পাণিপীড়ন করিয়াছ, তাহাও মানিলে না এবং তোমার
 প্রতি আমার প্রীতি ও ভক্তি সমস্তই পশ্চাতে ফেলিলে!” (২।১১৭)

এই বলিয়া জ্ঞানকী রোদন করিতে করিতে বাস্পগদ্যদ্বয়ে

দুঃখিত ও চিন্তিত লক্ষ্মণকে কহিলেন “লক্ষ্মণ, তুমি আমার চিতা প্রস্তুত করিয়া দাও ; এক্ষণে তাহাই আমার এই বিপদের ঔষধ । আমি মিথ্যা অপবাদ সহ করিয়া আর বাঁচিতে চাই না । ভর্তা আমার গুণে অপ্রীত । তিনি সর্বসমক্ষে আমার পরিত্যাগ করিলেন । এক্ষণে আমি অগ্নিপ্রবেশ পূর্বক দেহ পাত করিব ।” (৬।১১৭) লক্ষ্মণ বাম্পাকুললোচনে রোষভরে রামের দিকে দৃষ্টি পাত করিলেন এবং আকার প্রকারে তাঁহার মনোগতভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহারই আদেশে তৎক্ষণাৎ এক চিতা প্রস্তুত করিলেন । চিতাখি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহই সাহস পূর্বক কালান্তকষমতুল্য রামকে কোন কথাই বলিতে সমর্থ হইলেন না । সীতাদেবী স্বামীকে প্রদক্ষিণ করিয়া জলন্ত চিতার নিকটস্থ হইলেন এবং দেবতা ও রাক্ষসগণকে অভিবাদন করিয়া ক্রতাজ্জলিপুটে অগ্নিমক্ষে কহিলেন “যদি রামের প্রতি আমার মন অটল থাকে, তবে এই লোকসাক্ষী অগ্নি সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করুন । রাম সাধবী সীতাকে অসতী জানিতেছেন যদি আমি সতী হই, তবে এই লোকসাক্ষী অগ্নি সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করুন ।” এই বলিয়া জানকী চিতা প্রদক্ষিণ পূর্বক নির্ভয়ে অকাতরে প্রদীপ্ত অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলেন ! আবালবৃদ্ধ সকলে আকুল হইয়া দেখিল, সেই তৃপ্ত-কাঞ্চনবর্ণা তপ্তকাঞ্চনভূষণা সর্বসমক্ষে জলন্ত অগ্নিমধ্যে পতিত হইলেন ! মহর্ষি দেবতা ও গন্ধর্ভগণ সবিস্ময়ে দেখিলেন, ঐ বিশাললোচনা যজ্ঞে পূর্ণাহুতির ত্রায় অগ্নিতে পতিত হইলেন ! সমবেত দ্বীলোকেরা আকুলহৃদয়ে রোমাঞ্চদেহে দেখিলেন, তেজো-গর্বিতা জানকী ময়ূপূত বশুধারার ত্রায় অগ্নিমধ্যে পতিত হইলেন ! চারিদিকে হাহাকারধ্বনি উঠিল ; জীবজন্তু সকল তুমুল

রবে আৰ্ত্তনাদ করিয়া উঠিল এবং সকলে বিলাপদানাত গগন
মণ্ডল পরিপূর্ণ করিল !

রাম জানকীর এই অলৌকিক কাৰ্য্যদর্শন ও তৎকালে
সকলের মুখে নানাকথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিমনা হইলেন
এবং বাম্পাকুললোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । সহসা দৈব
বাণী হইল “রাম, তুমি সকলের কর্তা, ও জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য ;
এক্ষণে সামান্য লোকের ছায়, জানকীর অগ্নিপ্রবেশে উপেক্ষা
করিতেছ কেন? এই সীতা সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ও নিম্পাপা, তুমি
ইহাকে গ্রহণ কর । তুমি স্বয়ং বিষ্ণু, রাবণবধের নিমিত্ত মনুষ্য
মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছ, এক্ষণে সেই কাৰ্য্য সাধিত হইয়াছে ।”
বাক্য অবসান হইতে না হইতেই, মূর্ত্তিমান্ অগ্নি সমবেত সৰ্ব্ব-
জনের মনে বিস্ময় সমুৎপাদন করিয়া জানকীকে অঙ্কে ধারণ
পূর্ব্বক চিতা হইতে সমুদ্ভূত হইলেন ! জানকী তরুণসূর্য্যপ্রভা ও
স্বর্ণালঙ্কার শোভিতা ; তাঁহার পরিধান রক্তাশ্র এবং কেশকলাপ
কৃষ্ণ ও কুঞ্চিত । দীপ্ত চিতানলের উদ্ভাপেও তাঁহার মালা ও
অলঙ্কার গ্লান হয় নাই ! সৰ্ব্বসাক্ষী অগ্নি ঐ সৰ্ব্বজসুন্দরীকে
রামের হস্তে সমর্পণ পূর্ব্বক কহিলেন “রাম, এই তোমার জানকী ;
ইনি নিম্পাপা । এই সচ্চরিত্রা বাক্য, মন, বুদ্ধি ও চক্ষুদ্বারাও
চরিত্রকে দূষিত করেন নাই । যদবধি বলদৃপ্ত রাবণ ইহাকে
আনিয়াছে, তদবধি আজ পর্য্যন্ত ইনি তোমার বিরহে দীনমনে
নির্জর্জনে কালাযাপন করিতেছিলেন । ইনি অন্তঃপুরে রুদ্ধা ও
রক্ষিতা । ইনি এত দিন পরাধীন ছিলেন, কিন্তু তোমাতেই
ইহার চিত্ত, তুমিই ইহার একমাত্র গতি । ঘোররূপ ঘোরবুদ্ধি
শাকসীরা ইহাকে নানাপ্রকার প্রলোভন দেখাইত এবং ইহার
প্রতি সৰ্ব্বদা উর্জ্জন গর্জ্জন করিত ; কিন্তু ইহার মন তোমাতেই

অটল ছিল, এবং ইনি রাবণকে কখন চিন্তাও করেন নাই। ইহার আন্তরিক ভাব বিগত, ইনি নিষ্পাপ। এক্ষণে তুমি ইহাকে গ্রহণ কর ; আমি তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি, তুমি এই বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না ।” (৬।১১২)

রামচন্দ্র নিজ অন্তরে সীতার বিগততা জানিতেন ; কিন্তু সীতা বহুকাল রাবণগৃহে অবরুদ্ধ ছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার গুহ্মের আবশ্যকতা মনে করিয়াছিলেন। রাম যদি সর্বসমক্ষে তাঁহাকে বিগত না করিয়া লইতেন, তবে লোকে রামকে কানুক ও মূৰ্খ বলিত। এক্ষণে সকলের সহিত রাম জানিলেন যে, সীতার হৃদয় অনন্তপরায়ণ, চরিত্রদোষ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তিনি স্বীয় পাতিত্র্যতেজে রক্ষিত ছিলেন। তিনি প্রদীপ্ত বহ্নিশিখার ত্রায় সর্বতোভাবে রাবণের অস্পৃশ্য ছিলেন। প্রভা যেমন সূর্য্য হইতে অবিচ্ছিন্ন, সেইরূপ সীতাও রাম হইতে ভিন্ন নহেন। পরগৃহবাসনিবন্ধন রাম তাঁহাকে কদাচই পরিত্যাগ করিতে পারেন না। মহাবল বিজয়ী রামচন্দ্র সীতাদেবীকে সাদরে গ্রহণ করিলেন ; অমনই আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও ছন্দুভিক্ষনি হইতে লাগিল। তখন শচী যেরূপ ইন্দ্রের নিকট সুশোভিত হন, সেইরূপ তেজঃপ্রদীপ্তা জগৎলক্ষ্মী সীতাদেবীও রামের সহিত মিলিত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা পাইতে লাগিলেন।





দ্বাদশ অধ্যায় ।

রামচন্দ্র সীতাদেবীকে নিষ্পাপা ও শুদ্ধচারিণী জানিয়া গ্রহণ করিলে, সকলে এক মহান্ আনন্দকোলাহল করিয়া উঠিল । জানকী বহুপ্রকার বিঘ্নবিপত্তির পর দেবকল্প স্বামীর পবিত্র চরণ-তলে স্থান পাইয়া হর্ষভরে কিয়ৎক্ষণ বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে অক্ষম হইলেন এবং নিজের প্রতি প্রিয়তমের অপ্রত্যাশিত কঠোর ব্যবহার সকল একেবারে বিস্মৃত হইয়া গেলেন । স্মদৌর্ঘকালব্যাপী কষ্টময় অসহ্য বিচ্ছেদের অবসানে দম্পতীযুগল পরস্পরে নিলিত হইয়া অশ্রুজলে সমস্ত দুঃখজ্বালা নির্বাপিত করিলেন এবং বিমল শান্তিস্থতের অধিকারী হইয়া জীবন বেন সার্থক করিলেন । শোকক্লশা, চিন্তামলিনা, তাপসরতদারিণী জানকীর স্নেহময় পবিত্র চন্দ্রমুখ দর্শন করিয়া রামের প্রেমপূর্ণ হৃদয় উজ্জ্বাসময় সমুদ্রের তায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । কিয়দিনের অল্প উভয়ের জীবনাকাশে যে বিষাদমেঘ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, সহসা তাহা অন্তর্হিত হইলে আবার এক অভিনব পুণ্যজ্যোতিঃ তাঁহাদের মুখমণ্ডলে ক্রীড়া করিতে লাগিল । রামচন্দ্র আবার সেই বনচারী ধনুর্কোণধারী, আনন্দময় জানকীবল্লভের তায় এবং সীতাদেবীও সেই প্রফুল্লতাময়ী, অরণ্যচারিণী, বনদেবী রাঘবপত্নীর তায় পরি-লক্ষিত হইতে লাগিলেন । তখন তাঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ

হইল যেন তাঁহারা জীবনে কখন ক্ষণকালের জ্ঞাও বিচ্ছেদবরণা
অনুভব করেন নাই, যেন সীতাহরণ রাবণবধ প্রভৃতি কার্যসকল
তাঁহাদের নিকট অবাস্তব ঘটনা এবং স্বপ্নবৎ অস্পষ্ট ও অলৌকিক ।
ফলতঃ, তৎকালে উভয়েই হর্ষোজ্জ্বল নিশ্চল গগনবিহারী পূর্ণ
চন্দ্রের দ্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

রামচন্দ্রের বনবাসকাল অতিক্রান্ত হইয়াছিল ; সুতরাং তিনি,
অনুজ লক্ষ্মণ দেবী জানকী ও মিত্রগণের সহিত, অযোধ্যায়
প্রত্যাগত হইতে সমুৎসুক হইলেন । রাক্ষসরাজ বিভীষণ অনতি-
বিলম্বে দেবদুর্লভ পুষ্পকরথ সুসজ্জিত করাইয়া তৎসনীপে তাহা
আনয়ন করিলেন । রামচন্দ্র সর্বাগ্রে বহুসম্মানযোগ্য সীতাদেবী
ও লক্ষ্মণের সহিত তাহাতে আরোহণ করিলে, সুগ্রীবাদি বানরগণ
এবং বিভীষণাদি রাক্ষসগণও তন্মধ্যে স্থান পরিগ্রহ করিলেন ।
সকলে অক্লান্ত হইলে, রামের আজ্ঞামাত্র সেই সুবৃহৎ পুষ্পকরথ
কিঙ্কিনীজাল আলোড়ন পূর্বক মহানাদে গগনমার্গে উখিত হইল ।
রামচন্দ্র প্রিয়তমা জানকীর সহিত এক নিভৃত কক্ষে উপবিষ্ট
হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক প্রণয়িনীকে ধরণীর বিচিত্র
দৃশ্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । নিম্নে যুদ্ধস্থল ; সেই যুদ্ধ
স্থলের যে যে অংশে প্রহর প্রহর ঘটনা সকল সংঘটিত হইয়া-
ছিল, রাম অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক সীতাকে তাহা দেখাইতে
লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে বিমান সন্দের উপরিভাগে
উপস্থিত হইল । দিগন্তপ্রসারী মহাসমুদ্র বায়ুবেগে সংকুচিত
হইয়া উত্তাল তরঙ্গমালায় সমাক্রান্ত হইয়াছিল ; তন্মধ্যে প্রকাণ্ড
সেতু লম্বমান থাকিয়া, গগনমণ্ডলে ছায়াপথের দ্যায়, পরিশোভিত
হইতেছিল । সীতাদেবী বিশ্বব্যবহারিতলোচনে মহাসাগরের
ভীষণ ভাব ও সেই বিচিত্র সেতু দর্শন করিতে লাগিলেন । ক্রমে

ক্রমে সাগর অতিক্রান্ত হইলে, অম্পট্টনীলিনাগুরু পূর্ণমালাশোভিত
 সূদৃশ বেলাভূমি দৃষ্টিগোচর হইল । সীতাদেবী সমুদ্রবক্ষ হইতে
 তীরভূমির অপূৰ্ণ শোভা দেখিয়া হৃদয়ে বিমল আনন্দ অনুভব
 করিলেন । বিমান বেলাভূমি অতিক্রম করিয়া কিঙ্কিকাভিমুখে
 প্রধাবিত হইল । রামচন্দ্র প্রিয়তমা জানকীকে কত সুন্দর
 প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখাইতেছেন, ইত্যবসরে পুষ্পক কিঙ্কিকা
 রাজ্যে উপস্থিত হইল । তারা ও কুমা প্রভৃতি বানর রমণী-
 গণের সহিত সীতার পরিচয় হইল ; সীতাদেবী তাঁহাদিগকে সেই
 পুষ্পকরথেই অযোধ্যায় লইয়া যাইতে অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ
 করিলে, তাঁহারাও তৎসমভিব্যাহারে গমন করিতে সম্মত হইলেন ।
 অনন্তর বিমান কিঙ্কিকা পরিত্যাগ করিয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন
 করিতে লাগিল । রামচন্দ্র প্রিয়তমাকে ঋষামুখ পর্বত, মনোহর
 পম্পাসরোবর প্রভৃতি রমণীয় প্রদেশ সকল দেখাইয়া সেই সেই
 স্থলে তৎবিরহে কিরূপ কষ্টে কালাতিপাত করিয়াছিলেন তাহা
 কীর্তন করিতে লাগিলেন । পূজ্যস্বভাবা শবরীর আশ্রম, কবন্ধের
 বধস্থল, স্বচ্ছসলিলা গোদাবরী, পঞ্চবটাবনে তাঁহাদের পূৰ্ণ
 আশ্রমপদ, রমণীয় পর্ণশালা, কিঙ্কিনীশকে চকিত মৃগদল,
 অগস্ত্যাশ্রম, শরভঙ্গাশ্রম, সূতীক্লাশ্রম, মহর্ষি অত্রির আশ্রম ও
 চিত্রকূট পর্বত প্রভৃতি দর্শন করিতে করিতে সীতাদেবী মনোমধ্যে
 অপূৰ্ণ ভাবসকল অনুভব করিতে লাগিলেন । দূর হইতে অক্ষয়
 বট, চিত্রকাননা যমুনা ও পুণ্যসলিলা জাহ্নবী দর্শন পূৰ্ণক সীতা-
 দেবী তাঁহাদিগকে ভক্তিভরে ঐশ্ব্যম করিলেন । বিমান অনতি-
 বিলম্বে মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপনীত হইল । রামলক্ষ্মণ রথ
 হইতে অবতরণ করিয়া মহর্ষিকে অভিবাদন করিলেন এবং তাঁহার
 নিকট অযোধ্যায় সর্বাঙ্গীন কুশল সংবাদ শ্রবণ করিয়া পুলকিত

হইলেন। হনুমান্ রামের আদেশে অগ্রসর হইয়া নন্দিগ্রামে ভরতকে সকলের আগমনসংবাদ প্রদান করিলেন। তাপসবেশধারী ভ্রাতৃবৎসল মহাবীর ভরত অগ্রজের আগমনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া চতুর্দিকে আনন্দোৎসব ঘোষণা করিলেন এবং তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ অমাত্যবর্গ ও পুরবাসিগণের সহিত মহোল্লাসে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

এদিকে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই রামসন্দর্শনার্থ সমুৎসুক হইয়া, কেহ যানে, কেহ বাহনে এবং কেহ বা পদব্রজেই ধাবমান হইল। তাহাদের হর্ষধ্বনি আকাশ ভেদ করিয়া উঠিত হইল। রাম প্রীতমনে প্রজাপুঞ্জকে অবলোকন করিতে লাগিলেন। ভরতকে পদব্রজে আসিতে দেখিয়া রামচন্দ্র পুষ্পকরথকে ভূমিতলে অবতীর্ণ হইতে আদেশ করিলেন। ভরত স্বাগতপ্রশ্ন করিয়া পাদ্যঅর্ঘ্য দ্বারা অগ্রজের পূজা করিলেন এবং তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া প্রণত লক্ষ্মণকে সাদর সম্ভাষণ করিলেন। অনন্তর তিনি সীতাদেবীকে অভিবাদন করিয়া সুগ্রীব হনুমান্ প্রভৃতি বানরগণকে ও রাক্ষসরাজ বিভীষণকে আলিঙ্গন করিলেন। রামচন্দ্র বহুকালের পর কুমার ভরতকে অবলোকন করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন পূর্বক তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন। ঐ সময়ে মহাবীর শত্রুঘ্ন রামলক্ষ্মণকে যথাবিধি অভিবাদন করিয়া সীতাদেবীর পাদবন্দন করিলেন। অনন্তর রামচন্দ্র শোকরুশা, বিবর্ণা জননী কোশল্যা দেবীর সন্নিহিত হইয়া তাঁহার হর্ষ বন্ধন ও চরণ বন্দন করিলেন, পরে সুমিত্রা কৈকেয়ী ও অশ্বাশ্ব মাতৃগণকে অভিবাদন করিয়া পুরোহিতের নিকট উপস্থিত হইলেন। নগরবাসীরা কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে স্বাগতপ্রশ্ন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ধর্ম্মশীল ভরত স্বয়ং সেই দুইখানি পাতৃকা লইয়া রামের পদে পরাইয়া দিলেন এবং কৃতাজলি হইয়া তাঁহাকে কহিলেন

“আর্য্য, আপনি যে রাজ্য আমার হস্তে ত্রাসস্বরূপ সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন, আমি তাহা আপনাকে প্রত্যর্পণ করিলাম । যখন আমি
মহারাজকে অযোধ্যায় পুনরাগত দেখিতেছি, তখন আজ আমার
জন্ম সার্থক ও ইচ্ছা পূর্ণ হইল । এক্ষণে আপনি ধনাগার,
কোষাকার, গৃহ, সৈন্ত, সমস্তই পর্য্যবেক্ষণ করুন । আমি আপ-
নারই তেজঃপ্রভাবে সমস্ত বিভব দশগুণ বৃদ্ধি করিয়াছি ।” (৬।১২৮)

রামচন্দ্র অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত
হইলেন এবং সূগ্রীব, হনুমান, বিভীষণ প্রভৃতি সূহৃদ্বর্গকে
যথাযোগ্য উপহার প্রদান করিয়া সম্মানিত করিলেন । রাম
প্রিয়তমা জানকীকে এক মণিমণ্ডিত জ্যোৎস্নাধবল মুক্তাহার
উপহার দিলেন, দেবী জানকী কণ্ঠ হইতে সেই হার উন্মোচন
করিয়া পূর্বোপকার স্মরণপূর্ব্বক স্বামীর সম্মতিক্রমে হনুমানকেই
তাহা প্রদান করিলেন । মহাবীর হনুমান্ সীতাদেবীর এই
প্রীতিদানে সম্মানিত হইয়া হর্ষে আপ্লুত হইলেন । মহর্ষি বশিষ্ঠ,
বিজয়, জাবালি, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, গোতম ও বামদেব,
ইহারা রামচন্দ্রের অভিব্যেকক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । অযোধ্যানগরী
অভিষেকোৎসবে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিল । রাম রাজ্যভার
গ্রহণ করিলে, সকলে আপনাদিগকে সনাথ মনে করিল । কিম্ব-
দিন পরে সূগ্রীবাদি বানরগণ ও রাক্ষসরাজ বিভীষণ অমাত্য-
গণের সহিত রামের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব স্থানে
প্রস্থান করিলেন । রামচন্দ্র দৃষ্টমনে রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইয়া
প্রাণাধিক লক্ষ্মণকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে মনস্থ করিলেন,
কিন্তু মহামতি লক্ষ্মণ অগ্রজের নিয়োগে কিছুতেই সম্মত হইলেন
না । তখন সূশীল ভরতই উরুপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

ধর্ম্মবৎসল রাম অপত্যনির্কীর্ষে প্রজাপালন করিতে লাগি-

লেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজ্য অশৃঙ্খলে শাসিত হইতে লাগিল এবং প্রজাবর্গ সুখে ও স্বাচ্ছন্দ্যে কালাতিপাত করিতে লাগিল। তিনি অনেক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, এবং লোকসাধারণের ধর্ম্মানুষ্ঠানেও প্রাণপণে সহায়তা করিতে লাগিলেন। তিনি রাজসিংহাসনে সমারূঢ় হইলে, অনেকানেক ঋষি তাঁহাকে অভিনন্দন করিবার নিমিত্ত নানাদিগ্দেশ হইতে তদীয় রাজসভায় সমাগত হইলেন। রামচন্দ্র তাঁহাদের যথাবিধি পূজার্চনা করিয়া বিমল প্রীতিলাভ করিলেন। মহর্ষিগণ রাবণ-কুম্ভকর্ণাদি দুরন্ত রাক্ষসগণের, বিশেষতঃ ইন্দ্রজিতের বধের নিমিত্ত তাঁহার অতিশয় প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র রাজসভা মধ্যে সমাসীন ঋষিগণের মুখে রাবণাদি রাক্ষসগণের অপূর্ব জন্ম-বৃত্তান্ত ও পৌরুষপরাক্রমের কথা শ্রবণ পূর্বক অতিশয় বিস্মিত হইলেন। এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইয়া গেল। রাবণ প্রভৃতির জন্ম-তপস্যা ও দিগ্বিজয় সম্বন্ধে সমস্ত বক্তব্যই শেষ হইলে, মহর্ষিগণ বিদায় গ্রহণ পূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

তদনন্তর মহারাজ রামচন্দ্র, রাজর্ষি জনক, বয়স্ক কাশীরাজ, মাতুল যুধাজিৎ প্রভৃতি রাজগণকে যথোচিত সম্মানিত করিয়া বিদায় দিলেন। তাঁহারা প্রস্থান করিলে, তিনি রাজকাধ্যে মনোনিবেশ করিলেন এবং প্রজাগণের সর্ববিধ শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিয়া প্রকুল্লমনে আশোক কাননে প্রবেশ করিলেন। অশোক বন মনোহর রাজোদ্যান ; উহা নানাবিধ সুন্দর বৃক্ষ ও পুষ্পিত লতায় সমাকীর্ণ। নানাস্থানে সুগন্ধি পুষ্প সকল প্রক্ষুটিত ও বৃক্ষসকল রমালফলভরে অবনত। কোথাও অপূর্ব লতাগৃহ, কোথাও তৃণাচ্ছাদিত হরিদ্বর্ণ ক্ষেত্র কোথাও হংসসারসনির্নাদিত কমলশোভিত স্বচ্ছ সরোবর এবং কোথাও বা সুন্দর পুষ্পবাটিকা। রামচন্দ্র রাজকাৰ্য্য

পরিদর্শন করিয়া সীতাদেবীর সহিত এই মনোরম অশোককাননে প্রবেশ পূর্বক পরমসুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ।

সীতা দেবী এখন রাজমহিষী । সীতা ইতঃপূর্বে রত্নৈশ্বর্য্য পরি-
ত্যাগ করিয়া স্বামীর সহিত অরণ্যে গমন করিতে অণুমান্যও
অনিচ্ছা প্রদর্শন করেন নাই । আমরা দেখিয়াছি তিনি স্বামি-
সহবাসে গভীর অরণ্যকেও কেমন মনোহর রাজ্যোত্তানে পরিণত
করিয়াছিলেন । সীতাদেবী রাজকন্তা, রাজবধু ও অতিশয় সুকুমারী
হইয়াও অরণ্যের কণ্ঠে একটী দিনও সামান্য কাতরতা প্রকাশ
করেন নাই । স্বামিসহবাস ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের প্রতি
অলৌকিক অনুরাগ, এই দুইটি কারণেই তিনি দুঃখ কাহাকে কবলে,
তাহা জানিতে সমর্থ হন নাই । সীতা যেরূপ সুখে রাজপ্রাসাদে
বাস করিতেন, অরণ্যেও সেইরূপ সুখে কালযাপন করিয়াছিলেন ।
কেবল রাক্ষসগৃহেই তাঁহাকে যাহা কিছু নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে
হইয়াছিল মাত্র । সে যাহা হউক, সীতাদেবী এত দিনে রাজ-
মহিষী হইলেন । সীতার কেহ সপত্নী নাই ; রামচন্দ্র কখন
কোনও নারীর প্রতি ভ্রমক্রমেও দৃষ্টিপাত করেন না ; তিনি
যেরূপ জিতেন্দ্রিয় ও ধর্ম্মপরায়ণ, সেইরূপ পত্নীর প্রতি একান্ত
অনুরাগবান্ । তিনি সীতাকে প্রাণাপেক্ষাও অধিকতর ভাল-
বাসেন এবং তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত অবলোকন করেন ।
রাজমহিষী সীতাদেবী, আজ যথার্থই সৌভাগ্যশালিনী । আজ
স্বামীর সহিত তিনি সমগ্র সাম্রাজ্যের অধীশ্বরী ; ভ্রাতৃগণ, অমাত্য-
গণ, ও কত শত রাজা রামের অনুগত ; রাম নিজ প্রতাপে
রাজ্য শাসন ও প্রজাপালন করিতেছেন ; তাঁহার গৌরবের সীমা
নাই ; সীতাদেবীও আজ সেই গৌরবে গৌরবাবিতা ; কিন্তু তিনি
রাজমহিষীর পদে অধিষ্ঠিত হইয়া কি কিছুমাত্রও অহঙ্কৃত হইয়া-

ছেন ? সীতার জীবনে কি কোন পরিবর্তন হইয়াছে ? সীতার বাল্যকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত তাঁহার জীবনেতিহাসের প্রত্যেক ঘটনা যাহারা মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা এই প্রশ্নের সত্ত্বের দিতে সমর্থ । অবস্থার পরিবর্তনে সীতার জীবনে কোনও পরিবর্তন হয় নাই । রাজপুত্রবধূ জানকী যেরূপ বিনীত ও শ্বশ্রুগণের সেবাপরায়ণ ছিলেন, রাজমহিষী সীতাদেবীও আজ তদ্রূপই বিনম্র, নিরঙ্কর ও গুরুজনের শুশ্রূষা নিরত । সীতাদেবী পূর্ক্সাহে দেবপূজা সমাপন করিয়া নির্বিশেষে শ্বশ্রুগণের সেবা করিতেন । তিনি রাজমহিষী, স্নতরাং এক্ষণে রাজসংসারের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী কর্ত্তী । একটা সুরহং রাজসংসারকে সুশৃঙ্খলে পরিচালিত করিতে হইলে, যে যে গুণের প্রয়োজন হয়, সীতাদেবীতে তৎসমুদয়ই বিদ্যমান ছিল । তিনি সকলেরই সুখ ও মঙ্গলচিন্তা করিতেন ; সামান্য পরিচারিকাও তৎকর্ত্তক উপেক্ষিত হইত না । সীতা রাজমহিষী বলিয়া কখনও অহঙ্কৃত হন নাই ; তবে ইহা সত্য বটে যে, তিনি স্বামীর সৌভাগ্যে আপনাকে সৌভাগ্যবতী, তাঁহার যশে আপনাকে যশস্বিনী, এবং তাঁহার গৌরবে আপনাকে গৌরবান্বিতা মনে করিতেন । ভর্ত্তা গুরু রাজ্যভার বহন করিতেছেন, যাহাতে তিনি আপনার কর্ত্তব্যকর্ম্মসকল সুচারুরূপে পালন করিতে সমর্থ হন, সীতা তদ্বিষয়ে সর্ব্বদাই যত্নবতী ছিলেন । রামচন্দ্র পূর্ক্সাহে সমস্ত রাজকার্য্য পরিদর্শন করিয়া দিবসের শেষার্দ্ধ অন্তঃপুরেই অতিবাহিত করিতেন । সীতাদেবী বহুমূল্য বসন ভূষণে সুসজ্জিত হইয়া শ্রীতমনে স্বামীর সহিত মিলিত হইতেন এবং নানাবিধ আনন্দপ্রসঙ্গে কালযাপন করিতেন ।

এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইল । এক দিন রামচন্দ্র আনন্দিতমনে সীতার পাণ্ডুরবর্ণ স্ত্রী মুখমণ্ডল অবলোকন করিতে

করিতে সহসা তাঁহাকে প্রজাবতী বলিয়া বুঝিতে পারিলেন তখন রামের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি লজ্জাবনতমুখী প্রিয়তমা দয়িতাকে একান্ত অনুরাগভরে অঙ্গে আরোপণ করিয়া দোহদপ্রশ্ন করিলেন “প্রিয়ে, দেখিতেছি তোমার সমস্ত গৰ্ভলক্ষণ উপস্থিত ; এক্ষণে তোমার অভিপ্রায় কি বল। আমি তোমার কি প্রিয়সাধন করিব ?” দেবী জানকী ব্রীড়ায় সঙ্কুচিত হইয়া দ্বিধা হস্ত করিয়া বলিলেন “নাথ, এক্ষণে পবিত্র আশ্রমসকল দর্শন করিতে আমার অতিশয় ইচ্ছা হইয়াছে। যে সকল ফলমূল্যশী তেজস্বী ঋষি জাহ্নবীতটে উপবিষ্ট হইয়া তপস্যা করিতেছেন, আমি তাঁহাদের নিকট একবার গমন করিব। আমি অন্ততঃ এক রাত্রি তাঁহাদের তপোবনে গিয়া বাস করিব, এই আমার মনোগত ইচ্ছা।” (৭।৪২)

পাঠকপাঠিকাবর্গ একবার সীতাদেবীর আশ্রমদর্শনলালসার প্রতি মনোযোগ আকৃষ্ট করুন। স্বামীর সহিত প্রায় চতুদ্দশ বর্ষকাল বনবাস, অসংখ্য আশ্রমপর্য্যটন এবং ঋষিকর্ত্তা ও ঋষিপত্নীগণের সহিত বাস ও বিচরণ করিয়াও যেন জানকীদেবী হৃদয়মধ্যে কিছু মাত্র পরিতৃপ্তি লাভ করেন নাই ! তিনি রাজসংসারের সুখ-ভোগের মধ্যেও আশ্রমশোভার স্বপ্ন দেখিতেছেন এবং উপাদেয় রাজভোগ্য খাদ্যদ্রব্যের প্রতি অনিচ্ছা প্রদর্শন পূর্বক ঋষিজনপ্রিয় সেই ফল মূল ও নীবারতগুলের দিকেই সমাকৃষ্ট হইতেছেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা সীতাচরিত্রের এক আশ্চর্য্য বিশেষত্ব ; কিন্তু, হায়, এতদ্বারাষ্ট মন্দভাগিনীর সর্বনাশসাধনের উপক্রম হইল।

মহারাজ রামচন্দ্র প্রিয়তমার এই সরল আগ্রহময় প্রার্থনা শ্রবণ পূর্বক অতিশয় পুলকিত হইলেন এবং পরদিনই সীতা তপোবন যাত্রা করিবেন, এই কথা বলিয়া হৃষ্টমনে গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন।



ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

মহারাজ রামচন্দ্র অপতানির্বিশেষে প্রজা পালন করিতেন । তাঁহার রাজত্বকালে লোকে পরম সুখে কালযাপন করিয়াছিল । তিনি সত্যপ্রিয়, ধর্মপরায়ণ ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন । তাঁহার চরিত্র জ্যোৎস্নামাত্র শুভ্র অকলঙ্ক পুষ্পের ত্রায় পবিত্র ও নির্যমল ছিল । যে সব গুণ থাকিলে লোকের অতিশয় প্রিয়ভাজন হওয়া যায়, সেই সমস্ত গুণই রামের চরিত্রে বিদ্যমান ছিল । প্রজাপুঞ্জ তাঁহাকে পিতার ত্রায় জ্ঞান ও দেবতার ত্রায় পূজা করিত । রামচন্দ্র সর্বদা তাহাদের হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া ধর্ম ও বশ উপার্জন করিতেন । রাম শুদ্ধস্বভাব ও ত্রায়বান হইলেও, একটী বিষয়ে তাঁহার বিলক্ষণ দৌর্বল্য ছিল । লোকরঞ্জনপ্রবৃত্তি তাঁহার হৃদয়ে বিলক্ষণ প্রবল ছিল । রামচন্দ্র তেজস্বী পুরুষ, তাঁহার বাহুবল অপরিমেয় ; তিনি ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না এবং নিজ রাজত্বকালে অনেক দেশও জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন ; সুতরাং প্রজাসাধারণ হইতে তাঁহার কোন ভয়সম্ভাবনা ছিল না । যেখানে কোন ভয়-সম্ভাবনা নাই, সেখানে প্রজাপীড়ক রাজগণ ইচ্ছা করিলে যথেষ্টাচারী হইতে পারেন এবং নানা প্রকার অত্যাচারেরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কিন্তু

রামচন্দ্র সেরূপ প্রকৃতির রাজা ছিলেন না ; তিনি প্রজাগণকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন এবং তাহাদের ধর্ম্মার্থকামসকলের যথাসাধ্য সহায়তা করিতেন । রাম আপনাকে কেবল রাজ্যেরই অধীশ্বর মনে করিতেন না ; তিনি ধর্ম্মেরও রক্ষক ছিলেন । রাজার দৃষ্টান্তই সাধারণে অনুসরণ করিয়া থাকে, এই জন্ত রাম স্বয়ং ধর্ম্মপরায়ণ ও সদাচারসম্পন্ন ছিলেন এবং রাজপরিবারবর্গেরও গুণ্ডাচারিতা ও পবিত্রতা রক্ষা করিতে সর্বদা যত্নবান থাকিতেন । রাজচরিত্রে কোন অপবাদের আশঙ্কা দেখিলে তিনি অতিশয় শঙ্কিত হইতেন, যেহেতু তদ্বারা সংসারে ধর্ম্মের প্রভাব ক্ষুণ্ণ হইলেও হইতে পারে । রামচন্দ্রের ঈদৃশী ধর্ম্মভীকতা কখনই দৃবণীয় নহে, বরং অতিশয় প্রশংসারই বটে । কিন্তু ধর্ম্মকে জয়যুক্ত করিতে হইলে, সত্যকেও জয়যুক্ত করিতে হয় । মিথ্যা অপবাদের ভয়ে সত্য ও অসত্য বিশ্বাসের মন্তকে পদার্পণ করা কতদূর হ্রাসমত, তাহা সকলের বিচার্য্য বিষয় । লোকরঞ্জনপ্রবৃত্তির অনুবোধে রামচন্দ্রের হ্রাস সত্যব্রত রাজা যদি নিজ হৃদয়ত সত্য বিশ্বাসকে পরিহার করিয়া কোন গুরুতর অহ্রাস কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তবে তাহা যে তাহার প্রকৃতিগত বিশেষ দৌর্ব্বল্যপ্রসূত, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না । সত্য বটে, কোন মহত্বেচ্ছা সাধনের নিমিত্তই তিনি সেই দৌর্ব্বল্যকে প্রশ্রয় দিয়া থাকিবেন, কিন্তু তাহা হইলেও তাহা যে দৌর্ব্বল্য, তদ্বিষয়ে কাহারও অজ্ঞ মত না থাকাই কর্তব্য । মহারাজ রামচন্দ্র সেই দৌর্ব্বল্যের বশবর্ত্তী হইয়াই একটি গুরুতর অহ্রাস কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া ফেলিলেন !

অন্তরঙ্গী সীতাদেবী ভর্ত্তার নিকট আশ্রমবাসরূপ অভিলষিত প্রার্থনা করিলে, রামচন্দ্র আত্মসহকারে তাহা পূর্ণ করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । তিনি সীতার নিকট বিনায় গ্রহণ করিয়া গৃহা-

স্তরে প্রবেশ পূর্বক সুহৃদগণের সহিত মিলিত হইলেন । অনন্তর ভদ্রনামা একব্যক্তির সহিত কথোপকথন করিতে করিতে তিনি অবগত হইলেন যে, প্রজাগণ রামচন্দ্রের বাহুবল, রাবণ-বধরূপ দুঃসাধ্য কার্য্য। স্ববীৰ্য্যে সীতাসমুদ্ধার, অলৌকিক ধর্ম্মপরায়ণতা এবং অত্যাৎকৃষ্ট শাসনপ্রণালীসম্বন্ধে অতিশয় প্রশংসা করিয়া থাকে ; কিন্তু তিনি যে রাবণাপহৃত পন্নগৃহবাসিনী সীতাকে অসঙ্কোচে গ্রহণ করিয়াছেন, এই কারণে নানাপ্রকার জল্পনা করে । তাহার রামকর্তৃক সীতার পুনর্গ্রহণসম্বন্ধে পরস্পরে এই রূপ কথোপকথন করিয়া থাকে “জানি না, রামের হৃদয়ে সীতাসহবাসেচ্ছা কিরূপ প্রবল । রাবণ সীতাকে বলপূর্বক অপহরণ করে এবং লঙ্কায় গিয়া তাঁহাকে অশোককাননে রক্ষা করে । সীতা রাক্ষসদিগের বশীভূত ছিলেন ; জানি না, রাম কেন তাঁহাকে স্বর্গার চক্ষে দেখিলেন না ! রাজার ধেরূপ আচরণ, প্রজারাও তাহার অনু-করণ করিয়া থাকে ; অতঃপর দ্বীর এইরূপ ব্যতিক্রম ঘটিলে, আমরাও সহিয়া থাকিব ।” (৭।১৩)

রামের মস্তকে সহসা অশনিপাত হইল । সীতাসম্বন্ধে লোকের এইরূপ বিশ্বাস দেখিয়া তিনি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি সুহৃদগণকে বিসর্জন করিয়া তৎক্ষণাৎ ভরত ও লক্ষ্মণকে সমীপে আনয়ন করিতে ভূতোর প্রতি আদেশ করিলেন । রাম আপনাকে অতিশয় মন্দভাগ্য মনে করিয়া অবিবলধারায় অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন । বিমুগ্ধস্বভাবা জানকীর পবিত্র চরিত্র তিনি অবগত আছেন, কিন্তু অল্পবুদ্ধি প্রজাগণ তাঁহার মহত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম হইয়া তাহার নিকলঙ্ক চরিত্রে দূষণের কলঙ্ক আরোপণ করিতেছে । হায়, এই কলঙ্ক ক্ষালিত হইবে কিরূপে ? রামের চক্ষে সমগ্র সংসার অন্ধকারময় বোধ হইল । ইহজীবনে রামের আর সুখ

নাই । রামচন্দ্র কুক্ষণেই প্রজাপালনরূপ কঠোর ব্রত আলিঙ্গন করিয়াছিলেন । রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া যথাযোগ্যরূপে প্রজাপালন করিতে হইলে, পতিপ্রাণা নিরপরাধিনী সীতাকে পরিত্যাগ করা ভিন্ন আর কি উপায় বিদ্যমান আছে ? কিন্তু রাম কোন্ প্রাণেই বা সেই গুরুচারিণী পতাতুরাগিণী সাধ্বী সীতাকে বিসর্জন করিবেন ? রাম যে সেই স্নেহের প্রতিমা প্রিয়তমা জানকীকে নির্দাসিত করিয়া মুহূর্ত্তকালও জীবিত থাকিবেন না ! হায়, রানের মৃত্যু হইল না কেন ? জানকীকে বিসর্জন করিয়া রাম কোন্ মুখে রাজর্ষি জনকের সহিত বাক্যালাপ করিবেন ? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাম সীতাশোকে চিহ্নল হইয়া হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

এদিকে ভরত ও লক্ষ্মণ দূর হইতে মহারাজের এই আকস্মিক মনোভাব অবলোকন করিয়া অতিশয় ব্যাকুল হইলেন এবং একান্ত উদ্বিগ্নহৃদয়ে তাঁহার সন্নিহিত হইলেন । রাম তাঁহাদিগকে দেখিয়াই অধিকতর প্রবলবেগে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । কণকাল পরে, তিনি কণ্ঠে আত্মসংযম করিয়া ভ্রাতৃত্বের নিকট সীতার অপবাদসংক্রান্ত সমস্ত কথাই বিবৃত করিলেন । তিনি লক্ষ্মণকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন “বৎস, মহাত্মা ইক্ষ্বাকুর বংশে আমার জন্ম, সীতারও মহাত্মা জনকের কুলে জন্ম । লক্ষ্মণ, তুমি ত জানই, রাবণ দণ্ডকারণ্য হইতে সীতাকে হরণ করিয়াছিল বলিয়া আমি তাহাকে বধ করি । তখন আমার মনে হইয়াছিল সীতা বহুদিন লঙ্কার ছিলেন, আমি কিরূপে তাঁহাকে গ্রহণ করি ? পরে সীতা আমার প্রত্যয়ের ভক্ত ভোগার ও দেবগণের সমক্ষে অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিলেন । সেই অবসরে, দেবতাগণ ঋষিগণের সমক্ষে বলিলেন, সীতা নিষ্পাপা । আমার অন্তরাত্মাও জানিত, সীতা

সচরিত্রা । তৎপরে আমি তাঁহাকে লইয়া অযোধ্যায় আগমন করিলাম । কিন্তু এক্ষণে এই অপবাদ শুনিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ।” (৭।৪৫) রামের নয়নযুগল বাষ্পজলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । এই অকীৰ্ত্তির জন্ত তাঁহার মনে যে দারুণ সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ করিয়া তিনি পুনর্বার বলিতে লাগিলেন “সীতার কথা কি, আমি অপবাদের ভয়ে নিজের প্রাণ এবং তোমাদিগকেও পরিত্যাগ করিতে পারি । এক্ষণে আমি অকীৰ্ত্তি-জনিত শোকমাগরে নিপতিত হইয়াছি ; আমি জীবনে ইহা অপেক্ষা তীব্রতর যন্ত্রণা আর কখনও ভোগ করি নাই । অতএব, ভাই, তুমি কাল প্রভাতে স্নানস্বচ্ছলিত রথে আরোহণ পূর্বক সীতাকে লইয়া অত্ৰদেশে পরিত্যাগ করিয়া আইস । গন্ধার পর-পারে তমসাতীরে মহাত্মা বাত্মীকির দিব্য আশ্রম আছে ; তথায় কোনও নির্জজন স্থানে জানকীরে পরিত্যাগ করিয়া আইস । আমার আদেশ পালন কর ; তুমি জানকীর জন্ত আমায় কোনও অনুরোধ করিও না, তুমি এই বিষয়ে নিবারণ করিলে আমি অতিশয় বিরক্ত হইব । এক্ষণে যাও, ভালমন্দ বিচার করিবার কোন আবশ্যকতা নাই । যদি তোমরা আমার মতস্থ হও, তবে আমার সম্মান রক্ষা কর এবং সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া আইস । পূর্বের দীতা গন্ধাতীরে আশ্রমসকল দর্শন করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহার সেই মনোরথ পূর্ণ কর ।” (৭।৪৫) এই বলিয়া রাম অজস্র অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে স্বর্গহে প্রবেশ করিলেন, ভ্রাতৃগণও শোকাগ্নিলিচিহ্নিত অশ্রু প্রস্থান করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইবামাত্র হুঃখিত লক্ষণ স্নানস্বচ্ছলিত রথে প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন । রথে সীতার বহনোপযোগী অশ্ব সকল যোজিত এবং উপবেশনার্থ তত্পরি এক সুকোমল আসন

প্রস্তুত হইল । সীতাদেবী নিশ্চিন্তমনে গৃহে উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে লক্ষ্মণ গিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন এবং বিনীত-বচনে কহিলেন “দেবি, মহারাজ তোমার প্রার্থনায় সম্মত হইয়াছেন । এক্ষণে, তিনি তোমায় গঙ্গাতীরে ঋষিগণের আশ্রমে লইয়া যাইতে আমার আদেশ করিয়াছেন । মহারাজের আজ্ঞাক্রমে আমি তোমাকে শীঘ্রই ঋষিসেবিত অরণ্যে লইয়া যাইব ।” সীতা-দেবী ভর্তার ঈদৃশ অলুপ্তদর্শনে অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং প্রফুল্লহৃদয়ে মহামূল্য বস্ত্র ও নানারূপ রত্ন লইয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন “বৎস, আমি এই সমস্ত মহামূল্য বস্ত্র ও অলঙ্কার মূনিপত্নীদিগকে দান করিব ।” লক্ষ্মণ প্রকাশ্যে তাঁহার বাক্যে অলুপ্তদর্শন করিলেন বটে, কিন্তু সেই সরলহৃদয়ার অবশ্যম্ভাবিনী দুর্দশার কথা চিন্তা করিয়া মনে মনে অতিশয় সন্তপ্ত হইলেন । যাহা হউক, তিনি সংযতচিত্ত হইয়া পূজ্যস্বভাবা জানকীর সহিত রথে আরোহণ করিলেন । সীতাদেবী নগরীর বহির্ভাগে শস্ত্রশ্রামল ক্ষেত্র, কুসুমিত বৃক্ষলতা, বন উপবন, উদ্যান সরোবর প্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থনিচয়ের অপূর্ব শোভা সন্দর্শন করিয়া পুলকিত, এবং প্রিয়তম প্রাণনাথের অপার মেহ ও করুণার কথা চিন্তা করিয়া হৃষ্ট হইতে লাগিলেন । সহসা সীতার দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত এবং সর্বদৃশ কম্পিত হইয়া উঠিল । তাঁহার মস্তক বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল এবং তাঁহার চক্ষে জগৎসংসার ঘেন অন্ধকারময় বোধ হইল । তাঁহার মন কি কারণে যে এত উদ্বিগ্ন হইল, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না । তিনি লক্ষ্মণের মুখপানে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া আরও উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন । পতিপ্রাণা জানকী আৰ্য্যপুত্রের কোনরূপ অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া কহিলেন “বৎস, আমার মন অতিশয় উদ্বিগ্ন হইতেছে ; আমি পৃথিবী শূণ্য দেখিতেছি ;

তোমার ভ্রাতা রাম ত কুশলে আছেন ? স্বশ্রুগণের ত মঙ্গল ? গ্রাম ও নগরবাসিগণের ত কোন বিপদ ঘটে নাই ?” লক্ষণ জানকীর উৎকর্ষাদর্শনে তাঁহাকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন ; কিন্তু জানকী উদ্বিগ্নমনে কৃতাজ্জলিপুটে উদ্দেশে দেবতাগণের নিকট সকলের মঙ্গল কামনা করিতে লাগিলেন ।

লক্ষণ গোমতীতীরস্থ আশ্রমে রাত্রিযাপন পূর্বক পর দিন মধ্যাহ্ন সময়ে জাহ্নবীতটে উপস্থিত হইলেন । দূর হইতে জাহ্নবীকে দর্শন করিয়া লক্ষণ অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন ; লক্ষণের সংযত শোকাবেগ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল ; তিনি আর কোন ক্রমেই নিজ মনোভাব গোপন করিতে সমর্থ হইলেন না । সরলস্বভাবা সীতা দেবরকে রোদন করিতে দেখিয়া অতিশয় শোকাকুল হইলেন এবং কোনও গুরুতর বিপৎপাতের আশঙ্কা করিয়া যার পর নাই বিষন্ন হইলেন । সীতা নির্বাকাতিশয় সহকারে লক্ষণকে বারম্বার রোদনকারণ জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন সহুত্তর পাইলেন না । তখন তিনি বলিলেন “বৎস, এক্ষণে তুমি এইরূপ অধীর হইও না । তুমি আমাকে গঙ্গাপার কর এবং তাপসগণকে দেখাইয়া দাও ; আমি তাঁহাদিগকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিব । পরে তাঁহাদের আশ্রমে এক রাত্রি বাস করিয়া তাঁহাদিগকে অভিবাদন পূর্বক পুনরায় অযোধ্যায় যাইব । দেখ, আমারও সেই পদ্মপলাশলোচন রামকে দেখিবার নিমিত্ত মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে ।” (৭।৪৬)

লক্ষণ অঙ্গপূর্ণলোচনে নাবিকসহিত এক নৌকা আনয়ন করিয়া দেবী জানকীর সহিত তৎসাহায্যে গঙ্গা সমুত্তীর্ণ হইলেন । সীতা-দেবী নৌকা হইতে অবতরণ করিবামাত্র লক্ষণ আর কোনমতেই প্রকৃতিস্থ হইতে পারিলেন না । তিনি বালকের আয় উচ্চৈঃস্বরে

রোদন করিতে করিতে জানকীর পাদমূলে নিপতিত হইলেন এবং “দেবি, ইতঃপূর্বে আমার মৃত্যু হইল না কেন ? তুমি আমাকে ক্ষমা কর ; এই লোকবিগর্হিত কার্য্যে নিযুক্ত হওয়া আমার উচিত নহে ; তুমি আমার অপরাধ লইও না” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া অতিশয় বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । লক্ষ্মণকে এইরূপে বিলাপ করিতে দেখিয়া সীতা অতিশয় ব্যাকুল হইলেন । তিনি বলিলেন “বৎস, আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । সমস্তই প্রকাশ করিয়া বল । মহারাজ ত কুশলে আছেন ? তিনি কি আমাকে কোন অপ্রিয় কথা শুনাইতে তোমার প্রতি আদেশ করিয়াছেন ? তুমি আর বিলম্ব করিও না ; সমস্তই বল । নানারূপ উৎকর্ষার আমার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে ।”

তখন লক্ষ্মণ বহুচেষ্টার পর বাস্পগদ্যাদকণ্ঠে কহিলেন “দেবি, মহারাজ লোকমুখে তোমার রাক্ষসগৃহবাসনিবন্ধন দারুণ অপবাদ শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তপ্ত হইয়াছেন, এবং তোমাকে গঙ্গাতীরস্থ এই আশ্রমসন্নিধানে পরিত্যাগ করিতে আমার প্রতি আদেশ করিয়াছেন । তুমি আমার সমক্ষে নিদোষ প্রমাণিত হইয়াছিলে ; তথাপি মহারাজ কলঙ্কভয়ে তোমায় পরিত্যাগ করিলেন । তিনি তোমার বাস্তব যে কোনও দোষ আশঙ্কা করিয়াছেন, তাহা মনে করিও না । দেবি, অদূরে মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রম ; মহর্ষি আমার পিতা রাজা দশরথের পরম বন্ধু ; তুমি তাঁহারই চরণ-চ্ছায়ায় আশ্রয় লইয়া বাস কর । মহারাজ আমাকেই এই নিষ্ঠুর আদেশপালনে নিযুক্ত করিয়াছেন ; কিন্তু ইতঃপূর্বে আমার মৃত্যু হইলে আমাকে আজ আর এই শোচনীয় দৃশ্য দেখিতে হইত না । আর্য্যো, আমি অগ্রজের বশবর্তী, আমার অপরাধ লইও না ।” লক্ষ্মণ এই বলিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ।

লক্ষণের মুখে এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া জনকনন্দিনী কিয়ৎক্ষণ বিমূঢ়ার স্থায় দণ্ডায়মান রহিলেন, পরে সহসা মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন । তিনি ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া জলভারাকুললোচনে দীনবচনে কহিতে লাগিলেন “লক্ষ্মণ, বিধাতা আমাকে দুঃখভোগের নিমিত্তই সৃষ্ট করিয়াছেন । আমি কেবল দুঃখেরই মুখ দেখিতেছি । অথবা বিধাতারই বা দোষ কি ? আমি পূর্বজন্মে অনেক পাপানুষ্ঠান করিয়াছিলাম, অনেক পতি-ব্রতা কামিনীকে পতিবিরোগ-দুঃখ প্রদান করিয়াছিলাম, তাহারই ফলে আজ শুদ্ধচারিণী ও পতিব্রতা হইয়াও স্বামিকর্তৃক পরিত্যক্ত হইলাম । হায়, পূর্বে আমি রামের পার্শ্ববর্তিনী থাকিয়াই বন-বাসের সকল কষ্ট সহ করিয়াছিলাম, কিন্তু এক্ষণে আমি একাকিনী কিরূপে এই আশ্রমে বাস করিব ? দুঃখ উপস্থিত হইলে, আর কাহার নিকটেই বা দুঃখের কথা কহিব ? মুনিগণ আমাকে পরিত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাঁহাদিগকে কিই বা উত্তর প্রদান করিব ? তাঁহারা আমাকে কোন গুরুতর অপরাধে অপরাধিনী মনে করিবেন, সন্দেহ নাই ! হায়, আমার গর্ভে রামের বংশধর সন্তান রহিয়াছে ; আজ তাহার বিনষ্ট হইবার কোনও আশঙ্কা না থাকিলে, আমি তোমারই সমক্ষে এই দ্বণিত পাপজীবন বিসর্জন করিতাম । লক্ষ্মণ, তোমার আর অপরাধ কি ? তুমি অগ্রজের আদেশ পালন করিয়াছ ; তুমি এই দুঃখিনীকে পরিত্যাগ করিয়া অবোধায়ায় গমন কর । তুমি তথায় উপস্থিত হইয়া স্বশ্রুগণের চরণে আমার ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জানাইবে ; পরে, সেই ধর্ম্মনিষ্ঠ মহারাজকে কুশল প্রশ্নপূর্বক অভিবাদন করিয়া কহিবে ‘আমি যে শুদ্ধচারিণী, তোমার প্রতি একান্ত ভক্তিমতী এবং

তোমার নিয়ত হিতকারিণী, তাহা তুমি অবশ্যই জান। আর তুমি যে কেবল লোকনিন্দাভয়ে আমার পরিত্যাগ করিয়াছ, তাহাও আমি জানি। তুমি আমার পরম গতি, তোমার যে কলঙ্ক রটিয়াছে, তাহা পরিহার করা আমার অবশ্য কর্তব্য।’ লক্ষ্মণ, তুমি সেই ধর্ম্মপরায়ণ রাজাকে আরও বলিবে ‘তুমি ভ্রাতৃগণকে যেরূপ দেখ পূর্ববাসিগণকেও সেইরূপ দেখিও, ইহাই তোমার পরম ধর্ম্ম এবং ইহাতেই তোমার পরম কীর্তিলাভ হইবে। মহারাজ, আমার প্রাণ যদি যায়, তজ্জন্ত আমি কিছুমাত্র অনুতাপ করি না। কিন্তু পৌরগণের নিকট তোমার যে অপযশ রটিয়াছে, ষাহাতে তাহা ক্ষালন হয়, তুমি তাহাই করিবে। পতিই স্বীলোকের পরম দেবতা, পতিই বন্ধু এবং পতিই গুরু। অতএব তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, স্বীলোকের তাহাই কর্তব্য।’ লক্ষ্মণ, আমি এজন্মে স্বামীর সহবাসস্থ লাভ করিতে সমর্থ হইলাম না বটে, কিন্তু পরজন্মে বাহাতে রামই আমার স্বামী হন এবং তাঁহার সহিত আর কখনও বিচ্ছেদ না ঘটে, আমি তজ্জন্ত অতঃপর ঘোরতর তপস্তা করিব। বৎস, রামের নিকট আমার ইহাই বক্তব্য। তুমি আমার ইহঁরা মহারাজকে এই সমস্ত কথা বলিও।’ (৭।৪৮)

সীতা এই বলিয়া রোদন করিতে করিতে বলিলেন “বৎস, আমি গর্ভিণী হইয়াছি; আজ তুমি আমার সমস্ত গর্ভলক্ষণ দেখিয়া যাও।”

তখন লক্ষ্মণ দীনমনে সীতার চরণে প্রণাম করিলেন। শোকে তাঁহার বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। তিনি মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন “দেবি, তুমি আমার কি বলিলে! আমি যে ইহজন্মে কখনও তোমার রূপ দেখি নাই! প্রণামপ্রদক্ষে কেবল তোমার

চরণই দর্শন করিয়াছি। এখন তুমি রামবিরহিত, স্মৃতির এই বনে আমি তোমায় কিরূপে দর্শন করিব !” (৭।৪৮)

এই বলিয়া লক্ষ্মণ জানকীকে প্রণাম করিলেন এবং রোদন করিতে করিতে নৌকায় আরোহণ করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে নৌকা গঙ্গার অপর তটে সংলগ্ন হইল। যতক্ষণ সীতাদেবী দৃষ্টিগোচর হইতেছিলেন, ততক্ষণ লক্ষ্মণ তাঁহার দিকে সজ্জনয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। জানকীও লক্ষ্মণকে পুনঃ পুনঃ দেখিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ দৃষ্টিপথের বাহুতে হইবামাত্র জানকী হাহাকার করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রোদন-ধ্বনিতে বৃক্ষলতা নিষ্পন্দ হইল ; মৃগসকল দর্ভাকুরভক্ষণে বিরত হইয়া তাঁহার দিকে স্থিরনয়নে চাহিয়া রহিল। মনুষ্যেরা নৃত্য পরিত্যাগ করিল এবং বনস্থলী এক ভীষণ আর্তনাদে পরিপূর্ণ হইয়া গেল !

কতিপয় ঋষিকুমার বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সীতার রোদনশব্দের অনুসরণ করিয়া তাঁহার সমীপস্থ হইল এবং রোহদ্য-মানা জানকীকে কোন দেবকণ্ঠা মনে করিয়া বান্দীকির নিকট তাঁহার বৃত্তান্ত গোচর করিল। মহর্ষি ধ্যানস্থ হইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে সমস্ত ব্যাপার অবগত হইলেন এবং অরিতপদে অনাথিনী সীতার সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। বান্দীকি সীতাদেবীকে দেখিয়াই স্তম্ভধূরবাক্যে কহিলেন “বংশে, তুমি রাজা দশরথের পুত্রবধূ, রামের প্রিয়মহিষী ও রাজর্ষি জনকের কণ্ঠা ; তুমি ত নির্বিশ্বে আসিয়াছ ? তুমি যে আসিতেছ, আমি তাহা যোগবলে জানিয়াছি। তোমার আসিবার কারণও আমি জানিয়াছি। তুমি যে শুদ্ধস্বভাবা, তাহাও আমি জানি। তুমি যে নিষ্পাপা, আমি তপোবলক চক্ষুঃপ্রভাবে তাহা জানিয়াছি। এক্ষণে তুমি আশ্বস্ত হও। অতঃপর আমার

সন্নিধানে তোমায় অবস্থান করিতে হইবে । আমার এই আশ্রমের
অদূরে তাপসীরা তপোভূষ্ঠান করিতেছেন ; তাঁহারা কত্নান্নেহে
নিয়ত তোমায় পাগন করিবেন । এক্ষণে তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া অর্ঘ্য
গ্রহণ কর, স্বর্গহের ত্বায় আমার এই আশ্রমে থাক ,কিছুমাত্র বিষয়
হইও না ।” (৭।৪২)

জানকী মহর্ষির এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক তাঁহাকে ভক্তিভরে
প্রণাম করিয়া কহিলেন “তপোধন, আমি আপনারই আশ্রমে
থাকিব ।” এই বলিয়া সীতাদেবী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন
করিতে লাগিলেন । বার্মীক তাপসীগণের সন্নিহিতে উপস্থিত
হইয়া জানকীকে তাঁহাদের হস্তে সমর্পণ করিলেন । পূজ্যস্বভাবা
তাপসীগণ রাঘবপত্নীর পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া অতীব পুলকিত হই-
লেন এবং তাঁহার মুখ স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত বিশেষ যত্ন করিতে লাগি-
লেন । দেবী জানকী তাঁহাদের সংকারে প্রীত হইয়া তাপসীবেশে
সেই আশ্রমেই বাস করিতে লাগিলেন । চন্দ্রশূভ্রা হইয়া পৃথিবী
যেমন অমানিশার অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়, পতি-বিবাহে সীতাদেবীও
সেইরূপ শোকাচ্ছন্ন হইয়া দিন যাপন করিতে লাগিলেন ।





চতুর্দশ অধ্যায় ।

— ০০ —

রামচন্দ্র কেবল লোকাপবাদভয়েই সীতাদেবীকে অরণ্যে নির্বাসিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি ঋণকালের নিমিত্তও তাঁহাকে হৃদয়রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করেন নাই । রাম প্রিয়তমা জ্ঞানকীর অলৌকিক গুণে বিমূগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তিনি যে শুদ্ধচারিণী ও পবিত্রস্বভাবা, তদ্বিশেষে তাঁহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না । পরস্পরের সম্বন্ধিত অনুরাগে তাঁহারা হৃচ্ছেদ প্রীতিবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন ; রাম সীতার পতিপরায়ণতা, সুশীলতা ও সরলতাতে যেরূপ একান্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, সীতাদেবীও স্বামীকে সেইরূপ আপনার একমাত্র দেবতা মনে করিয়া পূজা করিতেন । রাম প্রজারঞ্জনানুরোধে সেই করুণাপাত্রী পতিব্রতা জনক-তনয়াকে বিসর্জন করিয়া শোকে বিমূঢ় হইলেন এবং নিজ অদৃষ্টলিপির বহুতর নিন্দা করিয়া করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন । অন্তর্কর্ষিত, স্নানকুমারী, পতিপ্রাণা রমণীকে বিনা দোষে বনবাস দিয়া রাম হৃদয়ে কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইলেন না, পরন্তু শত শত বৃশ্চিকদংশনের দ্বারা অসহ যন্ত্রণা অনুভব করিতে লাগিলেন । এই লোক-বিগর্হিত নিষ্ঠুর কার্যের জন্ত তাঁহার মনে দারুণ সন্তাপ উপস্থিত

হইল । তিনি আহারনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া অস্তঃপুরে কেবল অবিরলধারায় অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন এবং রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিবার নিমিত্ত একবার ইচ্ছাও প্রকাশ করিলেন না । এইরূপে তিন দিন অতিবাহিত হইয়া গেল । চতুর্থদিনে লক্ষ্মণ শূন্য রথ লইয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন । রাম লক্ষ্মণের মুখে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া হাহাকার করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ; তৎকালে কেহই তাঁহাকে সাঙ্গুনা করিতে সমর্থ হইলেন না । অগ্রজকে এইরূপ কাতর দেখিয়া লক্ষ্মণ কহিলেন “প্রভো যে প্রজাপালনানুরোধে আপনি এই অশ্রুত-পূর্ব্ব ভয়ঙ্কর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন, এক্ষণে সেই রাজধর্ম্মে মনোনিবেশ করুন । জ্যৈষ্ঠপরিবার সমস্তই অনিত্য ; ইহাদের সহিত বিয়োগ অবশ্যস্বাভাবী ; সুতরাং আপনি শোক পরিহার করুন । আপনার ছায় সৎপুরুষেরা এইরূপ বিষয়ে কদাচ বিমোহিত হন না । আপনি যে অপবাদভয়ে ভীত হইয়া আর্ধ্যাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণে তজ্জন্ত শোকাকুল হইলে সেই অপবাদই আবার উজ্জীবিত হইয়া উঠিবে ; সুতরাং আপনি ধৈর্য্যবলে এই দুর্ব্বল বুদ্ধি পরিত্যাগ করুন ; আর সমুত্তর হইবেন না ।”

মহারাজ রামচন্দ্র লক্ষ্মণের বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া রাজকার্য্যে পুনর্ব্বার মনোনিবেশ করিলেন । তিনি নানাপ্রকার হিতকর কার্য্যে নিয়ত ব্যাপৃত রহিলেন বটে, কিন্তু জানকীর সরল পবিত্র মূর্ত্তি তাঁহার অন্তর হইতে মুহূর্ত্তের নিমিত্তও অন্তর্হিত হইল না ! তিনি সীতাবিরহে প্রভাতকালীন শশাঙ্কের ছায় অতিশয় নিম্প্রভ হইলেন, এবং আর কোন প্রকারেই হৃদয়ে প্রকৃত প্রসন্নতা লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না । রামের জীবন যেন অতিশয় দুর্ব্বল বোধ হইতে লাগিল । রাম জনকতনয়ীর অলৌকিক গুণাবলি

যতই স্মরণ করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মন অতিশয় সন্তুষ্ট হইতে লাগিল । বাহাহউক, এক প্রজাপালন ব্যতীত রামচন্দ্রের ইহসংসারে স্থিতি করিবার আর কোনই বন্ধন রহিল না । তিনি আত্মস্থখে জলাঞ্জলি দিয়া এখন কেবল রাজ্যাশাসনেই চিত্তনিয়োগ করিলেন । রামচন্দ্রের সুশাসনগুণে রাজ্য অতিশয় সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল । লোকে সদাচারসম্পন্ন ও ধর্ম্মপরায়ণ হইল ; কেহই উচ্ছৃঙ্খল হইল না । তাঁহার প্রতাপে শত্রুবর্গ উচ্ছিন্ন এবং মিত্রদল পরিপুষ্ট হইল । কেহই অকালমৃত্যু মুখে পতিত হইল না, এবং সর্বত্রই সুখ ও শান্তি বিরাজিত হইল । রামচন্দ্র সীতাকে বিসর্জন করিয়া আর ভাৰ্য্যাস্তর গ্রহণ করিবার কোন চিন্তাও করিলেন না । তিনি জনকতনয়ার অসামান্য পাতিব্রত্যগুণে বশীভূত হইয়া তাঁহার কনক-ময়ী প্রতিমূর্ত্তির সহিত বজ্রকার্য্য সমাপন করিতেন । অভাগিনী জ্ঞানকী তাঁহার প্রতি প্রিয়তমের ঈদৃশ অহুরাগের কথা শ্রবণ করিয়া লেই তাপসীগণের আশ্রমে বিরলে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেন ।

এইরূপে জ্ঞানকী নীহারক্লিষ্ট কমলের ত্রায়, অক্ষুট চন্দ্রলেখার ত্রায়, ধূলিধূসরিত কনকরেখার ত্রায়, কুজ্জ্বাটসমাচ্ছন্ন প্রভাতের ত্রায়, এবং মেঘজালজড়িত শ্যামারমান জ্যোৎস্নার ত্রায় যারপরনাই শোচনীয় হইয়া সেই আশ্রমেই কালযাপন করিতে লাগিলেন । তিনি তাপসীর ত্রায় বেশ ধারণ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে দৃষ্টি স্থাপন পূর্ব্বক ঘোরতর তপস্তা করিতে লাগিলেন । তিনি মনোমধ্যে নিয়-তই রামের অহুধ্যান করিতেন ; রামই তাঁহার ধ্যান, রামই তাঁহার জ্ঞান, রামই তাঁহার চিন্তা ; রামচিন্তা ব্যতীত তিনি ঋণ-কালও জীবিত থাকিতে সমর্থ নহেন । পতি তাঁহাকে লোকাপ-বাদভয়ে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তজ্জন্ত সীতা কিছুমাত্রও হুঃখিত নহেন ; সীতা যে জীবনে এত কষ্ট পাইতেছেন, তাহা তিনি

তাঁহার জন্মান্তরপাতকের ফলভোগ বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন । পতিই তাঁহার দেবতা ; সীতা হৃদয়ের সেই আরাধ্য দেবতাকে আপনার মুক্তির একমাত্র কারণ মনে করিতেন, এবং হৃদয়ে সর্বদাই তাঁহার মঙ্গলকামনা করিতেন ।

সীতাদেবী রামকর্তৃক বিসর্জিত হইবার সময় অন্তর্বর্তী ছিলেন,তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । ক্রমে দশমাস পরিপূর্ণ হইল । যথাসময়ে তিনি দেবকুমারকল্প যমলপুত্র প্রসব করিলেন । মহর্ষি বান্মীকি এই আনন্দসমাচার অবগত হইয়া বারপরনাই দ্রষ্ট হইলেন । সেই দিন কুমার শত্রুঘ্ন লবণনামা এক দুর্দান্ত রাক্ষসের বধোদ্দেশে সসৈন্তে গমন করিতে করিতে বান্মীকির আশ্রমে নিশাযাপন করিতেছিলেন । তিনি রামচন্দ্রের কুমারদ্বয়ের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া হর্ষোল্লাসে নিমগ্ন হইলেন ! যে বালক অগ্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, বান্মীকির আদেশে বৃদ্ধারা তাহার দেহ কুশের অগ্রভাগদ্বারা মার্জিত করিলেন ; এই নিমিত্ত তাহার নাম কুশ হইল । কনিষ্ঠের দেহ কুশের লব অর্থাৎ অধোভাগদ্বারা মার্জিত হইল, এই নিমিত্ত বান্মীকি তাহার নাম লব রাখিলেন । সীতাদেবী পরন সুন্দর পুত্রদ্বয় লাভ করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । লবকুশ পাদিপত্নীগণের যত্নে দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইয়া সীতার আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন । মহর্ষি বান্মীকি তাঁহাদের সর্ববিধ সংস্কার সুসম্পন্ন করিলেন । কুমারেরা বয়োবৃদ্ধিবহুকারে বালক-রামের শ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন । তাঁহারা আকার প্রকার ও অঙ্গসৌষ্ঠবে সর্বাংশে রামেরই অনুরূপ হইলেন । তাঁহারা তাপসকুমারের শ্রায় বেশভূষা করিতেন বটে, কিন্তু বান্মীকি তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয়োচিত সর্বপ্রকার শিক্ষাই প্রদান করিয়াছিলেন ।

রামচন্দ্র সীতাসমুদ্রার করিয়া অযোধ্যার রাজসিংহাসনে সমাক্রান্ত হইলে, একদা মহর্ষি বায়্মিকি দেবর্ষি নারদের সহিত কথোপকথন করিতে করিতে অবগত হইয়াছিলেন যে, মহাত্মা রামই জগতে প্রধান পুরুষ ও সর্বগুণোপেত রাজা । দেবর্ষির উপদেশানুসারে বায়্মিকি পবিত্র রামচরিত ছন্দোবদ্ধ করিয়া লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন ; এক্ষণে সেই মহাকাব্য সম্পূর্ণ হওয়াতে, তিনি নিজ প্রিয়শিষ্য কুমার লবকুশকে তাহা অভ্যস্ত করাইলেন । একদিন লবকুশ বায়্মিকির আশ্রমে সমবেত ঋষিগণের সমক্ষে রাগ-রাগিনীসহকারে বীণায় আয় মধুর রবে রামায়ণ গান করিলেন । ঋষিগণ সেই গান শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিমোহিত হইলেন । গান শ্রবণ করিতে করিতে কেহ কেহ সহসা উত্থিত হইয়া লবকুশকে এক কলশ প্রদান করিলেন ; কেহ এক বস্ত্র দিলেন ; কোন ঋষি কৃষ্ণাজিন, কেহ কমণ্ডলু, কেহ যজ্ঞসূত্র, কেহ আসন, কেহ কোপীন, কেহ কুঠার এবং কেহ বা কাষ্ঠবন্ধনরজ্জু প্রদান করিলেন । কোন ঋষি কেবলমাত্র “স্বস্তি” ও “দীর্ঘাচারত” বলিয়া হস্তোত্তোলন পূর্বক প্রীতমনে তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন ! সমবেত ঋষিমণ্ডলী মহর্ষি বায়্মিকিপ্রণীত সমগ্র রামায়ণ খানি সেই বালকদ্বয়ের অমৃতকণ্ঠে গীত হইতে শ্রবণ করিয়া এইরূপে আপনাপন হৃদয়ের আনন্দোচ্ছ্বাস প্রকটিত করিয়াছিলেন । বায়্মিকির রামায়ণের প্রকৃত মূল্য জগতে পাওয়া যায় না । সন্যাসগরা রত্নগর্ভা ধরিত্রীও এই মহাকাব্যের বিনিময়যোগ্য মূল্য নহে ; কেবলমাত্র এই সরল-হৃদয় ব্রহ্মপরায়ণ ঋষিবর্গের উল্লিখিত আনন্দোদ্ভূতই তাহার প্রকৃত মূল্য বলিয়া বোধ হয় !

এইরূপে মহর্ষি বায়্মিকির যত্নে লবকুশ পল্লবিত তরুণ বৃক্ষের আয় দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । ক্রমে তাঁহারা

ষাটশবর্ষে উপনীত হইলেন । একদিন মহর্ষি বান্দীকি গোমতীতীরে নৈমিষারণ্যে মহারাজ রামচন্দ্রের অনুর্ত্তিত স্মরুহং অশ্বমেধ যজ্ঞ দর্শনার্থ শশিষ্ঠে উপনীত হইতে নিমন্ত্রিত হইলেন । মহর্ষি শিষ্য-বর্গের সহিত যথাসময়ে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন । তাপসবেশধারী কুমার কুশীলবও তাঁহার সমভিব্যাহারে আগমন করিয়াছিলেন । বান্দীকি কুমারদ্বয়কে সমীপে অহ্বান করিয়া কহিলেন “বৎস, তোমরা গিয়া পবিত্র ঋষিক্ষেত্রে, বিপ্রাশ্রমে, রাজমার্গে, অভ্যাগত রাজগণের গৃহে, রাজদ্বারে, যজ্ঞস্থানে এবং বিশেষতঃ যজ্ঞদীক্ষিত ঋষিগণের সন্নিকটে পরম উৎসাহে সমগ্র রামায়ণ কাব্য গান কর । যদি মহারাজ রামচন্দ্র গীত শ্রবণের নিমিত্ত উপবিষ্ট ঋষিগণের মধ্যে তোমাদিগকে আহ্বান করেন, তাহা হইলে তোমরা তথায় গিয়া গান করিও । আমি পূর্বে যে রূপ দেখাইয়া দিয়াছি, তদনুসারে তোমরা প্রতিদিন শ্লোকবহুল বিংশতি সর্গমাত্র গান করিও । ধনতৃষ্ণায় অল্পমাত্রও লুব্ধ হইও না ; যাহাদের আশ্রমে বাস ও ফল-মূল আহার, ধনে তাহাদের কি হইবে ? যদি রাম তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা করেন, তোমরা কাহার পুত্র, তখন বলিও আমরা বান্দী-কির শিষ্য । এই তোমাদের স্মমধুর বীণা ; তোমরা বীণাযোগে তানলয়সহকারে অক্লেশে গান করিও । দেখ, রাজা ধর্ম্মানুসারে সকলেরই পিতা । তোমরা তাঁহাকে অবজ্ঞা না করিয়া আদি-কাণ্ড হইতে গান আরম্ভ করিবে ।”

বান্দীকি কর্তৃক এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া কুশীলব মুনিবালকের স্নায় বেশভূষা করিয়া স্মমধুর কণ্ঠে বীণাসহযোগে গান আরম্ভ করিলেন । আবালবৃদ্ধবনিতা পবিত্র রামকথা শ্রবণ করিয়া বিমুগ্ধ হইল । তাহারা সেই বালকদ্বয়ের অপূর্ব বেশ ও রামের স্নায় অলৌকিক রূপ দেখিয়া এবং তাঁহাদের মধুময় কণ্ঠস্বর শ্রবণ

করিয়া বিস্মিত হইল। যেখানে তাঁহারা গান আরম্ভ করিতে লাগিলেন, সেই খানেই সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইল। ঋষি-বর্গ ও অভ্যাগত রাজগণ তাঁহাদের সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মুক্তকণ্ঠে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। এদিকে এই অপূর্ব মুনী-বালকদ্বয়ের কথা মহারাজ রামচন্দ্রের কর্ণগোচর হইল; তিনি অবিলম্বে তাঁহাদিগকে সভামধ্যে আহ্বান করাইয়া তাঁহাদের ও কাব্যশ্রুত মহর্ষির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কুশীলব বায়্মী-কির উপদেশবাক্য শ্রবণ পূর্বক সমস্ত প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিলেন। অনন্তর মহারাজের আদেশানুসারে তাঁহারা রামায়ণের আদিকাণ্ড হইতে গান আরম্ভ করিলেন। সভাস্থ সকলে নীরব ও উৎকর্ষ হইয়া অমৃতময়ী রামকথা শ্রবণ করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র সেই বালকদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া হৃদয় মধ্যে এক অভূতপূর্ব আশ্চর্য্য ভাব অমুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের স্বকুমার দেহ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল দর্শন করিয়া রাম অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। পূজ্যস্বভাবা প্রিয়তমা জনকতনয়া সহসা তাঁহারা স্মৃতিপথে সমুদিত হইলেন ! তিনি এই বালকদ্বয়কে জানকীরই গর্ভজাত পুত্র বলিয়া বিশ্বাস করিলেন এবং সেই অনাথার হৃৎপূর্ণ জীবনের ইতিহাস শ্রবণ পূর্বক অজস্র অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র হৃদয়ের আবেগ নিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া সেই দিন সভাভঙ্গ করিলেন। সভাস্থ সকলেই বালকদ্বয়কে রূপ, আকার, ইঙ্গিত ও চেষ্টায় রামেরই তুল্য অবলোকন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন।

এইরূপে কুশীলব প্রতিদিন রামায়ণ গান করিতে লাগিলেন। মহারাজ রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে অষ্টাদশ সহস্র নিক প্রদান করিতে আদেশ করিলেন, কিন্তু বালকদ্বয় তাহা গ্রহণ করিলেন না।

তঁাহারা বলিলেন “মহারাজ, আমরা বনবাসী, বস্ত্র ফলমূলে দিন-পাত করিয়া থাকি ; অর্থে আমাদের প্রয়োজন কি ?” রাম ইহাতে আরও বিস্মিত হইয়া তঁাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তঁাহারা বান্দীকির শিষ্য বলিয়াই আপনাদের পরিচয় প্রদান করিলেন । কিন্তু রাম গীতপ্রসঙ্গে তঁাহাদিগকে সীতারই গর্ভজাত বলিয়া জানিতে পারিলেন । কোশল্যা প্রভৃতি বৃদ্ধা মহর্ষীগণের এবং লক্ষণেরও সেইরূপ অনুমান হইল । তখন রামচন্দ্র কতিপয় দূতকে সভামধ্যে আহ্বান পূর্বক কহিলেন “তোমরা ভগবান বান্দীকির নিকট গমন করিয়া আমার বাক্যানুসারে বল, যদি জানকী সচরিত্রা হন, যদি তঁাহাতে কোনরূপ পাপস্পর্শ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি মহর্ষির আদেশে উপস্থিত হইয়া আত্মগুণ্ডিক সম্পাদন করুন । আমার যে কলঙ্ক সর্বত্র বিকীর্ণ হইয়াছে, জানকী তাহা কালনের জঘ্ন কল্য প্রভাতে আসিয়া সভামধ্যে শপথ করুন । তোমরা এই বিষয়ে মহর্ষির অভিপ্রায় এবং আত্মগুণ্ডিক-কল্পে জানকীর ইচ্ছা সম্যক বুঝিয়া শীঘ্র সংবাদ দাও ।”

দূতেরা বান্দীকির নিকট রামের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে, মহর্ষি বলিলেন “দূতগণ, রামের যেরূপ অভিপ্রায়, তাহাই হউক । স্ত্রীলোকের পতিই দেবতা, স্মৃতরাং তিনি যাহা কহিয়াছেন, জানকী তাহাই করুন ।” দূতগণের মুখে মহর্ষি বান্দীকির বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম হৃষ্টমনে ঋষিবর্গ ও রাজগণকে পরদিন সভায় সমাগত হইতে নিমন্ত্রণ করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইলে, মহারাজ রামচন্দ্র যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইয়া ঋষিগণকে আহ্বান করিলেন । বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ, ঋষিগণ ও ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব স্থানে উপবিষ্ট হইলেন । অভ্যাগত রাজগণ নির্দিষ্ট স্থলে আসন গ্রহণ করিলেন । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ

যথাস্থানে উপবেশন করিলেন । সুগ্রীবাদি বানরগণ, বিভীষণাদি
রাক্ষসগণ ও জনসাধারণ সকলেই সোৎসুকচিত্তে আগ্রহপূর্ণহৃদয়ে
সভাস্থলে উপাি হুত হইলেন । আজ নির্বাসিতা রাজমহিষী সীতা-
দেবী সর্বজনসমক্ষে শপথ করিয়া আত্মশুদ্ধি সম্পাদন করিবেন !
মহারাজ রামচন্দ্র লোকাপবাদভয়ে যে রমণীশিরোমণি পতিব্রতা
জনকনন্দিনীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, আজ সকলের সম্মুখে
তঁাহার চরিত্রের বিগুহতা প্রমাণিত করিয়া তঁাহাকে পুনর্গ্ৰহণ
করিবেন । কেহ সীতাদেবীর অলৌকিক পত্নত্বরূপের প্রশংসা
করিতেছে, কেহ রামচন্দ্রের প্রগাঢ় প্রেমের পরিচয় স্বরূপিণী জান-
কীর কনকময়ী ওতিমূর্তির উল্লেখ করিতেছে, কেহবা মহারাজ
রামচন্দ্রের অলোকাপধারণ প্রজারঞ্জনমূর্তির গৌরব কীর্তন করি-
তেছে, এমন সময়ে প্রশান্তমূর্তি তেজঃপ্রদীপ্ত মহর্ষি বায়্মাকি দেবী
জানকীর সহিত ধীরে ধীরে সভাগৃহে প্রবেশ করিলেন । সভা
নীরব ও নিস্তব্ধ ; দেবতাও শব্দমাত্র প্রতিগোচর হইতেছে না !
বায়্মাকি অগ্রে অগ্রে বাইতেছেন ; জানকী রামকে হৃদয়ে অহুধ্যান
পূর্বক কৃতান্তালি হইয়া সজসনয়নে অবনতমুখে তঁাহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গমন করিতেছেন ; তঁাহার পরিধান কাষায় বসন, বেশ
তাপসীর ত্রায় । বদনমণ্ডল অলৌকিক পবিত্রতাব্যঞ্জক, যেন এক
দিব্য প্রজ্যোতিঃ সর্বত্র হইতে নিঃসৃত হইতেছে ! এই কাষায়বসনা
ধ্যানমগ্নায়া, আশ্রমবাসিনী, কঠোরব্রতধারিণী স্বপদনিহিতলোচনা
জ্যোতির্ময়ী জানকীদেবীকে দেখিবামাত্র সভাস্থ সকলে শোকে
হৃৎক্ষেপে অতিমাত্র আকুল হইয়া তুমুল কোলাহল করিয়া উঠিল ।
তৎকালে কেহ রামকে, কেহ সীতাকে এবং কেহ বা উভয়কেই
সাধুবাক্য করিতে প্রবৃত্ত হইল । মহর্ষি বায়্মাকি জানকীকে লইয়া
জনসমূহের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক রামকে কহিলেন “রাজন, এই

তোমার পতিব্রতা ধর্মচারিণী সীতা । তুমি লোকাপবাদভয়ে আমার আশ্রমের নিকট ইহাঁকে পরিত্যাগ করিয়াছিলে । এক্ষণে ইহাঁকে অহুমতি কর, ইনি তোমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন । এই দুই যমজ কুশীলব জানকীর গর্ভজাত ; আমি সত্যই কহিতেছি, ইহারা তোমার ঔরস পুত্র । আমি যে কখন মিথ্যা কহিয়াছি, তাহা আমার স্মরণ হয় না । এক্ষণে আমার বাক্যে বিশ্বাস কর, ইহারা তোমারই ঔরসপুত্র । আমি বহুকাল তপস্তা করিয়াছি, এক্ষণে যদি জানকীর চরিত্রগত অগুণত্রয় ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে, তবে আমার যেন সেই সঞ্চিত তপস্তার ফলভোগ করিতে না হয় । আমি জানকীকে শ্রেষ্ঠাদিগঞ্জনীয় ও মনে শুদ্ধচারিণী বুঝিয়া বন হইতে লইয়া আসি । এক্ষণে এই পতিপরায়ণা তোমার মনে আত্মশুদ্ধির প্রত্যয় উৎপাদন করিবেন । আমি দিব্যজ্ঞানে কহিতেছি জানকী শুদ্ধস্বভাবা ; তুমি ইহাঁকে পবিত্র জানিলেও কেবল লোকাপবাদ ভয়ে পরিত্যাগ করিয়াছ ।” (৭।৯৬)

রাম বান্দীকির এই কথা শ্রবণ করিয়া স্বাতাঞ্জলিপুটে কহিলেন “ভগবন্, আপনার বিশ্বাস্ত্র বাক্যে যদিও জানকীকে শুদ্ধস্বভাবা বলিয়া বুঝিলাম, তথাচ আপনি যেক্রপ কহিতেছেন, তাহাই হউক । পূর্বে লঙ্কায় দেবগণের সমক্ষে জানকীর পরীক্ষা হইয়াছিল । ইনি তথায় শপথ করিয়াছিলেন, সেই জন্ত আমি ইহাঁকে গৃহে লইয়াছিলাম ; কিন্তু লোকাপবাদ বড় প্রবল, আমি সেই কারণে জানকীকে পরিত্যাগ করিয়াছি । আমি ইহাকে নিষ্পাপা জানিলেও কেবল লোকাপবাদভয়েই পরিত্যাগ করিয়াছি । অতএব আপনি আমার রক্ষা করুন । এই যমজ কুশীলব আমারই পুত্র, ইহা আমি জানি । এক্ষণে শুদ্ধচারিণী জানকীর উপর আমার পূর্ববৎ প্রীতি সঞ্চারিত হউক ।” (৭।৯৭)

এই সময়ে সহসা দিব্যগন্ধ মনোহর বায়ু বহমান হইল । বায়ুর স্পর্শস্থখে সভাস্থ সকলেই পুলকিত হইয়া উঠিল । সকলে নীরব ও নিষ্পন্দ ; এই অবসরে কাব্যবসনা সীতাদেবী কুতাজলিপুটে অধোমুখে কহিলেন “আমি রাম ব্যতীত যদি অন্য কাহাকেও মনোমধ্যে স্থান না দিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি । যদি আমি কারমনোবাক্যে রামকে অর্চনা করিয়া থাকি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি । আমি রাম ভিন্ন আর কাহাকেই জানি না, যদি এই কথা সত্য হয়, তবে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে প্রবেশ করি ।” (৭।২৭)

সীতার বাক্য অবসান হইতে না হইতেই সহসা পৃথিবী বিদীর্ণ হইল ! অকস্মাৎ তন্মধ্যে হইতে অলৌকিক জ্যোতিঃরাশি সমুদ্ভূত হইল ! নাগসকল এক দিব্য সিংহাসন মস্তকে ধারণ করিয়া আছে, তদুপরি জ্যোতির্ময়ী ভগবতী বসুন্ধরাদেবী সমাক্রান্তা ! দেবী বসুন্ধরা বাহুপ্রসারণ পূর্বক সীতাকে গ্রহণ করিয়া সেই দিব্য সিংহাসনে উপবেশন করাইবামাত্র, অমনি তাহা ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল ! অকস্মাৎ স্বর্গে দুন্দুভিধ্বনি হইল ; দেবগণ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন, এবং অন্তরীক্ষ হইতে অবিচ্ছিন্ন পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । সমাগত ঋষিবর্গ ও রাজগণ বিস্ময়বিষ্কারিতলোচনে এই অদ্ভুত ব্যাপার অবলোকন করিলেন ; স্বর্গ মর্ত্য এক তুমুল বিস্ময়কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল এবং স্বাবয়বজঙ্গম যেন মোহাচ্ছন্ন হইয়া রহিল ! রাম পতিপ্রাণা জানকীর এই বিস্ময়জনক অন্তর্দান দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেলেন ; তিনি শোকে ও অমৃতাপে অতিশয় জর্জরিত হইলেন । কুশীলব রোদনশব্দে সেই

সভাস্থল পরিপূর্ণ করিলেন । তাঁহাদের কাতরকণ্ঠে বিলাপধ্বনি শ্রবণ করিয়া কেহই অশ্রু সম্বরণ করিতে সমর্থ হইলেন না ।

এইরূপে আমাদের জগৎপূজ্যা সীতাদেবী সুখদুঃখময় বিচিত্র ঘটনাবলির মধ্যে জীবন যাপন ও ইহসংসারে অলৌকিক পাতি-ব্রতরূপ অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া অনন্ত ধামে গমন করিলেন । তাঁহার জীবন নাটকের শেবাক্ষের অভিনয়ের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের এই পবিত্র ইতিহাসও সম্পূর্ণ হইয়া আসিল । সীতার স্বর্গারোহণের পর রাম, ভাতৃগণের সহিত, সংসারে আর অধিক দিন অবস্থিতি করেন নাই ; রামায়ণ সম্বন্ধে এই অবশিষ্ট জ্ঞাতব্য বিষয়টী পাঠকপাঠি লাবণ্যের নিকট উপস্থিত করিয়া আমরা তাঁহাদেরই অনুমতিক্রমে এই স্থানেই পটক্ষেপণ করিতেছি ।





উপসংহার ।

সীতার দুঃখময় জীবন শেষ হইল ; অতঃপর তাঁহার অলৌ-
কিক চরিত্র ও গুণাবলির বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক ।

সীতা জগতে এক অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্যসৃষ্টি ! ব্রাহ্মমূৰ্ত্তে, নিস্তরু
উষাকালে, অলৌকিকরাগরঞ্জিত গগনপটে, শুভ্রজ্যোতিঃ প্রভাত-
তারকা যেরূপ সুন্দর, পবিত্র ও প্রীতি-প্রদ, বাল্মীকির মহীয়সী
প্রতিভাপ্রদীপ্ত সীতাচরিত্র তদপেক্ষাও সুন্দর, পবিত্র ও প্রীতি-
প্রদ ! এ চরিত্রের তুলনায় কেবলি পৃথিবী বায়না ; সৌন্দর্য্য ও
স্নিগ্ধতায়, মাধুর্য্য ও পবিত্রতায়, গৌরব ও মহিমায় ইহা বুঝি
জগতে এক ও সমান নাই । গভীরতামধ্যে নিমজ্জিত
হইয়া আমরা দিশাহারা ও আত্মহারা হইয়া যাই, এবং তাহার
অপরিমেয়তা উপলব্ধি করিয়া বিস্ময়ে অবাক হইয়া থাকি ।
বালিকার সরলতা ও পবিত্রতা, যুবতীর প্রেম ও কর্তব্যজ্ঞান,
প্রৌঢ়ার স্থৈর্য্য ও গাম্ভীৰ্য্য, গৃহলক্ষ্মীর ধৰ্ম্মপ্রাণতা ও সৌকুমার্য্য,
তাপসীর সংযম ও কঠোরতা, ঋষিকৃত্তার মাধুর্য্য ও স্নিগ্ধতা এবং
বীরাস্ত্রনার তেজ ও নির্ভীকতা সীতাচরিত্রে একাধারে সমভাবে
দেদীপ্যমান । এরূপ বিভিন্ন গুণের অপূৰ্ণ সমাবেশ আর কোনও
নারীচরিত্রে কখন কোথাও হইয়াছে কি না, জানি না ; কিন্তু

এদেশে সীতার পূর্বে ও পরে যে যে অসামান্য নারী প্রোতুত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই বুঝি চরিত্রগাষ্ঠীর্থ্যে ও গুণ-বৈচিত্র্যে সীতার সমকক্ষ হইতে সমর্থ হন নাই। সীতা নিজ অলৌকিক চরিত্রগৌরবে গৌরবান্বিত এবং বিমল পুণ্যতেজে প্রদীপ্ত। প্রকৃতপক্ষে, তিনিই রমণীসাত্বাজী ; তাই তাঁহার তুলনা নাই। অথবা তিনিই কেবল তাঁহার একমাত্র তুলনা !

সীতার অন্তর্নিহিত স্বভাব-সিদ্ধ বিশুদ্ধতা ও পবিত্রতাই তাঁহার অলৌকিক মাহাত্ম্যের একমাত্র মূল কারণ। সীতার মন ও বুদ্ধি জন্মাবধিই নিঃশূল, নিকলঙ্ক ও সরল। জ্যোৎস্নান্নাত ক্ষুটনোমুখ শুভ্র পুষ্প যেরূপ পবিত্র ও মনোহর, সীতার সুকোমল মন স্বভাবতঃই তদপেক্ষাও পবিত্র ও মনোহর। সীতার মন পবিত্র, তাই সীতার বুদ্ধিও সরল ; তাই সীতার নয়নযুগল হইতে নিঃসৃত দীপ্তি ক্ষরিত হয়, তাই তাঁহার মুখমণ্ডলে দিব্যজ্যোতিঃ ক্রীড়া করে ; তাই তাঁহার আত্মপর, উচ্চনীচ ভেদাভেদ জ্ঞান নাই, এবং জগতে যাহা কিছু সুন্দর ও পবিত্র, তাহারই প্রতি তাঁহার একান্ত অনুরাগ। এই নিমিত্তই বালিকা সীতা পিতৃগৃহে অভ্যাগত ঋষিগণের মুখে পবিত্র আশ্রমের বিবরণ শুনিয়া বিমুগ্ধ হন, তাপস-কণ্ঠাগণের সহিত বাস ও বনে বনে বিচরণ করিয়া পুষ্পচয়ন করিতে সাতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করেন এবং শান্তস্বভাব হরিণশিশুদের সহিত ক্রীড়া করিতে অতিশয় সমুৎসুক হন। এই নিমিত্তই, সীতা বৃক্কলতা ভালবাসেন, পুষ্পদর্শনে প্রীত হন, পশুপক্ষিগণকে দয়া করেন, সখীগণকে প্রীতি করেন ও দাসদাসীগণকে স্নেহ করেন। এইজন্তই সীতা মধুরভাষিনী, আনন্দদায়িনী ও চমৎকারিণী। এই কারণেই তাঁহার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য শতগুণে বর্দ্ধিত হয়, এবং তাহাতে দেবরাজ্যের অস্পষ্ট ছায়া পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

তাঁহার হৃদয় স্বচ্ছ ও নিশ্চল বলিয়াই তাহাতে কখনও অপবিত্রতার ছায়াপাত হয়না, এবং পুণ্যালোক সহজেই প্রতিফলিত হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই সীতা সংকথা ও সংপ্রসঙ্গ ভালবাসেন এবং শুভ্রকেশ ঋষিবর্গ ও পূজ্যপাদ জনকের নিকট নানাবিধ হিতোপদেশ শ্রবণ করিতে একান্ত অমুরাগ প্রদর্শন করেন । এই জন্তই সীতা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের প্রতি অতিশয় অমুরাগিনী, এবং পিতৃগৃহেও অরণ্যাচারিণী বনদেবীর ছায়া শোভাময়ী । বালিকাসীতার এই অনন্তসাধারণ গুণাবলি সন্দর্শন করিয়াই দূরদর্শী মহর্ষিগণ সীতা সম্বন্ধে কত অভিমত প্রকাশ করিতেন, এবং রাজর্ষি জনক কোথাও তাঁহার উপযুক্ত পাত্র না পাইয়া হরের ধর্মুভঙ্গরূপ কঠোর পণে আবদ্ধ হইয়াছিলেন ।

সীতা মহদগুণাবলি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৌভাগ্য এই যে, তিনি রাজর্ষি জনকের রাজ্যোদ্যানে লালিত পালিত হইয়াছিলেন । সীতা ধর্ম্মের বাতাসে ও সুনীতির শিশিরসিঞ্ঝনে পরিবর্দ্ধিত হইয়া বিশ্বদর্শিনী লতিকার ছায়া পত্র-পল্লবে সুশোভিত হইয়াছিলেন । রাজর্ষির উচ্চচরিত্র, ধর্ম্মামুরাগ, নিস্পৃহতা ও কর্তব্যনিষ্ঠা বালিকা-সীতার নিশ্চল হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়া বদ্ধমূল হইয়াছিল । সীতা স্বয়ং শুদ্ধস্বভাবা হইলেও জনকের অলৌকিক ধর্ম্মজীবন তাঁহার চরিত্রসংগঠনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল । চন্দ্রকিরণে শত শত পুষ্পমুকুল যেক্রপ বিকশিত হইয়া উঠে, ধর্ম্মের উজ্জ্বল আলোকে সীতার নিশ্চল মনোবৃত্তিনিচয়ও বয়োবৃদ্ধিসহকারে সেইরূপ পরিষ্কৃত হইয়া স্বর্গের শোভায় পরিণত হইয়াছিল ।

লাবণ্যময়ী জানকী এখন উদ্ভিন্নযৌবনা । বালিকাসুলভ সরলতা ও যৌবনসুলভ গাভীরা একত্র সান্মিলিত হইয়া তাঁহাকে

সুরবালার স্ত্রায় সৌন্দর্য্যশালিনী করিল । সীতা যেন আলোকময়ী ; সীতা যেন এক অলৌকিক জ্যোতিঃ ! উপযুক্ত পাত্র সমর্পিত না হইলে এ আলোক মলিন হইবে, এ জ্যোতিঃ বিলীন হইয়া যাইবে, তাই জনকের চিন্তার পরিসীমা নাই ! সৌভাগ্যক্রমে সীতার অমরূপ পাত্র মিলিল । পবিত্রস্বভাব রামের সহিত সীতার বিবাহ হইল । রাম সত্যপরায়ণ, শান্তপ্রকৃতি ও তেজস্বী । বোড়শবর্ষীয় বালক হইলেও, সিংহের ত্রায় তাঁহার পরাক্রম, অচলের ত্রায় তাঁহার গাম্ভীৰ্য্য, দাবানলশিখার ত্রায় তাঁহার উৎসাহ, পৃথিবীর ত্রায় তাঁহার ক্ষমা এবং মহর্ষির ত্রায় তাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও ধৰ্ম্মানুরাগ । চরিত্রের তেজ ও দৃঢ়তা যেন মুখমণ্ডলে সঞ্চিত রহিয়াছে । রাজ-কুমার রামচন্দ্র এই অল্প বয়সেই সৰ্ব্বজনপ্রিয় হইয়াছেন । ঋষিবর্গ তাঁহার পবিত্রচরিত্র শুণে একান্ত বিমুগ্ধ । তিনি স্বভাবসিদ্ধ পুণ্যতেজে প্রদীপ্ত । এই জ্যোতিষ্মান্ মহাপুরুষের সহিত জ্যোতি-স্ময়ী সীতাদেবীর বিবাহ হইল । জ্যোতিঃ জ্যোতিঃকে আলিঙ্গন করিল ; আলোক আলোকের সহিত মিলিত হইল । আলোকে আলোকে সন্মিলন ! কি সুন্দর, কি পবিত্র ! এরূপ বৃদ্ধি আর কখনও হয় না ! এই দিব্য সন্মিলন সহজেই সুসম্পন্ন হইল, কোন পক্ষ হইতেই অন্নমাত্রও চেষ্টার প্রয়োজন হইল না । উভয়েই ধৰ্ম্মানুরাগী, উভয়েই বিশুদ্ধস্বভাব ; উভয়েরই হৃদয় কোটিচন্দ্রনন্দ্যাসিত ; উভয়েরই মতো প্রীতি ও সাধুতায় বিধান ; উভয়েরই এক চিন্তা, এক আকাঙ্ক্ষা, এক চেষ্টা ; উভয়েরই এক মন, এক প্রাণ, এক হৃদয় ; উভরেই কি এক অজ্ঞাত, অলঙ্কিত মহাজ্যোতিঃের অভিমুখে অগ্রসর হইতে ব্যাকুল ; উভয়েই যেন এই পাপতাপময় সংসার পরিত্যাগ করিয়া কোন এক দেবরাজ্যে বিচরণ করেন ; উভয়েই যেন দিব্যালোকবাসী ; কি এক মহদ্-

দেহসাধনের জগ্ৰহ এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন ! উভয়েই যেন আনন্দরাজ্যের প্রজা, জগতে আনন্দজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিতেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ! উভয়ে উভয়কে বুকিলেন, মিলনও সম্পূর্ণ হইল। ইহারই নাম আধ্যাত্মিক মিলন; এই মিলনই প্রকৃত বিবাহ !

রাজর্ষি জনকের গৃহে লালিত পালিত হওয়া সীতার যেরূপ সৌভাগ্য, রামের স্থায় হ্রত স্বামিরত্ন লাভ করা সীতার তদপেক্ষাও অধিকতর সৌভাগ্য। পিতার স্নেহবারিসেকে যে লতা অঙ্কুরিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল, স্বামীর প্রেমবারিনিধানে তাহা পল্লবিত ও কুসুমিত হইয়া লাংগানময়ী হইল। ব্রহ্মনিষ্ঠ জনকের গৃহে সীতার চরিত্রে সে অক্ষুট জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইবার উপক্রম করিতেছিল, দেবকল্প ভর্তার রূপাণ্ডে তাহা সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কৃত হইয়া সীতাকে অলৌকিক মহিমায় উদ্ভাসিত ও স্বর্গীয় গৌরবে প্রদীপ্ত করিল। পিতৃগৃহে সীতার অন্তর্নিহিত যে আলোক বৃক্ষ লতা, পুষ্প ফল, বন উপবন, পশু পক্ষী, পিতা মাতা, দাস দাসী ও নরনারী মাত্রেয়ই উপর পতিত হইয়া সকলকে অপার্থিব শোভায় সুশোভিত করিত, এক্ষণে সেই আলোক সহসা ঘনীভূত ও শত গুণে উজ্জলীকৃত হইয়া রামের অন্তর্বাহ ও তঃপ্রোতঃরূপে আচ্ছন্ন করিল, এবং তাঁহার অভাস্তর দিয়া জগৎব্রহ্মাণ্ডের উপর সুমিষ্ট কিরণধারারূপে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। সূর্য্যপ্রভা যেন চন্দ্রমণ্ডলে নিপতিত হইয়া সুশীতল জ্যোৎস্নাজালরূপে ধরাতল আলোকিত করিল। রামকে ভালবাসিয়া সীতা যেন দেবতা হইয়া গেলেন ! বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেন দেবরাজ্যে পরিণত হইল ! স্বর্গের দ্বার যেন উদ্বাটিত হইল ! সৌন্দর্য্যধারা যেন প্রবাহিত হইতে লাগিল ! আকাশ যেন স্বর্গীয় সঙ্গীতে পরিপূর্ণ

হইল ! সীতার হৃদয়ে যেন শত বীণার ঝঙ্কার হইতে লাগিল ! সীতার দিবা চক্ষু যেন উন্মীলিত হইল । সীতা সৌন্দর্য্যের মধ্যে যেন সৌন্দর্য্য দেখিতে লাগিলেন ; প্রকৃতি যেন নববেশ ধারণ করিল ; অনন্ত পবিত্রতাসাগরে সীতা যেন নিমজ্জিত হইলেন । অনন্ত সৌন্দর্য্যের সহিত সীতা যেন মিলিত হইলেন ; অলৌকিক জ্যোতিঃরাশির মধ্যে সীতা যেন সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন । সীতার আত্মা যেন বিশ্বময় পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল ; এতদিনে সীতা যেন প্রকৃতই পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করিলেন । সীতার জীবন যেন বাস্তবিক ধন হইয়া গেল । তখন সীতা বুঝিলেন যে “পিতা মাতা ও পুত্র, ইহাঁরা কেবল পরিমিত বস্তুই দান করিয়া থাকেন ; কিন্তু জগতে স্বামী ভিন্ন অপরিমেয় পদার্থের দাতা আর কেহই নাই ।” (৫৮ পৃঃ) তাই পতিই সীতার দেবতা হইলেন ; তাই পতিই সীতার ধর্ম, পতিই সীতার স্বর্গ এবং পতিই সীতার একমাত্র মুক্তি ।

এহেন পতি আজ বনবাসে যাইতেছেন । পতি গৃহেই থাকুন আর বনেই গমন করুন, তিনিই সীতার একমাত্র গতি ; “পতির সহবাসই স্বর্গ, বিচ্ছেদই নরক ;” পতি ভিন্ন পতিপ্রাণার সুখ ও সুখসাধন আর কি আছে ? সুতরাং রামের যখন বনবাস আদেশ হইয়াছে, ফলে সীতারও তাহাই ঘটিয়াছে ; ইহাই সীতার সরল স্বাভাবিক যুক্তি । রাম বনবাসের ভয় দেখাইলেন, কিন্তু বুঝিলেন না যে. তাঁহার সহবাসে অরণ্য সীতার পক্ষে পিতৃগৃহ অপেক্ষাও সুখকর হইবে, প্রকৃতির প্রিয়তমা দুহিতা তাঁহাকে কেমন মনোহর রাজ্যোচ্চানে পরিণত করিয়া লইবেন ! রামের সহিত তপস্যা হউক, অরণ্য বা স্বর্গ হউক. কোনটিতে সীতা সঙ্কুচিত নহেন । অরণ্যের কষ্ট সীতার নিকট কষ্টই নহে । “আমি যখন তোমার পশ্চাৎ

গশ্চাৎ ঘাইব, পথ স্তম্ভশয্যার জ্বাৰ বোধ হইবে, তাহাতে কোন-
রূপ ক্লান্তি অনুভব করিব না। কুশ, কাশ, শর ও ইষীকা প্রভৃতি
যে সকল কণ্টক বৃক্ষ আছে, আমি তাহা তুল ও মৃগচর্ম্মের জ্বাৰ
সুখস্পর্শ বোধ করিব। প্রবল বায়ুবেগে যে ধূলিজাল উড়ীন
হইয়া আমার আচ্ছন্ন করিবে, তাহা অত্যন্তম চন্দনের জ্বাৰ
জ্ঞান করিব।” (৫৯।৬০ পৃঃ) অরণ্যবাস সীতার অপ্ৰীতিকর হইবে
না ; সীতা স্বামীর সহিত আশ্রয় পৰ্ব্বাটন করিতে কতবার ইচ্ছা
করিয়াছেন ; স্বামীর চরণযুগল গ্রহণ করিয়া প্রকৃতিহীতা প্রকৃতির
স্বহস্তরোপিত উদ্যানে বাস করিতে কতবার সাধ করিয়াছেন।
সীতা স্বামীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে কত নদ, নদী, গিরি,
গুহা, বন উপবন দর্শন করিবেন। সীতার অরণ্যবাসে বিভূষণ
নাই ; তবে রাম যদি সীতাকে সঙ্গে লইতে একান্তই আপত্তি করেন,
তাহা হইলে সীতা বিষপান করিয়া নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন।

পতিই বাঁহার একমাত্র সুখ, তাঁহার নিকট রাজ্য ঐশ্বর্য্যাদি
অকিঞ্চিৎকর পদার্থ নাত্র। সে সমস্ত ত্যাগ করা তাঁহার পক্ষে
বিস্ময়কর নহে। ইহাকে আত্মত্যাগ বলে না ; যাহা প্রকৃত সুখ
ও আনন্দ, তাহারই বিসর্জন প্রকৃত আত্মত্যাগ। স্বামী অপেক্ষা
ধনরত্ন বাঁহাদের চক্ষে শ্রেষ্ঠ, তাঁহারা ইহাকে আত্মত্যাগ বলি-
লেও বলিতে পারেন, কিন্তু সীতাদেবী যখন নিজ আগ্রহপূর্ণ প্রার্থনা-
বলে বনবাসে স্বামীর সঙ্গিনী হইতে অনুমতি পাইলেন, তখন
আর তাঁহার ত্যাগ কি ? সুখ ত্যাগ করা দূরে থাক্, বরং অরণ্যে
স্বামীর অনুসরণ করিয়া তিনি প্রকৃত সুখেরই অধিকারিণী হই-
লেন। পতিই সীতার সুখ, তাই সীতা পতিব্রতার অগ্রগণ্যা ;
তাই জগতে তাঁহার তুলনা নাই !

সীতা রামের সহিত একাত্ম হইয়াছিলেন, সুতরাং স্বভাবতঃই

তিনি বনবাসে স্বামীর সুখদুঃখের সমভাগিনী হইতে ব্যাকুল হইলেন । বনে বনে পর্যটন করিয়া সীতা ক্লান্তি অনুভব করিলেন না ; বরং এক একবার ভর্তার প্রেমময় মুখমণ্ডলের দিকে এবং এক একবার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হৃদয়ে অতুল আনন্দলাভ করিতে লাগিলেন । এইরূপে বহুদিন অরণ্য-পর্যটন করিয়া তাঁহারা মনোহর পঞ্চবটীবনে এক কুটির নিৰ্ম্মাণ পূৰ্ব্বক তন্মধ্যে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । পঞ্চবটী যেন প্রকৃতিদেবীর লীলাভূমি ; নদ নদী, বন উপবন, গিরিনিৰ্ব্বার ও মুগ পক্ষীতে এই স্থান যেন অপূৰ্ব্ব শোভাময় । এই মনোহর পঞ্চবটীবনে স্বামিসহবাসে ও দেবরের পরিচর্যায় সীতা জীবন বাপন করিতে লাগিলেন । রাম যেখানে বিদ্যমান, সীতার চক্ষে তাহাই স্বৰ্গ ; কিন্তু এই পঞ্চবটী সীতার নিকট যেন স্বৰ্গ অপেক্ষাও সুখ-কর বোধ হইতে লাগিল । আলোকময়ী জানকী জ্যোতিষ্মান রামের সহিত একমন, একপ্রাণ ও একহৃদয় হইয়া জড়-জগতে চন্দ্রচন্দ্রুর অগোচর কত অদ্ভুত ব্যাপার দেখিলেন ! জড়জগতেও যে মহাজ্যোতিঃ ও তঃপ্রোতঃ হইয়া বিরাজমান রহিয়াছেন, রাম ও সীতার নিৰ্ম্মল জ্যোতিৰ্ম্ময় আত্মা তন্মধ্যে নিমজ্জিত হইল ; তাই সীতা স্বামীর সহিত নির্ভয়ে মহোল্লাসে পরস্পরপৃষ্ঠে আরোহণ করিতেন, অরণ্যে নির্ভীকচিত্তে পর্যটন করিতেন, পুষ্পরাশি চয়ন করিতেন, হংসসারসনিনাদিত গোদাবরীতীরে ভ্রমণ করিতেন, কমলশোভিত স্বচ্ছ সরোবরে অবগাহন ও স্বহস্তে কমল-রাশি উত্তোলন করিতেন, এবং গিরিনিৰ্ব্বার, বন উপবন দর্শন করিয়া বিমল আনন্দলাভ করিতেন । তাই সীতা পুষ্পের সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইতেন, লতিকার সহিত সখিত্ব করিতেন, মুগশিশুর সহিত ক্রীড়া করিতেন, হরিণীর সহিত ভ্রমণ করিতেন,

পক্ষিগণকে আহ্বান করিতেন এবং আনন্দধ্বনিতে বনস্থল পরিপূর্ণ করিতেন। সীতা যেন মূর্ত্তিমতী পবিত্রতা; সীতা যেন মূর্ত্তিমতী কাননশ্রী! তাই সীতাকে দেখিয়া হরিণহরিণীসকল ভয় ত্যাগ করে, হরিণশিশু সীতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া যায়, ময়ূর সকল ময়ূরীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সীতার করতালিশব্দে কুটীরাস্থানে নৃত্য করে, কত মনোহর স্নকৰ্ণ পক্ষী আসিয়া প্রাঙ্গণস্থ পুষ্পিত বৃক্ষশাখায় উপবেশন পূৰ্ব্বক অমৃতধারা বর্ষণ করে, এবং রাজহংসশ্রেণী গ্রীবা নত করিয়া অক্ষুটস্থরে বিরাব করিতে করিতে সীতার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে! তাই সীতার দর্শনমাত্রে পুষ্পমুকুল বিকশিত হয়, লতিকা আনন্দে ছলিতে থাকে, বৃক্ষসকল মর্ম্বরশব্দে আনন্দোচ্ছ্বাস প্রকাশ করে, শিশু-বৃক্ষগুলি করতালি দিয়া নাচিয়া উঠে এবং কাননভূমি আলোক-ময়ী হয়! সীতাই যেন সকলের জীবন, সীতাই যেন সকলের শোভা, সীতাই যেন প্রকৃতির অন্তর্নিহিত অলৌকিক দীপ্তি! সীতা যেন পুষ্পের সৌন্দর্য্যে, পত্রের সৌকুন্ধ্য্যে, পল্লবের ম্লিঙ্ঘতায়, লতিকার কোমলতায়, হরিণীর শান্তভাবে, কোকিলের কৃজনে, দাত্তাহের চীৎকারে, ময়ূরের কেকারবে, হংসের কলস্থরে, কাননের কমনীয়তায়, গিরির গান্ধীর্ঘ্যে, নিঝরের উল্লাসে ও নদীর কুলুকুলুতানে ওতঃপ্রোতঃভাবে বিদ্যমান! তাই এই অপূৰ্ব্ব শ্রী অপঙ্গুত হইলে কানন অন্ধকারময় হইল, এবং রাম উন্নতের জ্বায় বৃক্ষ, লতা, পুষ্প, ফল, বন, উপবন, গিরি, নিঝর, মৃগ, পক্ষী, সকলকেই সীতার সমাচার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। সীতার অভাবে সকলেই নিরানন্দ ও বিষাদে আচ্ছন্ন হইল। রাম জগৎ অন্ধকারময় দেখিলেন; রামের জীবনালোক যেন সহসা নির্বাপিত হইয়া গেল!

পাপরাক্ষস পুণ্যময়ী দেবতাকে অপহরণ করিল। রাবণ অগ্নিকে বস্ত্রে বন্ধনের চেষ্টা করিল ; অমানিশার প্রগাঢ় তিমির-জাল আলোকময়ী প্রভাকে নির্বাপিত করিতে প্রয়াস পাইল ; অধর্ম ধর্মকে সিংহাসনচ্যুত করিতে যত্ন করিল ! কিন্তু পুণ্য পাপকেই দূরীভূত করিল ; আলোকপ্রভা অন্ধকারে আরও উজ্জলীকৃত হইল এবং ধর্ম অধর্মকে নিষ্পেষিত করিল। রাবণ ধন, রত্ন, রাজ্য ও ঐশ্বর্য্য সমস্তই সীতার চরণতলে সমর্পণ করিতে অস্বীকার করিল, কিন্তু পতিই যাহার ধর্ম এবং ধর্মই যাহার একমাত্র সুখসাধন, তাঁহার নিকট ত্রিলোকেরও ঐশ্বর্য্য অতিশয় স্বর্ণিত ও তুচ্ছ কথা। শৈশবে ও যৌবনে সীতাচরিত্রে যে স্নিগ্ধজ্যোতিঃ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, রাক্ষসের উৎপীড়নে তাহা প্রাথর্যালাভ করিয়া বহির্নিষ্কাশিত হইয়া উঠিল ! সীতা শত্রুগৃহেও নির্ভীক ও সিংহীর জায় তেজোগর্ভিতা হইয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন। সীতার সেই তেজঃপ্রদীপ্ত মূর্তি দর্শন করিয়া পামর রাবণেরও হৃৎকম্প হইয়াছিল। রাবণের সাধ্য ছিল না যে, সে সীতার স্থাপিত একটা তৃণখণ্ড উল্লঙ্ঘন করিয়া তাঁহার একটা কেশও স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় ! সীতা সেই অশোককাননে রাক্ষসীপরিবৃত হইয়া তাপসীর জায় কেবল রানেরই অনুধ্যানে নিমগ্ন রহিলেন ; দেহে দেহে বিচ্ছিন্ন হইলেও ভর্তার সহিত ক্ষণকালের নিমিত্তও তিনি আত্মাতে আত্মাতে বিচ্ছিন্ন হইলেন না। রাক্ষসের সহস্র চেষ্টা বিফল হইল। সীতাদেবীও ভীষণ অগ্নিপরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হইলেন।

রাক্ষসগৃহেই সীতার প্রকৃত অগ্নিপরীক্ষা হইয়াছিল ; রাবণ নিহত হইলে, রাম লোকাপবাদভয়ে তাঁহার যে অগ্নিপরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা ইহার তুলনায় সামান্ত ব্যাপার মাত্র। পাপ

ও প্রলোভনের সহিত ভীষণ সংগ্রামই প্রকৃত অগ্নিপরীক্ষা, এবং সেই পরীক্ষায় সমুত্তীর্ণ হওয়াই প্রকৃত চরিত্রবল। এই চরিত্রবলের মূল ধর্ম্মে নিহিত। সীতা ধর্ম্মতেজে সর্বদাই প্রদীপ্ত; তাই তিনি স্বর্গ্যপ্রভার গ্রায় রাবণের অস্পৃশ্য ছিলেন। সীতা কায়মনোবাক্যে নিম্মল ও বিত্তদ্ধ ছিলেন; পাপ তাঁহাকে কোন মতেই স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই; তাই অগ্নিও তাঁহাকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। অগ্নির সাধ্য কি যে, সে তেজঃপ্রদীপ্তা ধর্ম্মরক্ষিতা সীতাকে দগ্ধ করে? বিশ্বপাতার সমগ্র বিশ্বরাজ্য সাধুতা ও পবিত্রতার সহায়; তাই মূর্ত্তিমান্ অগ্নি সীতাকে অন্ধে লইয়া তাঁহার অলৌকিক চরিত্রের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে রামের হস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন! রামের সমস্ত সংশয় অপনীত হইল; পুণ্যজ্যোতিঃ আবার পুণ্যজ্যোতিঃর সহিত মিলিত হইল। স্বামী সীতাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন; সীতাও পরমদেবতার চরণতলে স্থান পাইয়া সমস্ত দুঃখজালা বিস্মৃত হইলেন। নারীজীবন যেন সার্থক হইয়া গেল!

সীতা এখন রাজমহিষী। রাজমহিষী হইয়াও সীতা অবিকৃত ও অপরিবর্তিত। এই রাজপ্রাসাদেও সাধারণের অদৃশ্য স্বর্গরাজ্য সীতাকে বেষ্টিত করিয়া আছে! এই স্থূল বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অদৃশ্য স্বর্গরাজ্য; সীতাদেবী তন্মধ্যে সমাসীন। সীতার অশরীরী আত্মা তন্মধ্যে বিলীন হইয়া আছে! কি সুন্দর, কি মনোহর, কি পবিত্র! রাজমহিষী সীতাদেবী স্বেদূষ দিব্যধামবাসিনী হইয়াও লৌকিক কর্তব্যপালনে কিছুমাত্র পরাজ্জ্বল নহেন। রাম গুরু রাজ্যভার বহন করিতেছেন; সীতা প্রিয়তমের সেই গুরু ভার লঘু করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ষাহাতে সুচারুরূপে প্রজ্ঞাপালন হয়, সীতা তজ্জন্ত সর্বদাই

স্বক। কিন্তু এই রাজসংসারের বাহাড়ম্বর ও কৃত্রিমতা মধ্যে সীতার আত্মা যেন ক্ষুণ্ণীভাব করিত না ; তাই সীতা শান্তিময় পবিত্র আশ্রম দর্শনের নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে লালায়িত হইতেন ; তাই অন্তর্কল্পী হইলে, স্বামীর দোহদপ্রশ্নের প্রত্যুত্তরে তিনি অন্ততঃ এক রাত্রির নিমিত্তও আগ্রমে বাস করিতে অভিলাষ প্রকাশ করিলেন।

মন্দভাগিনীর ভাগ্যচক্র আবার পরিবর্তিত হইল ! রাম লোকাপবাদ ভয়ে সীতাকে অরণ্যে নির্বাসিত করিলেন। আনন্দের মুখ্য কারণ অন্তর্হিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে জানকী জগৎ-সংসার অন্ধকারময় দেখিলেন। জানকী প্রেমময় জীবিতনাথের এই নির্দয় ব্যবহারে মর্ষ্যপীড়িত হইলেন, কিন্তু তজ্জন্তু তাঁহার উপর কোনও দোষারোপ করিলেন না। সীতা বুঝিলেন, স্বামীর কিছুমাত্র দোষ নাই ; বত দোষ তাঁহার অদৃষ্টের, তাঁহার জন্মান্তরপাতকের ! সীতার অপবাদে রাম দুঃখিত হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকলক্ষ কুলে কলঙ্ক হইয়াছে ; এই কলঙ্ক ক্ষালনের জন্ত সীতাকে যদি প্রাণপর্যন্ত বিসর্জন করিতে হয়, তাহাতেও তিনি পরাঙ্মুখ নহেন। তাই সীতা অশ্রুপূর্ণলোচনে লক্ষ্মণকে বলিলেন, “পতিই স্ত্রীলোকের পরম দেবতা, পতিই বন্ধু এবং পতিই গুরু ; অতএব তুচ্ছ প্রাণ দিলেও যদি পতির মঙ্গল হয়, স্ত্রীলোকের তাঁহাই কর্তব্য।” (২২০ পৃঃ) সীতা দেহসম্বন্ধে স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেও, আত্মাতে তাঁহার সহিত অবিবুক্ত রহিলেন। এজন্মে সীতা স্বামিসহবাসস্বচ্ছ লাভ করিলেন না বটে, কিন্তু যাহাতে পরজন্মে আর তাঁহার সহিত বিপ্রযোগ না ঘটে, তজ্জন্তু তিনি ঘোরতর তপত্যা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। অন্তর্নিহিত তেজঃপূজ্ঞ আবার সূর্য্যপ্রভার স্থায় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

উপসংহার।

সীতার হৃদয়মধ্যে স্বামিসম্বন্ধে যে সামান্য বাসনা লেগে
সেই প্রদীপ্ত তেজে তাহা ভস্মীভূত হইয়া গেল। বৎসর
এখন সীতার চক্ষে জ্যোতির্ময়, তন্মধ্যে কেবল রাম ও সীতা ;
সীতা সেই প্রজাবৎসল অলোকসাধারণ দেবতার ধ্যানে নিমগ্না।
সীতা আজ প্রকৃতই তপস্বিনী ; পরমদেবতা পরমগুরু পতির
চরণযুগল হৃদয়ে ধারণ করিয়া সীতা এই তপস্তায় দেহপাত
করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন।

দ্বাদশ বৎসর এইরূপে অতিবাহিত হইয়া গেল। লবকুশের
পরিচয় পাইয়া রাম বিশুদ্ধস্বভাবা সীতাকে পুনর্গ্রহণ করিতে
অভিলাষ করিলেন ; কিন্তু সাধারণের প্রত্যয়ের নিমিত্ত তাঁহাকে
সভামধ্যে স্বীয় চরিত্র উদ্দেশে শপথ করিতে হইবে ! বান্মীকি
সীতাকে রামের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। সীতা পরম-
দেবতার আদেশ লঙ্ঘন করিলেন না ; অলৌকিকজ্যোতির্ময়
দেবী জানকী বান্মীকির পশ্চাৎ পশ্চাৎ সভাগৃহে প্রবেশ করি-
লেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র লবুচেতা ক্ষুদ্রমনা প্রজাবর্গ লজ্জায়
অধোবদন হইয়া রহিল ; সেই মূর্ত্তিমতী পবিত্রতার উপস্থিতি
মাত্রে তাহাদের হৃদয় কম্পিত ও দেহ রোমাঞ্চিত হইল। রাম
সীতাকে স্বীয় চরিত্র উদ্দেশে শপথ করিতে বলিলেন। সীতার
কোন দিকে দৃষ্টি নাই ; সীতা নিজ পদযুগলেই দৃষ্টি নিহিত করিয়া
আছেন। চরিত্র উদ্দেশে আবার শপথ ! অবলার প্রাণে অগ্নি
হু হইল না। সীতা কুতাঞ্জলিপুটে অধোমুখে কহিলেন, “আমি
য ব্যতীত যদি অন্য কাহাকেও মনে স্থান না দিয়া থাকি, তবে
পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন, আমি তন্মধ্যে
প্রবেশ করি। যদি আমি কায়মনোবাক্যে রামকে অর্চনা করিয়া
কি, তবে সেই পুণ্যের বলে দেবী পৃথিবী বিদীর্ণ হউন আমি

ভর আর কাহাকেও জানি না,
বে সেই পুণ্যের বলে দেবী
ধা প্রবেশ করি।" সতীর
পৃথিবী বিদীর্ণ হইলেন, সহসা

অলোকক জ্যোতিঃমান্য বাসনাত হইল, জ্যোতির্ময়ী সীতাদেবী
জ্যোতিঃর মধ্যে বিলীন হইয়া সহসা কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেলেন !

এই জ্যোতির্ময়ী দেবতাকে আমরা যেরূপ বুঝিয়াছি, সকলকে
সেইরূপই বুঝাইতে চেষ্টা করিলাম। এই দেবতা ধর্মের তিল
তিল জ্যোতিকণায় বিনির্মিত, সে ধর্মের অপর নাম পাতিব্রত্য !
ইহার অলৌকিক পবিত্র চরিত্র আমাদিগকে ধর্মের পথে নিয়ত
আকর্ষণ করুক ; ইহার নির্মল আত্মার সূক্ষ্ম কিরণজাল
আমাদের সমস্ত প্রাণকে স্নানীতল করুক ; আমাদের হৃদয়ক্ষেত্র
ধর্মরাজ্যে পরিণত হউক ; ইনি আমাদের মুক্তিপথের সহায়
হউন ; ইহার পবিত্র সঙ্গীতে আমাদের গৃহ পরিপূর্ণ হউক।
ইনি আমাদের নারীজাতির কল্যাণ করুন।

৭৮



